

<<千佛山史话/济南历史文化读本>>

图书基本信息

书名：<<千佛山史话/济南历史文化读本>>

13位ISBN编号：9787548800323

10位ISBN编号：7548800320

出版时间：2010-6

出版时间：济南出版社

作者：刘玉华

页数：139

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。

这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。

相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。

春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。

秦汉以来，又有伏生传《尚书》、蒯敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。

隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。

南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。

悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。

## <<千佛山史话/济南历史文化读本>>

### 内容概要

一个拥有悠久历史的民族是幸运的，一个拥有悠久历史的城市同样如此。

悠久的历史是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。

坚持依托历史、立足现实，尊重过去、面向未来，以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化，通过挖掘、整理和科学扬弃，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。

中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作，编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书，对于进一步挖掘济南历史文化资源，弘扬优秀传统文化，激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心，对于更好地宣传济南、展示济南，提高济南的知名度和影响力，推动经济社会又好又快发展，必将发挥重要作用。

本书将为你讲述千佛山史话。

<<千佛山史话/济南历史文化读本>>

书籍目录

千佛山与济南

天造地设尊贵一身——自然地理的优势

翩翩出水五亿年

绝妙的地貌方位

灰岩裂隙输水成泉

古城风貌的永恒坐标

上古文化的光华临照——舜耕历山的传说

传说与史实的界定

舜帝本色

东夷史前文化的背景

龙山考古的年代依据

古代祠庙的实物印证

曾巩的齐州文辩

研究大舜 纪念先贤

佛教文化的渗人——摩崖造像与古刹辟建

千年的摩崖

奇特的山寺

儒、释、道的共栖地——山中庙祠

古迹汇集的山道景区

西麓盘道

唐槐亭

齐烟九点

云径禅关

乾隆御碑

肃穆的兴国禅寺

山门

庭院

千佛崖

长廊诗碑

龙泉洞

极乐洞

黔娄洞

寺院殿堂

天王殿与大雄宝殿

洞天福地

对华亭

吕祖洞

中院景致

瑰丽的历山院

三圣殿

一览亭

东、西院门

历史久远的纪念建筑——舜祠

国内的一些舜帝祠庙

历代帝王对舜的祭祀

<<千佛山史话/济南历史文化读本>>

科技祖师百世传名——鲁班祠

鲁班的业绩

科技祖师的地位

国内稀有的朝拜圣地

珍贵的历代古碑

开元古寺与佛慧山石窟

开元古寺

甘露试泉

文壁峰高

黄石崖造像

精美的佛像

北魏书法珍品

流传千年的山会民俗

文人登高

士女踏青

七百年春秋庙会

盛大的重阳山会

青山有幸埋忠骨——辛亥革命烈士陵园

从公园到风景名胜区

常年绿化的山林景观

古树名木

林木景点

秋景红叶

美艳五园

香路五径

恢弘的园林佳作——弥勒胜苑

石窟艺术经典的汇集——万佛洞

启示与创意

雕塑集锦

清新的诗章——大舜石图园

新兴的仿古建筑群——文昌阁

文昌信仰

魁星崇拜

散落的山中景点

登山主道

南大门

瀛芳园

友情之门

罗汉与卧佛

人工瀑布

海石铁锁

山顶三亭

红雨亭

第一弥化

省级风景名胜区

国家4A级风景旅游区

山岳风情泉城永驻



## 章节摘录

人们常说：“深山探古寺，平川看佛堂”，“天下名山僧占多”。  
寺庙多选址于深山、名山，既是因为佛教修持、修炼要与世隔绝，也是为了有好的环境用以敬神、迎神。

景观的清新，更便于信众登临时有令人向往的境界。

所以一般山寺周围都是林木茂密，云蒸雾绕，殿宇高耸，如临仙界，正所谓“寺因山而钟灵，山以寺而闻名”。

千佛山兴国禅寺正是以它历史的悠久和建筑的奥妙而闻名的。

兴国禅寺位于山麓半腰一个东西长、南北窄的狭长平地上。

据传始建于隋开皇年间（581-600），借用已有的摩崖造像的方位而定址。

另一说是建于唐贞观年间（627-649），始称千佛寺，这可能是千佛山名称的又一个由来。

隋代建寺的说法认为是唐贞观年间系寺的重建，是唐代改名兴国禅寺。

该寺于南宋绍兴年间（1131 - 1162）曾重修扩建。

元末明初因战乱，寺院“兵焚废弛，殿堂蕪芜，无一砖一瓦”。

明代成化四年（1468），济南德王府内官苏贤捐资，重建佛殿、僧寮和库房。

清代嘉庆至咸丰年间（1796-1861）又有扩建。

寺内原有殿堂7座，分4个院落。

禅院幽秘清静，殿宇厅廊雄伟壮观。

该寺旧有上、下院之称，下院即千佛山脚下的崇佛寺，也曾规模宏伟，塔林成片，但于近代废圮，今尚余千佛山路上一座墓塔。

可能是由于上院、下院的并存使旧时的兴国禅寺有千佛山“首刹”之说。

寺院现存的殿堂，主要是明代的建筑。

广义的兴国禅寺地面包括东院与西院，或东庙与西寺，或历山院与兴国禅寺。

其中西寺是佛教文化的主要部分。

如果作地理或建筑的考察或欣赏，应当从东庙西寺整个建筑格局来把握，也可以总称寺庙区域。

西院或西寺的佛教建筑，当初是着力营造的一部分。

据说，现有西寺庭院的北侧，原有厅房三间。

南侧崖下是主殿即大雄宝殿，宝殿上方即摩崖造像。

这座大雄宝殿当初是一座严格的背山面北的寺院主体建筑，存在了相当长时间；只是在毁坏坍塌以后，寺院殿堂格局才有了改动。

目前寺院西面石崖上大“寿”字下，置有明代成化七年（1471）的《重修千佛山寺永远千年碑》，由于记载了一段寺院兴衰历史而显得珍贵。

按此碑记，寺院殿堂原有释迦牟尼塑像1尊，地藏菩萨1尊，及十八罗汉、四大天王塑像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>