

<<艺术的位置与创造>>

图书基本信息

书名：<<艺术的位置与创造>>

13位ISBN编号：9787548900276

10位ISBN编号：7548900279

出版时间：2010-3

出版时间：云南美术出版社

作者：姜耕玉

页数：167

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的位置与创造>>

内容概要

《艺术的位置与创造》收集了多年来艺术批评与理论探讨方面的文章，涉及绘画、音乐、舞蹈、影视、剧作、小说等门类，既有对艺术现象与理论问题的探讨，也有对作品得失的分析，还有对新鲜的创作经验的概括。

<<艺术的位置与创造>>

作者简介

姜耕玉，1947年生。

教授、博士生导师。

已出版著作《红楼艺境探奇》、《艺术与美》、《艺术辩证法——中国艺术智慧形式》、《汉语智慧：新诗形式批评》等7部，诗集《我那一片月影》、《雪亮的风》等。

《艺术辩证法》，获第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖二等奖，被教育部评为推荐研究生教学用书，并被评为中国图书第二批对外推广交流重点图书。

新诗作品《渔舟唱晚》被选入全国义务教育课程标准实验教科书北京师范大学出版社《语文》九年级下册。

<<艺术的位置与创造>>

书籍目录

上编 艺术的位置：从娱乐到审美 中国艺术“以丑为美”的理论发现及探析 艺术形象创造的“寓多于一”——兼及“一”与“典型”的界限 主题·主脑·主旋律——兼评现代流行主题概念的弊端 立意与作品涵义 历史真实与艺术真实 创作个性自由与人物性格逻辑 生活·发现·独创 艺术创造的心灵：感性与理性的二位一体 中国艺术质之趣的形态特征下编 艺术与诗 中国画为什么没有走向世界 中国山水画中“一”的底蕴 “画到生时是熟时” 曹禺剧作中陈白露式人物的审美价值 改编与移植：影剧艺术形象的塑造 绘画“三部曲”：“神遇”——“物化”——“迹化” 舞蹈动作的形式美与本质感 艺术形式的感性美与内涵力 “外师造化，中得心源”的艺术创构与心理体验深度

<<艺术的位置与创造>>

章节摘录

二是“‘人性’的圆周”包蕴了语言、神话、宗教、艺术、科学、历史等各个扇面；三是语言、神话、宗教、艺术、科学、历史，并列有序地分布在这个圆周上，它们之间相互联系着，又具有相对的独立性。

卡西尔进一步阐释：“一种‘人的哲学’一定是这样一种哲学：它能使我们洞见这些人类活动各自的基本结构，同时又能使我们把这些活动理解为一个有机整体。

语言、艺术、神话、宗教绝不是互不相干的任意创造。

它们是被一个共同的纽带结合在一起的。

”这个“共同的纽带”，即是“一种功能的纽带”。

从功能意义考察，语言、神话、宗教、艺术、科学、历史等，既被共同的功能纽带所维系，而各个扇面又有各自的基本功能。

科林伍德所说艺术、宗教、科学、历史和哲学等人类五种从低到高的经验形式，正可以从各自基本功能上得以解释。

艺术处于一个最低的位置，是由艺术的基本的功能特性所决定的。

艺术的基本的功能特性是什么呢？

从艺术的起源看。

人类祖先最早的艺术形式是游戏与舞蹈。

鲁迅先生认为艺术起源于劳动，但“劳动”概念太宽泛，具体地讲，艺术起源于游戏，因为游戏是劳动之余的活动，是一种调节。

最早游戏者的活动并不追求一定的功利目的。

原始人的游戏与动物游戏一样，达到自身的各种器官的练习，还可以获得某种物质的满足（游戏后可以吃到一些东西）。

再则，原始部落的游戏，是由于要把狩猎时使用力量所引起的快乐再度体验一番的冲动而产生的。

正如描绘各种场面的原始舞蹈，首先是野蛮人在战争中负伤的伙伴的死亡所给予他们的印象，然后才有想用舞蹈再现这种印象的冲动。

前者冲动是为了快乐，后者冲动是表示一种模仿和哀悼。

总之，人类最早的艺术，是劳动之余对身心的活跃与调节，是情感的发泄。

人类社会发展以后，逐渐有了歌唱、音乐、绘画，有了雕塑、舞蹈表演等等。

艺术伴随着人类的劳动与精神活动而向前发展。

然而，游戏并没有随着人类告别童年时代而消失，而是随着新生儿童的出现不断变得鲜活。

对于儿童来说，游戏先于劳动。

尽管游戏不再被现代人视为艺术，但这一简单的原始艺术形式，却为孩子们所喜爱。

而现代智力游戏，不仅是对儿童游戏的开发，也引起成年人的极大兴趣。

游戏，作为最简单而又纯粹的娱乐形式，是人类的天性所致。

<<艺术的位置与创造>>

后记

本书收集了多年来艺术批评与理论探讨方面的文章，涉及绘画、音乐、舞蹈、影视、剧作、小说等门类，既有对艺术现象与理论问题的探讨，也有对作品得失的分析，还有对新鲜的创作经验的概括。文章大多在《文艺研究》、《文史哲》、《江苏社会科学》、《北方论丛》、《画刊》、《舞蹈》、《艺术百家》、《剧本》、《电影创作》、《文学知识》、《钟山》、《上海文学》、《江苏戏曲》、《剧影月报》、《艺术学研究》等刊物上发表过。

研究生吴娅琳、汪长明在资料查阅与出版校对中，曾给予协助，这里也表示谢意。

<<艺术的位置与创造>>

编辑推荐

《艺术的位置与创造》是由云南出版集团有限责任公司，云南美术出版社责任公司共同出版的。

<<艺术的位置与创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>