

<<性与影视>>

图书基本信息

书名：<<性与影视>>

13位ISBN编号：9787549102686

10位ISBN编号：7549102686

出版时间：2011-11

出版时间：广东南方日报出版社

作者：张枫 编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;性与影视&gt;&gt;

## 前言

一切色相皆为空 张枫 有位导演说起都市里的情与欲时，说压抑可以变成一只臭鸡蛋，好臭好臭，人们还把它当成一个成鸭蛋，吃得很有味。

这要是用来形容性与电影的关系，倒也很贴切。

性，在生活中向来被视为敏感而禁忌的元素，大家小心翼翼不敢触及，但在电影里，却是时常探讨的热门话题。

因为性所涉及的多个层面：爱与欲，婚姻与伦理，压抑与解放，性之美与罪等，都存在着深刻的冲突和模糊地带。

电影大师们正好大做文章，从生活深处着手，加上自己的见解与思考，用特定的手法，对这些衍生的永恒的话题一一进行呈现。

而本书选出来的影片之所以称为艺术的经典，道理也在于此。

先说爱与欲。

有个比喻很有意思。

说什么是欲望和爱情，就像理发店地上剪了很多头发丝，你能分得清哪些是你的哪些是别人的吗？

可见欲望和爱情的分界如此艰难。

就像《色，戒》所反映的，男女之间关系的征服与被征服，很难说易先生早已像蛇一样钻进王佳芝的身体，钻进她的心，还是王佳芝先用色征服了易，再用爱俘虏了他。

而此中，爱与欲望的分割，男女主人公自己也分不清楚。

《漂流欲室》对此也有很精彩的描述。

哑女和警察互为鱼饵、互相咬钩的占有与被占有的生活关系，让他们迷失在各自的欲望里找不到出路。

尤其影片的结尾意味深长，人对于逃出男女欲望的迫切，却又无可奈何。

再说婚姻与伦理。

婚姻中会出现这样那样的问题，是因为我们要面对倦怠期，要面对出轨，要面对中年危机。

为了应对，有的出外寻找新鲜与刺激，有的说谎话与大话掩饰情欲，有的尝试突破常规，必然与传统的道德伦理相冲突。

《性、谎言与录像带》可谓经典，丈夫与情人鬼混隐瞒妻子，妻子强装“性福”隐瞒众人，两人保持着婚姻的外壳，只能对着冰冷的镜头展现真相，让人不得不思考婚姻的真谛到底在哪里？

《美国丽人》也很现实，步入不惑之年的男人，重复着琐碎的家庭生活，事业困顿不前，在一片低潮中，对于眼前闪现的青春鲜活的身体，怎能不引起内心的无比骚动与躁动？

《情迷干洗店》中，为了突破年复一年的沉闷的夫妻关系，一对传统老实的中产夫妻甚至走向了迷情的边缘。

情欲与道德，诱惑和伦理，就像锅贴的两面让人备受煎熬。

但从现实角度出发，女性才是更加压抑的群体。

这跟父权社会有关，男人是主导，女人说“我要”那是大逆不道的。

在与性有关的影片中，很多出于传统视角，也大多数谈论着男人的欲望，女人居于从属地位配合男人的角色。

随着女性社会地位的提高，女性意识抬头，她们开始积极关注自身的需要和满足，在性的观念和地位追求上发生变化，导演们开始用镜头去探索女性情欲。

法国电影《罗曼史》是争议性导演凯瑟琳·布雷亚的代表作。

她站在女性主义的立场，通过大胆的性元素，重在从女性角度直接传达她们的个人经验。

女人不再只甘心受男人摆布，不是妥协与忍受，而是主动寻求性的快感，挖掘内在感受。

有人把她视作第一个从真正女性视角出发来思考男女关系的导演。

此影片对于唤起女性的自主意识有积极推动作用，但如果像女主人公那样为了追寻性自主而遭受强暴，那就是一条危险之路。

《本能》中，最具诱惑性的镜头是莎朗·斯通在警察局受审时，大展性感地坐着交换了一下的修长

## &lt;&lt;性与影视&gt;&gt;

双腿。

这可以看作是女人情欲上对于男人的挑战。

而影片中也时时展露她要与男性争夺性爱上的主动权，每当男性高潮时，她会从床下拿出一杆冰锥刺死对方，女性情欲到达另一种极致。

《欲望都市》则表达了一种自如的境界，女性们热爱性，享受性，追求着爱与性的统一，诠释了女性对自己的性生活的理解和选择。

另外一个值得关注的群体是同性恋者。

他们因为性取向的不同，长期受到主流社会的排挤，处于社会的边缘，生存状态和情感生活受到导演们的关注。

从张元的《东宫西宫》到王家卫的《春光乍泄》，再到李安的《断背山》等，一再突破主流社会的文化与价值观，展现“同志”的艰难处境、纠缠的爱欲、不为世俗接受的真挚感情，在世界范围内引起广泛关注，也让人们对这个群体多了一份了解与理解。

以上种种关系、各类人群在达到冲突的顶点时，一旦失控，就可能走向犯罪的极端。

性是美的，所以才吸引那么多人前赴后继，但性又是带着原罪的，在本能的驱使下，欲罢不能，从而容易走向毁灭的深渊。

《巴黎的最后一夜》、《漂流欲室》、《本能》、《撒玛利亚女孩》等都给我们带来警示。

社会发展至此，曾经避开的领域，比如女性情欲和同性恋题材都有所表现，并在世界级电影节上拿奖，这不得不说是社会的进步。

而回想过往，从《庐山恋》惊世骇俗的一吻，到充满原始性能量的《红高粱》，到《阳光灿烂的日子》的青春性启蒙，都是掀开蒙娜丽莎神秘微笑的起始点。

时代在推动电影内容更新，电影又在倡导思索新的时代内容。

众所周知，在拍摄与性有关的电影里，日本先行，占据着主导地位，甚至拍出许多挑战感官极限的电影，凌驾于欧美影片之上。

但现在，韩国和泰国等亚洲国家电影的崛起，拍出不少佳片，也开始占据一席之地。

所以，性的元素会更加多元化地反映在电影中。

对欲望的沉重表达，快乐至死的变态情欲，让人震惊的“性情节”或“性场面”描绘，包罗万象，也必定招来争议和抨击。

但实际生活中，太多太多的命题，本身就没有答案。

电影只能作为一种桥梁，无论从题材还是表达手法上，让“性”具备更大的发挥和思索空间。

布雷亚说：“我唯一的目的就是通过制作‘大胆的电影’，激起人们寻找真理和真实的精神。”

这种意识渗透在很多经典电影里，有一种清醒而痛苦的反思，触及人们的深层心理、精神层面和社会文明化进度。

苍井空说：“我脱光衣服在镜头前是为了生存，而有些人穿着衣服在镜头前只是为了私欲和欺骗。”

这话可谓一针见血。

经典电影就算脱得干净利落，也能表现严肃的主题。

说到底，一切色相皆为空。

不管如何情感纠葛，欲说还休，保有那份对生活的思考和清醒，才能更自如坦然地面对。

经典电影的情色艺术，也是我们生活的艺术。

## <<性与影视>>

### 内容概要

“枫哥品性”丛书有6册，分为性与政治、性与军事、性与经济、性与影视、性与文学、性与艺术。

每册有数十篇介绍文章，每篇配上“枫哥”短评，还有漫画、油画、电影海报等插图。

张枫主编的《性与影视》是“枫哥品性”之四。

《性与影视》以若干个故事片段论述了“性”与影视方面的影响及关系。

## 作者简介

张枫，男，籍贯江苏，生于广州，中共党员，研究生毕业。

现任广东省政府副秘书长、广东省人口和计划生育委员会主任、广东省人口专家委员会主任、广东省政协常委兼人口资源环境委员会副主任；兼任世界华人性学家协会名誉会长、中国性学会副理事长、广东省性学会会长、广东省社会学学会顾问。

张枫从20世纪90年代开始，被中山大学、中共广东省委党校、广州中医药大学、广东省社会科学院等9个高校和科研机构聘为客座教授、研究员。

张枫研究成果丰硕。

主要研究领域包括人口和计划生育、性与生殖健康、优生优育等。

先后在《人民日报》、《南方日报》、《人口研究》、《广东社会科学》、《南方人口》、《人口和计划生育》等报刊上发表文章800多篇；出版著作（含专著、编著和主编）30多部。

1996年编著的《夫妻性百问》获第二届中国人口科学优秀成果奖、联合国人口基金会推荐书目。

2009年《枫哥说性》系列书10本出版后，产生重大社会影响。

张枫的作品多次获省部级优秀成果奖。

1999年，中共中央宣传部、国家科技部、中国科学技术协会授予他“全国先进科普工作者”称号。

2008年，张枫荣获我国人口领域最高奖——第六届“中华人口奖”。

## <<性与影视>>

### 书籍目录

序

一切色相皆为空

上篇

《庐山恋》：划时代的吻

《红高粱》：野性之美

《阳光灿烂的日子》：风流青春

《东宫西宫》：虐与被虐

《断背山》：同性爱守望

《色，戒》：爱，不爱

《蜗居》：房事有风险

下篇

《毕业生》：熟女诱惑

《巴黎最后的探戈》：致命邂逅

《性、谎言与录像带》：真实性生活

《本能》：爱很杀

《情迷干洗店》：错乱性角色

《欲望都市》：我享受我存在

《罗曼史》：情欲的危险执著

《美国丽人》：非正常幻想

《漂流欲室》：畸恋沉迷

《西西里的美丽传说》：少年之欲

《钢琴教师》：压抑的另一端

《撒玛利亚女孩》：援交的罪过

## &lt;&lt;性与影视&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：荒渺的湖面上，浮现着好些用铁锚沉在水底固定的小木屋，外表简陋，颜色各异。

一个警察，杀死了背叛自己的女友和她的情人，逃到了这里。

不会说话的哑女用小木舟把他送到了黄色的小木屋里。

哑女住在岸边的木房子里，靠卖食物、用木舟接送客人和卖身为生。

遇到欺负她的客人，晚上她会潜入水底惩罚他们。

这个警察的到来，引起了她的兴趣。

她觉得他和别的男人不一样。

警察回想起杀人的一幕，在小木屋里痛哭，被哑女窥见。

晚上，当警察举枪准备自杀时，潜入水底的哑女甩出鱼钩，打落了他的枪。

哑女观察着警察的一举一动。

他在小木屋的甲板上钓鱼，她在岸边注视，用镜子反射到他的眼睛，引起他的注意。

一个大雨天，在木房子里喝酒的哑女，怔怔地看着对面，拿了瓶酒驾着小木舟去了警察那里。

她在甲板上喝酒，警察出来，她把酒递给了他。

突然，警察靠近了她，把她按在了甲板上，哑女奋力反抗，把警察推到了水里。

他见过她卖身，以为可以随便上她，却不曾想遭到哑女誓死的抵抗。

哑女以为他和别的男人不一样，原本只想和他有亲近的感情交流，警察的兽性让她大失所望。

自此，两人的关系变成了一场互相占有的战争。

哑女走了，警察随即打电话叫来了经常到湖上来的妓女，哑女冷冷地看着她，很不情愿地把妓女送到了黄色小木屋。

冒着暴雨而来的妓女急躁地催促着警察赶快完事给钱。

警察却只喝咖啡，做着手上的工艺活。

妓女被他的安静吸引了。

<<性与影视>>

编辑推荐

《性与影视》由南方日报出版社出版。

<<性与影视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>