第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<漫画技法大讲堂>>

13位ISBN编号：9787549401291

10位ISBN编号：7549401292

出版时间：2011-5

出版时间：广西美术

作者：杨岚|主编:骏一动漫

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法大讲堂>>

内容概要

本书从最基础的动漫技法开始着手，从人物面部、局部到整体到动作，再到创造出人物的个性。都有详尽的教学流程，可以使得动漫读者和爱好者很快的能进入状态，学到动漫角色的创造学习中。书本最后作者还将创造一个角色的构思还有所创造的角色如何展开故事情节等这些具体工作中的实例经验介绍给读者，这些都是难得宝贵的经验，能让读者亲身感受到自己创造出动漫人物角色的成就感。

本书最大的特色是在于配有的“透明纸人物动态架构图”，这一书中的特别设置，可以让读者从人物动态架构图的设定到完稿这之间的关系一目了然，从而更快的学会把人物动态架构的搭建画得更准确。
另外本书的左右两个下角还配有两个有意思的翻页小动画，可以让学习漫画的爱好者同时了解到动画的基本原理，为以后往动画方向学习增加兴趣度。

第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法大讲堂>>

书籍目录

前言 让漫画角色穿上可爱的衣服行动起来
第一章 如何创造具有动感的角色
1.1 人体各部位的构造与运动规律
a. 连接头与肩膀的颈部
b. S形脊柱的构造与躯干的运动
c. 肩膀与手臂的连接和运动以及肘关节的基本形态
d. 髋关节与腿部的连接和运动以及膝关节的基本形态
e. 手部以及腕关节的基本构造
f. 脚部以及踝关节的基本构造
1.2 人体的极限动作
a. 写实比例的人体极限动作
b. Q版的人体极限动作
1.3 各种动态的范例及讲解
a. 需掌握重心的站立
b. 身体弯曲的坐与蹲
c. 身体松弛的卧或趴
d. 协调四肢的行走
e. 具有速度感的奔跑
f. 四肢伸展的跳跃
g. 展现上臂力量的投掷
h. 展现腰部力量的扭转
第二章 如何运用动作展现漫画角色的魅力
2.1 不同视角下的人体
a. 仰视状态下运动的人体
b. 俯视状态下运动的人体
c. 用80X构架法塑造视觉冲击力十足的漫画角色
2.2 用动态传达角色的情绪
a. 表现高昂情绪时外张型的动作
b. 表现低落情绪时内敛型的动作
2.3 由于性别不同造成的动作差异
2.4 创作漫画角色动态的步骤
a. 创作半身像的步骤
b. 创作全身像的步骤
e. 对学生作品的润色及修改
第三章 如何绘制漫画角色的服装
3.1 衣纹的刻画给服装增添立体感
a. 画出衣纹很重要
b. 衣纹的分布和种类
e. 衣服的面料影响衣纹的形态
d. 衣服的松紧程度也决定了衣纹的形态
e. 人体的动态使衣纹产生改变
3.2 各种服饰的绘制方法
a. 普通生活服装的绘制
b. 制服的绘制
c. 中国民族服装的绘制

第一图书网, tushu007.com

d. 中国古代服装的绘制
e. 盔甲的绘制
f. 一些幻想中的奇异服饰绘制
第四章 如何用服饰展现角色的个性
4.1 服饰和角色形象的协调
4.2 服饰和角色形象的反差
a. 娇小的女孩穿着宽大的衣服
b. 强壮的男人穿着紧窄的衣服
c. 丰满高挑的女人穿着短小的衣服
d. 穿着男式衬衫的女人
e. 女孩穿着男装
f. 穿着女装的男人
g. 穿着花哨时髦的老人
4.3 绘制着装人物的步骤
a. 描绘穿着话装质地的套装的女性
b. 描绘穿纱质的裙装的女性
c. 描绘穿棉质的体阕服的女性
d. 尝试画出不同的头身比
第五章 突出服饰与动感的漫画彩绘
5.1 用最少的色彩画出最丰富的画面
5.2 色彩跳跃的Q版
5.3 描绘色彩透明的萌系女孩

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：

第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法大讲堂>>

编辑推荐

《角色动态与服饰》将帮助你更快地学会如何创造漫画角色。
全书分为五章，内容包括：如何创造具有动感的角色、如何运用动作展现漫画角色的魅力、如何绘制漫画角色的服装、如何用服饰展现角色的个性、突出服饰与动感的漫画彩绘。

第一图书网, tushu007.com

<<漫画技法大讲堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com