

<< 《飞天》60年典藏 >>

图书基本信息

书名：<< 《飞天》60年典藏 >>

13位ISBN编号：9787549001187

10位ISBN编号：7549001189

出版时间：2010-9

出版时间：甘肃文化出版社

作者：马青山 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《飞天》60年典藏 >>

内容概要

《飞天》是新中国成立后甘肃第一家公开发行的文学期刊，也是迄今甘肃唯一的一家省级文学刊物。它的前身由远及近，为《甘肃文学》《甘肃文艺》《陇花》《红旗手》《甘肃文艺》，1981年更名为《飞天》至今。现已刊行574期。

《飞天》创刊60周年之际，编辑出版一套包括中短篇小说、散文随笔、诗歌、我与文学、戏剧影视及《飞天》纪事在内的“60年典藏”，是文联当家人和我们新老《飞天》人共同的心愿。选本从创意策划到具体选编，有赖马少青、孙周秦等领导和杨文林、李云鹏、何来、陈德宏、老乡等老同志的智力支持和亲自参与。他们对刊物深厚的感情和始终如一的关爱，令人深深感念！

<< 《飞天》60年典藏 >>

书籍目录

飞天：60年典藏（1950-2010）（我与文学卷）

真情告白  
我停留在艺术门外  
关于《一个冬天的童话》  
我?你?他  
满纸荒唐言  
熏陶?训练?追求  
关于《伤痕》及其他  
我是唱颂歌长大的  
和读者朋友说几句话  
我怎样写文学笔记  
深入生活谈片  
给一位青年作者的信  
《祸起萧墙》的前前后后  
也是成年人的知己  
时间不是空白的  
也谈创作苦闷期  
我与文学  
我与唐诗  
眼泪，我奋力攀摘的蜜果  
冷水泡茶慢慢浓  
从实招来  
迂回缓慢的行进  
觅向生活深处  
道是无情却有情  
日积跬步致千里  
得之山水的ABC  
两栖杂述  
难得自知  
在写作中断时期  
脚印  
上路?弯路?山路  
幼功——文学的底功  
我也在寻找“青鸟”  
心灵的追求  
我写《制片主任》  
诗歌回忆片断  
我怎样爱上文学这一行  
“无暇居”的联想  
新起点上的思索  
迷人的伴侣  
生命说：不！

吹尽狂沙始到金  
谈我自己

<< 《飞天》60年典藏 >>

文学生涯中的三次危机

无从企及的追恋

收获与耕耘

艰难之思

我为什么写长诗

.....

飞天：60年典藏（1950-2010）（散文随笔卷上）

飞天：60年典藏（1950-2010）（散文随笔卷下）

飞天：60年典藏（1950-2010）（纪事卷）

飞天：60年典藏（1950-2010）（戏剧影视卷）

飞天：60年典藏（1950-2010）（诗词之页卷）

飞天：60年典藏（1950-2010）（短篇小说卷上）

飞天：60年典藏（1950-2010）（短篇小说卷下）

飞天：60年典藏（1950-2010）（中篇小说卷上）

飞天：60年典藏（1950-2010）（中篇小说卷下）

飞天：60年典藏（1950-2010）（大学生诗苑卷）

飞天：60年典藏（1950-2010）（诗歌卷）

## 章节摘录

这天，我正在宿舍为井队绘制一张图表。

井上忽然来电话，急等着要钻头。

一个躺在床上发高烧的病号翻身起来，背起钻头就走。

我怕他半路上出事，也跟了去。

一路上，我俩轮换着背，跌跌绊绊总算背到了井场。

工人们一见乐了，一个劲地夸我，其实那个发烧的工人出力最多。

我想大概是对我这个第一次关心井队的行为给予的特别奖赏吧！

也许就从这天起，工人们对我的态度悄悄地变了，什么都对我说。

我也在劳动中和井队建立了感情。

只有当我关心起井队，关心起工人，和他们在共同事业中逐渐气息相通起来，他们那些朴素而高尚的行为，丰富而热烈的感情，才在我的眼前风起云涌似的展现开来；也才逐渐被我理解，而且变得亲切起来。

原来在我的身前身后滚动着这么多闪光耀眼的珍珠，可我过去却视而不见，反倒拾了不少漂在浮面上的泡沫。

强调参加变革现实的斗争，强调直接观察生活，就因为在那个当时当地，它把各式各样人物的性格突现得那么生动，那么鲜明，那么丰满，简直如同一棵绿意盎然、枝叶茂密的大树。

单靠事后追忆，随着时间的流逝和人们的再三过滤，等传到你耳朵的时候，早已剩下一棵树干和几枝光秃秃的枝杈了。

烘托人物丰满性格的部分，几乎全被舍弃得不见了。

在王进喜同志的追悼会上，人们只能听到他生前如何地积极肯干，是一条硬铮铮的铁汉，有谁还记得五十年代中期一天下班回来的路上，他用嘴追逐着雪花和他惊喜地发现花蕊里落着一只蜜蜂时，那副孩童般的鲜活性格呢？

单靠采访去进行创作，终究不是办法，一定要成为现实生活的积极参与者。

须知，你不和工人农民同呼吸共命运，就激发不出高昂的火花。

以旁观者悠然平静的心情写出的作品，和大声疾呼掷出来的文章，终究是两回事。

前者至多是一杯清凉剂，而后者则会是一杯六十度的老白干呢！

要变“麦黄文人”为工农大众的贴心人，这是创作上开路的一关。

你今天和工农大众结合了，你今天的创作就有生命力；明天不结合了，你的创作很快便清淡下来，消瘦下去。

从信中我高兴地看到，你从切身的感受中已经痛感建立生活根据地的必要，而且你已经下到了一处地方。

起初，你觉得一切都那么清新有趣。

等到新鲜劲一过，你又觉得一切都是那么平淡琐碎。

仿佛乡间土路上的风尘遮住了你的眼睛，使你什么也看不到了。

生活再也激动不了你，还使你心烦意乱。

你心急火燎，抬脚又飞起来，至今还在天上盘旋着，不知道在哪里落脚才好。

你问我怎么办？

飞下来呀，落到你原来扎根的地方吧！

朋友，生活的海洋是宽阔而又深不可测的，往往由于我们思想的浅薄深潜不下去。

或浮光掠影，或潜下去一两米，因为看不出什么又浮了起来。

只有目光敏锐，善于思索又有毅力的人，才会几经跃进，觅向生活深处。

……

<< 《飞天》60年典藏 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>