

<<TOP大课堂>>

图书基本信息

书名：<<TOP大课堂>>

13位ISBN编号：9787548901778

10位ISBN编号：7548901771

出版时间：2010-10

出版时间：云南美术

作者：陈颖

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近年来由于高校考试方向的调整，创意素描备受关注。

不少艺术高等院校的素描考试由以前的传统素描向创意素描方向转变。

本书即主要针对中央美院、清华大学美术学院、江南大学设计学院、鲁迅美术学院等知名高等艺术院校的素描考试而编写。

通过对这些学校连续几年真题的分析，揣摩出一些命题思路，归纳了考试方向，希望能给各位考生一点启发与帮助。

创意素描作为近年来新兴的一门艺术学科，很多研究工作还处于探索阶段，对于这个新学科的名称也有些模糊。

不少人称创意素描为设计素描，设计素描形态是指为设计服务的素描构成状态，而创意素描的主要宗旨是创新思维，打破传统素描只注重素描写生与对象模仿，缺乏自主意识、艺术意识和表现意识的训练方法。

两个概念都是关于素描创新表现，但侧重点稍有不同，前者创新主要强调为设计服务，后者侧重培养创意思维。

基于此，本人认为创意素描这个概念更为贴近本书的内容，所以取之为书名。

在选择本书的稿件时，作者本着尽量多视角、全方位、突出重点的原则，对于个别作品的角度可能会与一些较为传统的观念有所冲突。

书中有些作品，如果按照传统标准衡量，并不一定符合规范，但于本人看来，这些作品是一种新生力量的代表，并且旗帜鲜明。

艺术总是与时俱进的，我们至少应该给予新事物一个发展的空间和机会，待其成长之后，是否该推崇，我想会有更多做出明确判断的依据。

由于本书主要针对高等艺术院校的考试要求而编写，所以，在选择稿件的时候稍有侧重，对创意和画面表现这两方面的因素考虑得比较多。

考虑到本书对于考生的向导作用，对于一些纯形式的作品，本书很少选辑，创意素描本应有更为丰富的形态，忍痛割爱，稍感惋惜。

作者在此要申明的一点是，本书通过专题分析的方式，希望更直观地将各高校的考试命题方向呈现给各位考生，但并不代表这个方向一成不变。

本书所提供的素材和资料仅供参考，书中作品来自作者的多年教学实践，针对性较强，具有一定的辅导作用，但不代表“必须”或者“只有”依照本书内容才能达到这些高校的考试要求。

书中的一些点评也是作者个人见解，不代表各高校的官方意见。

另外，作者也倡导学习的民主性和开放性，希望广大读者能从本书中吸取对自己有所帮助的养分，最终形成自己的看法和见解。

本书的资料来自于TOP大课堂的教学过程，非常感谢所有为本书提供稿件的同学和老师！

另外，由于一些难以避免的信息遗漏，书中有些作品的作者信息已佚，无从标注，敬请谅解。

作者水平有限，书中难免有错误疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

内容概要

陈颖 TOP大课堂创始人，毕业于北京服装学院艺术设计学院。其作品善于以独到的视角深入发掘，择取精当的表现形式，发挥元素的衍生变化和灵动意境，创造出独特的艺术性。

曾多次在国内外大赛中获奖，作品《都市的画》荣获“2008中国奥林匹克公园城市雕塑设计”——“雕塑梦想”奖；作品《灿烂》、《竹》、《墓碑》、《柯达——Share Moments, Share Life》等多次参加大型展览并发表。

通过多年对各大高校艺术设计的深入接触、把握、领会、体悟，归纳出自己关于艺术设计理念独到的定位和解析，开创TOP大课堂，以其丰富的教学经验和独特的教学方法，为各大艺术院校输送了大批优秀学生，其中包括多名重点高等院校的高考状元卷作者。

出版作品有：《TOP大课堂——名校高考进行时系列丛书》(云南美术出版社，目前已出《创意素描》、《装饰画》，2010年；《江南大学设计学院考试指南》、《创意速写》，2009年)；《图形创意—教学案例》(湖南美术出版社，2007年)；《创意速写》(湖南美术出版社，2007年)；《设计》(湖南科技出版社，2006年)等。

作者简介

陈颖，TOP大课堂创始人，毕业于北京服装学院艺术设计学院。

其作品善于以独到的视角深入发掘，择取精当的表现形式，发挥元素的衍生变化和灵动意境，创造出独特的艺术性。

曾多次在国内外大赛中获奖，作品《都市的画》荣获“2008中国奥林匹克公园城市雕塑设计”——“雕塑梦想”奖；作品《灿烂》、《竹》、《墓碑》、《柯达—Share Moments, Share Lire))等多次参加大型展览并发表。

通过多年对各大高校艺术设计的深入接触、把握、领会、体悟，归纳出自己关于艺术设计理念独到的定位和解析，开创TOP大课堂，以其丰富的教学经验和独特的教学方法，为各大艺术院校输送了大批优秀学生，其中包括多名重点高等院校的高考状元卷作者。

出版作品有：《TOP大课堂—名校高考进行时系列丛书》(云南美术出版社，目前已出《创意素描》、《装饰画》，2010年；《江南大学设计学院考试指南》、《创意速写》，2009年)；《图形创意—教学案例》(湖南美术出版社，2007年)；《创意速写》(湖南美术出版社，2007：年)；《设计》(湖南科技出版社，2006年)等。

书籍目录

第一章 四川美术学院历年设计试题评析 第一节 2010年四川美术学院设计试题评析 第二节 2009年四川美术学院设计试题评析 第三节 2008年四川美术学院设计试题评析第二章 东华大学设计学院历年设计试题评析 第一节 2010年东华大学设计学院设计试题评析 第二节 2009年东华大学设计学院设计试题评析第三章 鲁迅美术学院历年设计试题评析 第一节 2010年鲁迅美术学院设计试题评析 第二节 2009年鲁迅美术学院设计试题评析 第三节 2008年鲁迅美术学院设计试题评析第四章 中国人民大学美术学院历年设计试题评析 第一节 2010年中国人民大学美术学院设计试题评析 第二节 2009年中国人民大学美术学院设计试题评析第五章 北京工商大学美术学院历年设计试题评析 第一节 2010年北京工商大学美术学院设计试题评析 第二节 2009年北京工商大学美术学院设计试题评析第六章 北京理工大学美术学院历年设计试题评析 第一节 2010年北京理工大学美术学院设计试题评析 第二节 2009年北京理工大学美术学院设计试题评析 第三节 2008年北京理工大学美术学院设计试题评析第七章 习作欣赏

章节摘录

插图：一、构图谈到构图，似乎很熟悉，因为我们接触得太多；又似乎很陌生，因为感觉总也无法完全把控它。

它似乎总有不同的面貌，永远都有更新的形式，每每出现一个新的构图，都能带来无限的惊喜，心中的激动就像看到新生命诞生一样难以平复。

也许正因为这样的一种情感，促使着我们在探索构图的方向上从未停止过脚步。

创意素描对于构图的要求比传统素描要更高。

在传统素描的学习过程中，一般都是老师先把实物按照一定的想法摆放好，然后，学生拿起画笔写生，也就是描摹对象。

大多数情况下，老师怎样摆放物体，学生就怎样表现，也就意味着，几乎不需要学生组织画面，即“不要主观构图”。

然而，对于创意素描来讲，没有已经摆放好的物体，更没有现成的构图，一切都需要作者自己来处理。

此时，在下笔之前，就要考虑：最终想要一个怎样的画面效果，怎样才能达到这个效果。

构图，无疑是其中相当重要的一个环节。

不少学生经历过长时间的写生训练之后，思维稍有固化，突然换到创意素描的课程还有些不适应。

突然发现眼前没有可以看到的实物、没有可以照搬的构图，心里一下子没有底了，脑子一片空白，这些都是缺乏训练的结果。

写生训练是一个很好的积累过程。

在表现创意素描的过程中，很多时候都是需要想象的，表现的内容基本都需要默写，而默写的很多素材都要靠平时写生训练慢慢积累。

所以，我们要正确认识写生的作用与意义，这样，在写生的时候会更有目的性和针对性，减少照抄对象的盲目性，会更加积极、主动的观察、思考和记忆对象。

当你有一定积累的时候，也就意味着具备了一定的表现能力，能够将自己想要表现的东西通过画笔表现出来，也是一种能力的体现。

构图，无疑也需要能力来实现，只有具备好的表达能力，才能更准确、生动的表达自己想要表达的内容。

创意素描的构图除了需要好的表现能力之外，更重要的是要有好的想法。

虽然构图有千千万万种，然而其中有很多大同小异，特别是传统素描的构图，大都相似，没有大的变化，所以，当我们看到时，会觉得“平平常常”，“不惊喜”也“不憎恶”的接受了。

当这样的状态持续久了以后，会发觉一成不变的枯燥与乏味，于是，对新的构图的渴望与要求便更加明显。

这样的一种需求，激发着我们不断的努力与探索，很多突破常规的构图形式不断涌现，除了所谓的“三角构图”、“s形构图”，还有很多其他不同的形式。

也许这些新出现的构图不会像之前那些能直呼其名的构图那样常见，可是，见到它们时却无比惊喜、倍感亲切，也许能够这样打动你的原因也正是它们的“不常见”，它们的“新”。

在很多大师的作品中也能发现构图的魅力，不同的构图往往给人带来不同的感受。

媒体关注与评论

这是一本非常有针对性、实用性的指导书，对考生们一定有实在的帮助！

——邹跃进（中央美术学院副教授、美术理论家）设计界需要新生力量的注入，更需要对新生力量的培养。

陈颖老师编写的《TOP大课堂一名校高考进行时系列丛书》真正从学生的实际需要出发，确实对考生有着较强的指导作用！

——董书兵（清华大学美术学院系主任、副教授）设计教学在高校的课程中具有举足轻重的地位，本书中选辑的一些作业，对初涉此领域的考生及美术爱好者有所裨益，较能体现高校的设计课程的初步要求。

相信对广大考生在设计作品方面有所启迪！

——潘松（北京服装学院副教授）也许只有当你认真读完这本书的时候，你才能真正感受到它的价值。

我读完这本书的感受概括起来一个字“好”！

——邹亚林（北京电影学院副教授）在你通向美术院校的路上，有一堵“墙”，有一个人帮你把它推倒，她，便是——陈颖老师。

在你通向美术院校的路上架起了一座“桥”，架桥者便是——陈颖老师。

——马堡中（职业艺术家）难能可贵的是，作者从实践经验出发编写这本书，总结了几大艺术院校的命题风格、特点，详尽论述了艺术院校专业考试的具体内容，编写得很不错啊！

——段江华（湖南师范大学副教授）

编辑推荐

《创意素描》全面而真实地展现了中央美术学院、清华大学美术学院、鲁迅美术学院、江南大学等高校的考试情况，详细介绍了这些学校的概况、考试基本题型以及历年真题。

作品来自2007-2010年：从国内近15万考生中选拔出的2600多份习作与考卷，通过层层筛选，最后选择出200余张图片编辑成此书。

结集国内艺术高考中所有考创意素描的知名高校TOP品质——倾向打造原创作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>