

<<醉卧花丛>>

图书基本信息

书名：<<醉卧花丛>>

13位ISBN编号：9787548802150

10位ISBN编号：7548802153

出版时间：2011-3

出版时间：济南出版社

作者：曲向红 著

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;醉卧花丛&gt;&gt;

## 前言

中国传统文化悠远深沉、丰厚博广，犹如河汉之无极。

对历史文献的发掘、梳理、认知与解读，则是一个持续不断的过程。

而《文化中国：边缘话题丛书》，借以丰富坚实的史料，佐以生动流畅的散文笔法，倚以现代的思维和理性的眼光，立以历史的观照与文化的反思，将某些文化精神进行溯源与彰显，以启发读者的新审美、新思考和新认知。

何谓“文化中国”？

“周虽旧邦，其命维新。”

“文化中国”乃以弘扬中国文化为主旨，以传承中国文化为责任，以求提升中国民众的人文素质。而传统文化的发掘与传承，需要新的努力；传统文化解读与现代意识反思之间的纠葛与交融，需要新的形式。

正如陈从周先生在《园林美与昆曲美》中所说的那样：中国园林，以“雅”为主，“典雅”、“雅趣”、“雅致”、“雅淡”、“雅健”等等，莫不突出以“雅”。

而昆曲之高者，所谓必具书卷气，其本质一也，就是说，都要有文化，将文化具体表现在作品上。

中国园林，有高低起伏，有藏有隐，有动观、静观，有节奏，宜欣赏，人游其间的那种悠闲情绪，是一首诗，一幅画，而不是匆匆而来，匆匆而去，走马观花，到此一游；而是宜坐，宜行，宜看，宜想。

而昆曲呢？

亦正为此，一唱三叹，曲终而味未尽，它不是那种“蹦蹦跳跳”，而是十分婉转的节奏。

今日有许多青年不爱看昆曲，原因是多方面的，我看是一方面文化水平差了，领会不够；另一方面，那悠然多韵味的音节适应不了“蹦蹦跳跳”的急躁情绪，当然曲高和寡了。

这不是昆曲本身不美，而正仿佛有些小朋友不爱吃橄榄一样，不知其味。

我们有责任来提高他们，而不是降格迁就，要多做美学教育才是。

《文化中国：边缘话题丛书》，亦如陈从周先生所言之“园林”与“昆曲”，正是以展示中国文化此种意蕴与神韵为己任的。

何谓“边缘”？

20世纪80年代后期，学术降落民间，走向大众，体现了对大众文化和下层历史的更多观照。

由此，“大历史观”下的文化研究，内容日趋多元化，角度渐显多层次，于是，那些不处于主流文化中心的，不为大多数人所熟悉的，或散落在历史典籍里的，但却是中国传统文化重要组成部分的人或事，日渐走进人们的视野，丰满了历史的血肉。

对于这些人或事的阐述与解读，是对中国文化精神进行透视与反思的一个重要方面，其意义亦甚为厚重而深远！

何谓“话题”？

《文化中国：边缘话题丛书》，为读者提供了一种文化解读的别样文本，讲求深入浅出、雅俗共赏，采用“理含事中，由事见理”的写作风格，由话入题，由题点话，以形象化、生动化的表述，生发出个人新见和一家之言。

这种解说方式是以学术研究为基础的，绝不戏说杜撰，亦非凿空立论，正是现如今大多数中国读者所喜闻乐见的讲述方式，呈现出学术与趣味的统一，“虽不能至，固所愿也”！

《文化中国：边缘话题丛书》第二辑共计五种：文士是中国古代社会的主体构成之一，却又是一个极其庞杂纷繁、差异悬殊的复合体，他们广泛存在于不同阶层，并标志着各自不同的文化精神和人生价值取向。

《华士诗性：文士之漫游天下与山水文学》将文士诗人行走于山水之间、真情触摸风景的行为方式与其独特的生命历程加以结合，贯以一千六百多年的中国山水文学史，揭示出“向外发现自然，向内发现性情”的审美奥妙。

《山中岁月：隐士的生活与心灵轨迹》叙写的是隐士这一特殊人群的共有文化品格，即摒弃传统正统

## &lt;&lt;醉卧花丛&gt;&gt;

仕途的诱惑，率性而为，于山野田间实现真性情。

他们归隐的动因各异，其各自的隐逸生活也各不相同。

而《风流倜傥：雅士的闲情逸致与处世之道》则因事显人，在沧桑的岁月中，他们特立独行的本色气质更显超迈凡俗。

他们的生活机遇、境界，乃至细微的举止和历史追想不尽的风骨情致，也折射出了某个时代的精神特征。

历史上还有一类人，他们具有一种明晰的共同性，因此形成了一个群体。

《梵音清韵：诗僧画侣面面观》向我们展现了佛教使中国艺术更加空灵、艺术使佛教更具人文底蕴的精彩图卷；同时，也探索了参禅之风对诗歌、绘画、书法、神韵情趣的熏染与影响。

注目于诗僧、画僧与书僧的超脱澄澈，寻迹于他们的雅会风流、精神禅悦，从中能赏析到他们在笔墨深层充塞流溢着的狂逸之气，以及兼为艺术家的居士那僧俗两界的般若观照。

还有一种松散的群体，他们拥有着大致相通的行为特点，却难以固定和指认其社会阶层属性。

在《醉卧花丛：浪子的快意与失意人生》中，有一些人，上至皇室帝王，下及落魄文士，在市井文化和儒家文化的矛盾斗争中生活，他们有着诸多怪异行径，拥有置身另类和正统之“夹缝”的特有文化性格，这些行径和性格却恰恰表现出了不可泯灭的生命价值。

诗云：“鹤鸣于阴，其子和之。”

鹤鸣九皋，声闻于天。

“《文化中国：边缘话题丛书》浸染着对中国传统文化的热爱，渗透着对文化遗产的理想追求，强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活多样和巨大的包容性。

作为一个长期的品牌选题，本丛书将视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对中国边缘文化主题的别样解读，形成一个大众精品系列群。

二〇一一年元旦

## <<醉卧花丛>>

### 内容概要

有一种松散的人群，他们拥有着大致相通的行为特点，却难以固定和指认其社会阶层属性。在《文化中国边缘话题·醉卧花丛：浪子的快意与失意人生》中，有一些人，上至皇室帝王，下及落魄文士，在市井文化和儒家文化的矛盾斗争中生活，他们有着诸多怪异行径，拥有置身另类 and 正统之“夹缝”的特有文化性格，这些行径和性格却恰恰表现出了不可泯灭的生命价值。

<<醉卧花丛>>

书籍目录

引言浪子：市井文化长河里的一尾鱼一、市井文化是一条河流二、浪子在市井文化中的成长三、浪子的悲情人生放浪中反抗的浪子一、&ldquo;元行人&rdquo;温庭筠二、风流浪子柳永三、浪子班头关汉卿四、举办百妓宴的状元郎康海放浪中享受的浪子一、好以妓鞋饮酒的杨维桢二、第一个死于梅毒的异才屠隆三、文人中的异类李渔浪子艺术家一、画状元吴伟二、江南第一风流才子唐寅三、吴中才子祝允明四、奇才陈洪绶浪子皇帝一、前蜀后主王衍二、后蜀后主孟昶三、词中之帝南唐后主李煜四、书画皇帝宋徽宗赵佶结语参考文献后记

## &lt;&lt;醉卧花丛&gt;&gt;

## 章节摘录

状元郎遭遇中山狼 李梦阳与康海的文学趣味相近，他们与王九思等七人，并称前七子，这是明代有名的一个文学流派。

他们七人的文学活动都带着鲜明的政治色彩，带着拯救国家、扫除腐败的大无畏的勇气，带着挑战世俗、挑战政治的战斗姿态。

比如孝宗朝时，李梦阳曾上疏责骂国舅张鹤龄，被判入狱3个月。

后来出狱后在路上偶遇张鹤龄，李梦阳便乘着醉酒大骂张鹤龄，并用马鞭抽得张鹤龄掉落两颗门牙，其性格和气节由此可窥见一斑。

再比如康海，&ldquo;与梦阳辈相倡和，訾议诸先达，忌者颇众&rdquo;（《明史》），颇有点恃才傲物、目空一切的才子气。

志同道合，并肩战斗，李梦阳和康海虽然没有多少私人情谊，但神交已久，是同一个战壕的战友。

如果没有武宗朝时李梦阳的那次牢狱之灾的话，或许他们二人一直都会是惺惺相惜的文友、战友，可李梦阳的这次牢狱之灾，彻底冷了康海的心，也彻底改写了他人的人生之路。

孝宗死后，刘瑾专权，李梦阳执笔代写了弹劾刘瑾的奏疏，被刘瑾下人大狱，准备处死。

人情汹汹莫敢拯救。

李梦阳想到了康海，想到了那个刘瑾一心想结交但却碰了一鼻子灰的康海，于是从狱中给康海传贴，贴上曰：&ldquo;对山救我！

&rdquo;对山是康海的号。

为了文友，康海勉为其难，亲自去拜访刘瑾，营救李梦阳。

刘瑾听说自己钦慕已久的状元郎前来，慌忙倒屣相迎，留饮坐谈久之。

张治道《翰林院修撰对山康先生状》详细地记载了康海和刘瑾的这次会面。

刘瑾感到陕西能出康海这样的状元，作为同乡，自己脸上也有光彩，所以他一见面就夸赞康海

：&ldquo;人谓自来状元俱不如先生，真为关中增光。

&rdquo;康海此行的目的是救李梦阳，所以他就把话题往李梦阳的方向上引。

他说：&ldquo;海何足言。

今关中有三才，古今所稀少也。

&rdquo;刘瑾很好奇，忙问：&ldquo;何三才古今稀少也？

&rdquo;康海说所谓关中三才就是：&ldquo;李郎中之文章，张尚书之政事，老先生之功业。

&rdquo;为了救朋友，康海不得不说违心的话，拍弄权的宦官的马屁，夸赞刘瑾的功业乃关中三才之一

。刘瑾不明白李郎中的文章为什么能和他并称，就问：&ldquo;李郎中为谁？

乃与我并耶？

&rdquo;康海这才说道：&ldquo;是今狱中李郎中也。

&rdquo;终于引出了李梦阳。

刘瑾亦想到了李梦阳，忙问：&ldquo;非李郎中梦阳耶？

&rdquo;康海曰：&ldquo;是。

&rdquo;刘瑾说这个李梦阳应死无赦。

康海忙说：&ldquo;应则应矣，杀之关中少一才矣。

&rdquo;可能这个太监刘瑾真的太想拉拢康海了，第二天就真的上书请求赦免了李梦阳。

康海侠肝义胆，用假意逢迎讨好救出了李梦阳，却为自己埋下了祸根，永远地被抹上了道德的污点，此生都难以洗刷。

正德五年（1510年），作恶多端的刘瑾终因谋反罪被明武宗凌迟处死。

朝廷彻查刘瑾一案时，康海因为救李梦阳时曾经亲近刘瑾，受到牵连，被人弹劾而列为&ldquo;瑾

党&rdquo;;加上此时正是李东阳为相，他素来忌恨康海，所以不辨真相，不为康海洗冤，反而顺水推舟，落井下石，将康海削职为民。

此时，李梦阳早已官复原职，已成反刘楷模的他，且不说为康海两肋插刀，居然连一句公正之言都没

<<醉卧花丛>>

有，一直都是袖手旁观，不置一词。

世态炎凉，未见如此忘恩负义之人。

后来康海创作了杂剧《中山狼》，讲述东郭先生救下了一只中箭逃命的中山狼，可这只狼脱险后反而要吃掉东郭先生以充饥。

东郭先生当然坚决反对，后来这只狼就答应询问三老的意见，再决定吃不吃东郭先生。

先是遇到老杏和老牛，他们都说该吃。

最后遇到杖藜老人，才用计杀死了这只忘恩负义的中山狼。

很多人都说这正是在影射李梦阳的忘恩负义之举。

平生爱物未筹量，那计当时救此狼。

笑我救狼狼噬我，物情人意各无妨。

——康海《读（中山狼）》从康海这首诗自嘲的语气看，大有一笑泯恩仇的意味，所以影射李梦阳应该只是旁人的看法，起码康海并非心胸如此狭窄之人。

这篇杂剧应该是骂尽一切背恩负义的无耻之徒，而非单单影射李梦阳。

但“作者之用心未必然，而读者之用心未必不然”，文学作品一经产生，便属于广大的读者，仁者见仁，智者见智，旁人读到讽刺影射李梦阳乃中山狼，为康海打抱不平，亦是无可厚非的。

谁让侠义心肠的他真的遇到了一只白眼狼呢！

⋯⋯

<<醉卧花丛>>

编辑推荐

他们曾经都是一群有理想有抱负的热血男儿，可在岁月的流转和现实的磨砺中却变成一群孤独的少年，狂饮的酒徒，好色的嫖客和漂泊的浪子。

醉里看花，梦里落泪，霜风似鞭，冷雨如刀，他们醉倒在酒国愁乡，醉倒在红尘青楼。

月冷风清，红袖添香，多少人欣赏他们风流万干的潇洒气度，羡慕他们的自由不羁、我行我素，同情他们身在温柔乡，心却始终在流浪，同时又禁不住发问，何必执着？

何须多情？

《文化中国边缘话题&middot;醉卧花丛：浪子的快意与失意人生》为我们讲述的就是这些古代浪子的快意与失意人生。

<<醉卧花丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>