

<<中国学研究 (第14辑)>>

图书基本信息

书名：<<中国学研究 (第14辑)>>

13位ISBN编号：9787548803201

10位ISBN编号：7548803206

出版时间：2011-8

出版时间：吴兆路、甲斐胜二、林俊相 济南出版社 (2011-08出版)

作者：吴兆路，(日)甲斐胜二，(韩)林俊相 编

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国学研究 (第14辑)>>

内容概要

《中国学研究》重新改版，使之成为一种更加新颖别致、美观大气的专业性学术刊物。这是一种高档次、高品位且很严肃的学术研究专辑。

所收录的论文稿件，内容涉及中国文学、语言学、历史学、哲学、艺术学和宗教学等。

其撰写人员遍及世界各地，一般是博士毕业或具有副教授以上专业技术职务的大学教师或专职研究人员，在中国留学即将毕业的国外优秀博士生的论文也在遴选之列。

本专辑倡导学术自由，鼓励创新，实行百花齐放、百家争鸣，旨在为繁花似锦的学术园地增添一道亮丽的色彩。

<<中国学研究（第14辑）>>

作者简介

作者:吴兆路、(日本)甲斐胜二、(韩国)林俊相

书籍目录

专家论坛 印度佛教故事口传人华之途径及语言交际 从高启赠答诗看其生活经历及心态变化 论郑恒形象的演变对西厢故事的影响 从传奇到民歌——以西厢故事为中心 中印古典诗韵论的诗法表现——从中印两个诗学命题谈起古代文艺思想研究 论“登高能赋” 钟嵘诗学命题“文已尽而意有余” 说探微“文以载道”与“审美直观”——唐顺之文艺思想的叔本华哲学、美学批判 沈周诗学思想初探 近代报刊诗话对传统诗话的继承和嬗变 论中国中世文学中诗歌色彩语言的嬗变古今文学演变研究 曹操《短歌行·对酒当歌》考解——再论乐府诗的拼凑与割裂 试论孙绰诗文中三教杂糅之现象——以《游天台山赋》为例 楚雨含情皆有托?——李商隐女性爱隋诗新探 论温庭筠的仕途追求及咏史诗传作《和陶集》与中年张岱的图像重构 明末清初世变文学之余怀个案研究 论王熙凤的哭 抒写人性的大众文学——浅论金庸的文学观 《马路天使》、《十字街头》与美国动漫——电影拍摄的灵感从哪里来 儒道思想文化研究 孔子论“君子病无能”与曹雪芹的“补天”思想 庄子濠梁之辩的主体问性美学解读 从儒农之争管窥先秦农家思想 钱穆的儒家立场——读钱穆《略论魏晋南北朝学术文化与当时门第之关系》 语言学研究 从异体字“裏”与“里”以及“袒1”与“袒2”的用法看《三国志演义》早期文本——以“嘉靖壬午本与叶逢春本之比对”为中心 山东邹平方言里的“喽”的用法和分布 《论语》“敏”含义考释 从《孟子》看《汉语大词典》的词条失收问题 从爱德华·萨丕尔关于语言与文学关系的阐释看《武林外传》文献与考证 《四部丛刊》本《眉山唐先生文集》校读札记 从文献学角度看《中国文学史新著》 元代诗人黄蚰生卒年考——附考“王蚰”等著录之误 顾起元生平履历钩沉及卒年考证 对《南山集》案起因新见 金匱秘藏一朝见——《加拿大多伦多大学东亚图书馆藏中文古籍善本提要》评述 读《四库提要》史部载记类《华阳国志》文化人类学研究 周必大两次宫观心境解读 社会记忆的重塑——从孟姜女传说中“哭”这一情节的演变谈起 论陈三立人品、诗品之高洁——以咏雪诗为例 成长与政治化表达——论传记片的成长叙事修辞 高密扑灰年画的文化人类学的解读 中国文化在国外 “女子无才便是德”之后——中国女子教育的变迁(19世纪40年代至20世纪30年代) 日本学界中国佛教文学研究综述

<<中国学研究 (第14辑)>>

编辑推荐

《中国学研究》重新改版，使之成为一种更加新颖别致、美观大气的专业性学术刊物。

这是一种高档次、高品位且很严肃的学术研究专辑。

所收录的论文稿件，内容涉及中国文学、语言学、历史学、哲学、艺术学和宗教学等。

其撰写人员遍及世界各地，一般是博士毕业或具有副教授以上专业技术职务的大学教师或专职研究人员，在中国留学即将毕业的国外优秀博士生的论文也在遴选之列。

本专辑倡导学术自由，鼓励创新，实行百花齐放、百家争鸣，旨在为繁花似锦的学术园地增添一道亮丽的色彩。

本书是14辑，由吴兆路等主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>