

<<中国学研究（第13辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国学研究（第13辑）>>

13位ISBN编号：9787548800453

10位ISBN编号：7548800452

出版时间：2010-7

出版时间：吴兆路、甲斐胜二、林俊相 济南出版社 (2010-07出版)

作者：吴兆路，甲斐胜二，林俊相 著

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国学研究（第13辑）>>

内容概要

《中国学研究（第13辑）》所收录的论文稿件，内容涉及中国文学、语言学、历史学、哲学、艺术学和宗教学等。

其撰写人员一般是博士毕业或具有副教授以上专业技术职务的大学教师或专职研究人员，在中国留学即将毕业的国外优秀博士生的论文也在遴选之列。

稿件一般由编委会集体讨论决定，必要时送请有关专家预审。

本专辑倡导学术自由，鼓励创新，实行百花齐放、百家争鸣，旨在为繁花似锦的学术园地增添一道亮丽的色彩。

<<中国学研究（第13辑）>>

作者简介

编者：吴兆路（日本）甲斐胜二 林俊相

<<中国学研究(第13辑)>>

书籍目录

专家论坛《周易》的婚姻家庭观述论(续) / 李笑野菊花的象征和韩国的菊花图 / 李仙玉(韩国全南大学)高骈《山亭夏日》篇中的一文字异同问题 / 甲斐胜二(日本福岡大学)明代《楚辞》评点本叙录二种 / 罗剑波汉魏六朝唐宋文学研究文学核心价值视野下的泛义宫体 / 宋桔从汉代咏鸟赋看中国文学的自影高佩佩萧纲诗歌自然描写语言的新变 / 刘燕歌从《西征赋》看潘岳的政治思想与艺术技巧 / 何祥荣(中国香港)图画与劝诫——《列女传》及列女屏风图与汉代宫廷生活的关系 / 刘赛浅析《洛神赋》中的谜 / 钟菡鲍照与幕府 / 王琳妮论唐传奇“诗笔”之艺术手法 / 陈晓红柳宗元在宋代的影响 / 钟扬韦庄部分补遗诗歌系年蠡测 / 王魁星红似相思绿似愁——梦窗词色彩美学考察 / 董伯韬元明清文学研究试论《金瓶新话》的独特性——以《剪灯新话》为参照 / 石晓玲中国古代自传性作品中的一朵奇葩——试论《浮生六记》的传记学价值 / 孟晖愧而不止——论方孝孺的诗歌道路 / 郑婷略论清代朴学的兴盛缘由 / 夏宁古代文学理论批评论纪昀对《文心雕龙》文体论的评点 / 李婧姚华戏曲源变观论略 / 耿祥伟闰永王渔洋“神韵”说之诗学精神 / 朴均雨(韩国)论李何之争中“法”之相关问题 / 王露从赠序看唐人散文的传播 / 王烨现当代文学研究沈从文书信的文学性研究 / 狄霞晨论胡适思想的三大理论来源及其构建 / 贾国宝重评陈寅恪的陶渊明研究 / 田晋芳巴金笔下的卢梭 / 孙伟红无法摆脱的障碍与平庸——韩东小说论 / 李小杰生命欢歌中的张扬与骚动——汪曾祺小说中的女性形象浅析 / 薛祖清20世纪三四十年代的上海与钱钟书的创作 / 许丽青语言修辞学研究动态的语境观 / 曹京渊汉语同义词的模糊聚类分析刍议 / 贾璐再论《俗务要名林》的反切和直音 / 郭丽来源于《春秋公羊传》的典故词 / 姚尧“语言污染”之“百家争鸣” / 刘莉从语言现象看民族生存观 / 凯丽比努文化学研究武亦载道——先秦战争观对中国军事文化的影响 / 高天宗族权力与边缘人身份的形塑——明清时期南丰县石邮村傩艺人身份的人类学探析 / 曾澜唐宋申锡案考辨 / 李向菲红色与中国民间信仰 / 陈瑾渊高校体育文化实践与思考 / 王丽娜顾楠文献学研究马王堆汉墓帛书《五十二病方》研究综述 / 刘欣浅谈石印本的类型和鉴定——以扫叶山房石印本为例 / 杨丽莹略论《殿本宋书考证》 / 周典富近八十年来嘉业堂研究综述 / 陈谊比较文学研究浅谈孔子与柏拉图的音乐观 / 徐贞近当代日本的《楚辞》研究 / 王海远从《海上花》到张爱玲小说中西结合的发展 / 王丽婷穿越时空的对话与交流——鲁迅与刘勰文学批评之比较 / 娄晓凯浅析西部与文学的关系 / MuhammadAliElzayat(阿里)埃及中国文化在国外七七前夕中国留学生于东京开展的话剧运动 / 间扶桑子(日本)《水浒传》传入日本后的影响 / 木村淳哉(日本)法国汉学家葛兰言及其汉学研究 / 朱丁

章节摘录

插图：《随·彖传》又依卦构的意义指向，给予了进一步的解释，表达了经过西周的实践之后和社会新的发展变化而带来的对婚姻问题的进一步认识，对《易经》思想的更为深入地发掘。

“随，刚来而下柔，动而说（悦）。”

随，大亨，贞无咎。

”它更深入地指明了在婚姻过程中女子宜“贞”，宜静，男子宜动宜求。

《随》卦下震为阳，为长男，为动；上兑为阴，为柔，为少女。

阳刚前来，谦恭地居于阴柔之下，有感于阴，阳动而阴柔相感欣悦，乐于随从。

这样，阳刚震动，阴柔相随，大得亨通。

只有守持贞正，才没有咎害。

在婚姻过程中，阴柔宜守正待求，不能自己急急往就阳刚，只有阳刚感应自己，自己欣悦相随才会“无咎”。

女子非礼妄动，放任自己的情感、意志，都将是难免其“咎”的。

在《彖传》的说法里，一方面，综合了《易》理对女子非“贞”人格、行为的各种否定并引而深之，另一方面，它也说明了《易经》所提观念的稳定性和在那一历史、那一文化背景下的深刻性与合理性——在婚姻问题上，它要求的不是全面符合人性的道理，而是要符合那一历史过程中社会要求的道理，那一丰十会的内涵不变，这个道理就不会变。

《彖传》是把《易经》的道理更加清晰化和深刻化了。

当然，能相感动而追随，就一般的人性意义上说，也具有它的合理性，具有它理解、尊重人性的一面，这就是，在守正的前提下，《周易》承认情感的价值和意义。

它不是后来教条意义上的“存天理，灭人欲”。

《随》卦综合说明了婚姻的基本方向，《咸》、《渐》两卦则从具体侧面说明了婚姻以正的方向、原则问题。

《咸》卦从“取女”的角度说明了男子往求女子，要以正相求；《渐》卦从女子出嫁的角度，说明了女子出嫁要持正循礼而往。

两卦从具体的侧面，完整地展现了《周易》的婚姻以正的观念。

《咸》（萑）：“咸，亨，利贞；取女吉。”

”《咸》卦象征交感，感应。

其卦下艮为阳，为少男；上兑为阴，为少女。

该卦阴阳通感，交相应和。

《正义》谓：“此卦明人伦之始，夫妇之义，必须男女共相感应，方成夫妇。”

”当交感之时，卦辞在肯定了必致亨通之后，接着即强调“利贞”，说明男女“交感”以“正道”结为婚姻才能吉祥。

《正义》说：“既相感应，乃得亨通；若以邪道相通，则凶害斯及，故利在贞正；既感以正，即是婚姻之善。”

”就卦象看，它是贞正获吉之象。

少女居上而守正以待，少男在下向上求娶；阳刚居下卦，阳性上扬，阴柔居上卦，阴性就下，阴阳交感遂成婚姻。

全卦是女贞而待，男子前往求娶之象。

<<中国学研究（第13辑）>>

编辑推荐

《中国学研究(第13辑)》是由济南出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>