

<<武玉笑散文剧作选>>

图书基本信息

书名：<<武玉笑散文剧作选>>

13位ISBN编号：9787549003136

10位ISBN编号：7549003130

出版时间：武玉笑 甘肃文化出版社 (2011-12出版)

作者：武玉笑 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武玉笑散文剧作选>>

### 内容概要

《武玉笑散文剧作选》作者现为中国作家协会名誉委员。  
该书是作者的剧作散文作品集。

## <<武玉笑散文剧作选>>

### 作者简介

武玉笑，曾用笔名：雨潇、肖吾，1929年6月出生于陕西省佳县白家沟村。1939年10月参加国民革命军十八集团军第八路军，历任八路军十八兵站总部副官处勤务兵、通讯兵；1942年以后，先后调往延安民众剧团、陇东文工团、甘肃省委宣传部、甘肃省话剧团。历任宣教科长、革委会副主任、演员、导演、编剧；1982年调任甘肃省文联副主席兼甘肃省作家协会主席。

现为中国作家协会名誉委员。

主要著作有：多幕话剧《天山脚下》、《远方青年》、《大雁北去》、《爱在心灵深处》、《西去的驼铃声》、《一个快乐的苦命人》、《阿巴克困惑奏鸣曲》、《在康布尔草原上》(与人合著)、《滚滚的白龙江》。

电影剧本《草原雄鹰》，音乐剧《艾克拜尔和莎丽娅》及部分小说、散文等。

<<武玉笑散文剧作选>>

书籍目录

我的艺术道路 我最孤苦凄惨的童年时期 我快乐无比的少年时代 我竟然冲上了解放战争最前线 我终于转入了文艺创作战士这一行列 参与编导话剧《在康布尔草原上》的实践与经历 导演大型话剧《在康布尔草原上》 多幕话剧《天山脚下》的面世 多幕话剧《滚滚的白龙江》的出笼 多幕话剧《远方青年》的诞生 大型话剧《大雁北去》的推出 多幕话剧《爱在心灵深处》的搁浅 四幕话剧《西去的驼铃声》的出台 大型话剧《一个快乐的苦命人》的上演大雁北去(四幕话剧)爱在心灵深处(五幕话剧)一个快乐的苦命人(四幕话剧)寻找幸福的人七月之夜

## &lt;&lt;武玉笑散文剧作选&gt;&gt;

## 章节摘录

我小名叫来召，幼年时生性憨直、善良、纯真而又倔强，由于过早失去父母的抚爱与管教，也养成了一种叛逆的品性。

的确，我的童年可说是极其不幸的。

我出生在旧社会最贫穷的陕北佳县通行镇无定河边的一个小小的村落叫白家沟。

据早已逝去的母亲生前说，在我还不到两周岁的时候，我父亲同他武家的五个亲兄弟一起感染了一场重伤寒病，一年之中先后全部去世。

我母亲悲痛欲绝，她哭天天不应，呼地地不灵，只得求救于我贫苦的外婆家，讨借点儿粗谷子、陈糠皮来拉扯抚养比我大五岁的小哥哥和我。

而母亲自己却年年在黄土高坡和地畔上挖吃野苦苦菜和野蘑菇，特别是为了保住我这个瘦小的生命，在贫苦至极的生活逼迫下，她不得不听从镇子上一名带着算命婆前来说媒的婚介人的劝解，带上刚满五岁的我，改嫁到镇子上有一户有点名气的大财东家做小妾，即姨太太(因母亲虽出身农家，幼小时也缠过足，但相貌却很俊秀)。

这位财东姓陈，名叫陈元仁，念过私塾，也上过两年洋学堂。

他在娶母亲为小的契约上写得十分清楚，只许母亲携带抚养我五年，若满十周岁即由陈家返送回白家沟原归武家兄弟继养。

于是，母亲毅然决然地就将小哥哥跟召托付给我的堂兄武玉贵，到他家去种地和刨荒。

就这样，幼小的我是含着眼泪(时至今日都记得特别清楚)随母亲离开白家沟的。

按照旧习俗，在一个不能见繁星与明月的黑漆漆的夜里，母亲梳理好发髻，头披一块遮住脸面与肩头的黑色长纱，骑着一匹黑色毛驴，我骑在毛驴的后背上，两手紧紧搂住母亲的腰裙，不知为什么总不甘愿离家背井地跟随妈妈改嫁到了二里地外的通行镇的陈财东家，暗暗抹眼泪……通行镇可是个人口稠密的小市镇。

在石头街面的各条巷子里，到处是商店、铺面和摊贩。

据说这地面上红军(刘志丹的队伍)、白军(国民党的军队)都来“骚扰”过。

而继父陈家的大院是明光灿灿的玻璃门窗、石板地面，敞亮清洁，门楼高大阔绰，正就建在市镇的最高处，可俯瞰全镇。

比起我们武家自家沟村的黄土高坡、穷山沟里的破烂窑洞、贫苦至极的家境，可真是另一番天地！

继父陈家既是在方圆大村镇(包括我老家白家沟村)都有大面积土地及佃农、凭借收缴佃农们的粮租和贩卖粮食的大地主，又是兼做通行镇经营布匹、绸缎等生活物品的大批发商，商号名为“三义魁”。

所以陈继父家的生活方式与普天下租种土地的穷苦佃户们过的日子根本就是两层天——继父的院子里不仅住着继父与他的胞弟陈子明两大家子人，院旁边另住有看守大门、扫大院、挑水、劈柴、背炭、洗衣裳、帮厨的男女佣人。

有位老佣人念过书，开口闭口都称呼我“陈东家的小少爷”，并规定要我尊称我的继父为“陈伯父”或“陈伯伯”。

我的这位继父(极其陌生的“陈伯父”)其着装穿戴，为人做事，与顾客、佃户们及手下的佣人交往起来性情总是那么爽朗和热情。

他经常头戴一顶前额上镶有纯宝石的瓜皮帽，身披一领绒毛皮或绒毛线面的夹大氅，并戴一副深茶色的硬腿子大眼镜，腋下总夹只木制的长方烟叶盒，口噙一枝长杆子旱烟袋，逢人总是绽开一脸的笑容并点头，就连国民党政府的保甲长都称赞他是一位最开明的“大财东”。

他对我母亲也是答话就先溢着笑。

我母亲为人心很善：常常背着陈家人把大碗的小米、绿豆和荞面粉从窑洞里的粮仓中挖出来偷偷地装给了镇子上常来上门讨吃要喝的穷叫花子和小乞丐，有时甚至将一捆捆的干粉条也给女要饭的往胳膊窝里塞。

当他有所觉察或发现时，也只是好笑地、无可奈何地摇摇头了事。

而对另居一处的他的大老婆，他若一发现家里仓里少这缺那了的，他可就暴跳如雷，甚至大打出手！

## &lt;&lt;武玉笑散文剧作选&gt;&gt;

对我这个由母亲带到陈家来的武家的后代，却是蛮横和阴冷，从来就不跟我搭话，或问过我一句：小娃娃该没饿过肚子吧？

每天都能吃饱肚子吗？

更是从来都没像个父辈人疼孩子似的摸过一次我的头，好像全然把我看做一个极不顺眼的、从某个山洼洼里钻出来的一只野猫子或傻乎乎的一个小哑巴。

但他每天从市镇的商店返回家里来，一上炕躺下身子就用手指头指一下他的那双脚：要我给他脱鞋子，并递一块湿毛巾给他擦脸和擦手。

但凡是装起长杆子烟袋头就恶狠狠地或冷冷地瞅我一眼：要我立刻双膝跪倒在炕沿下的地上给他点烟袋！

但是，为维护与昭示他陈家大户人家的家世、声望、家风的体面和排场，故让家里的佣人将我这个母亲从武家带来的“带肚子”，完完全全着装打扮成了陈财东家的地地道道的“小少爷”、“公子哥儿”：让我头上只许戴一顶黑缎面小红疙瘩的小瓜皮帽，身上必穿一领灰花缎子的夹长袍，外罩一件黑丝缎子的小坎肩，脚上白市布袜子、小牛鼻梁的黑缎面鞋。

而我也从没敢让自己露出过小黑手和赤裸过脚，整天就规规矩矩地站立在继父居住的大窑洞里玻璃门窗背后的一角，死丁丁地充当着大财主守家听命的“小公子”，并随时随地聆听着继父的差遣和使唤，不是跑腿端茶、端饭，就是倒痰盂，甚至提尿壶倒尿，或是打磨砚台侍候继父记账打算盘，抑或给他研墨侍候他玩笔泼墨写帖子。

有时我甚至担惊受怕，常常是满头直冒冷汗，不敢叹一声或出一口粗气，更不敢恨，一恨可就得把自个幼儿小时的这只饭碗给彻底砸掉！

——可是，我再吃香喝辣，穿戴绸袍缎袜，也只是像在别人家铁笼子里的一只不可自由跳蹦、不能自由啼鸣的小鸟儿。

就是再富贵的大家庭，也不可能牢狱般地死死关闭住幼儿们快乐玩耍的生1生吧？

所以，我整天只是愁苦不解地揪着妈妈的后衣襟怨恨着妈妈，总是抱怨和认定她不该改嫁到有钱的大财东家！

改嫁给穷人，哪怕家境再怎么苦，不够吃了讨点饭吃那也行，那样我跟妈妈不就能过得平等、自由自在，有多快活呀！

而这家富人的心里看得很清楚，就连继父的弟弟陈子明伯伯，与继父同在一个大院同吃同喝地过日子，却从来都不搭理我的母亲和我这个很不起眼的野小子！

P1-3

## <<武玉笑散文剧作选>>

### 编辑推荐

从放羊娃到剧作家，武玉笑的人生创造了许多传奇，现为中国作家协会名誉委员。

《武玉笑散文剧作选》是作者的剧作散文作品集。

本书的出版、特别是其中的自述——《我的艺术之路》，为研究、解读这位老作家及其创作提供了难得的鲜活的第一手资料，具有极其重要的史料价值。

<<武玉笑散文剧作选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>