

<<水车集>>

图书基本信息

书名：<<水车集>>

13位ISBN编号：9787549401529

10位ISBN编号：7549401527

出版时间：2010-12

出版时间：黄文宪 广西美术出版社 (2010-12出版)

作者：黄文宪

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水车集>>

内容概要

《水车集：黄文宪艺术设计文选》包括学术研究、创作探索、海外寻艺、山河感悟、艺术评论等五个部分共九十一篇文章，各篇独立，却又主题鲜明、前后联系、气韵相通。文集围绕环境艺术设计，内容涉及建筑学、文学、美学、教育学、哲学、环境学等诸多学科以及园林、雕塑和家具设计等领域，知识之丰富、观念之新颖、文风之华姜朴宴，可谓环境艺术设计学科难得的一本专著。

<<水车集>>

书籍目录

序 跋 学术研究篇 谈艺术设计教育当前的问题厦对策 悉心指导用心行文 架桥铺路锦上添花 读书一席谈
 创新与教育 机会的把握 立足地域立足实践立足创新 根深才能叶茂 认知的桥梁 岭南家居物语 诗意的景色引至的理性话题 民风可鉴继往开来 旅游景点建设应注意保护民族文化和自然环境 传承城市文脉修复历史记忆 天、地、人的和谐统一 城市文明之光 科学与技术的联壁 对环境雕塑设计的品评 雕塑意境的探寻 漫谈城市雕塑的社会价值 光影中发现建筑之美 自然启迪创造 城市意象纵横 园林风采掇英 设计教育的实践与创新 创作探索篇 八桂风情人厅来 楼台轩昂籍创新 门窗虚邻自成美景（竹林七贤）系列家具创作札记 在创意思辨中徘徊与前行 设计手稿 绿意盈心 路上的风景 城市之上凤凰于飞 青秀山长廊素描 状元阁高榜眼轩敞探花廊长 环境为本雕塑为标 海外寻艺篇 大洋彼岸的环境艺术 美国艺术考察拾零 世界之窗——巴黎 永恒之城——罗马 欧洲之都——布鲁塞尔 声森堡印象 欧洲橱窗——中国风 沙漠之花——拉斯维加斯 缤纷街市亦幻亦真 见识“鬼城” 夏威夷落日 感受威尼斯 探访慕尼黑 东瀛掠影 日本古寺览胜 漫步海湾触摸风城 蓝天碧野逍遥行 音乐之乡——维也纳 芝加哥印象 伊斯兰建筑装饰风采 塞纳河游吟 素色尼斯缤纷夏纳 摩纳哥一夜 佛罗伦萨散记 意大利再发现 德国设计的游弋 荷兰境界之三昧 下龙湾畅想 埃及游记 山河盛悟篇 泰山登临 抚仙湖一日三悟 翠湖观鸥 噢！绿色的橄榄坝 乌镇夜游 下视河怀想 鸡沙山冷月 西山有晴雪 三月下扬州 雪后西子湖 鹅潭明月夜 观阵大阅兵 梦圆西藏 观瀑启示录 走马观世博 艺术评论篇 岁月·年轮 水魂彩韵作伴行 朱槿花开笑迎宾客 重阳城记 邕州老街序 金汇如意坊·邕州阁序 天地长春雕塑永恒 简约之风 木楼记 女口幻如梦油彩墨画 流水行云韵致生动 观画识人知性 桂林设计谈略 后记

<<水车集>>

章节摘录

版权页：插图：一、因势利导 由于设计系一般都成立环艺专业，而接受这一课程的学生还有装潢专业、服装专业、广告专业等其他艺术设计专业，有高年级亦有低年级，人数多寡不一，水平参差不齐，但却有一个共同点：学>——]热情高，学习兴趣浓。

有的同学课余直接参与环境设计工程或已受聘为某装修公司的设计师，所以是带着问题来的，一方面希望在理论上有一个完整的认识，一方面希望直接与实践相联系，观摩实地，了解装修工程的大致过程。

针对这种情况，笔者在教学上采取了因势利导的方法，一开始就抓住这个学习势头，将学生带到社会实践中去，直接以施工工地为课堂，将设计图纸与现场情况相互对照，讲解及解答学生提出的问题，分析和灌输有关方面的知识，由于这些问题在课堂上不可能碰到，讲述起来较难发挥，而在现场由于直接的可视性，身临其境的空间体验，很容易就说清了。

学生直接接触社会亦有一种新鲜感，会马上发现各种问题，而提出诸多疑问，寻求这些问题的解答就成了学生学习专业的原动力。

因而回到课堂上来重新讲述环境设计原理和概念就显得较为贴切和顺畅了，学生理解起来相对容易。如对空间的想象在平面上的表达及反之的互相印证，室内装修中的结构问题，设备的流程走向问题等，在课堂上都不易讲清，但在工地则可一目了然，学生确实能真正学到课堂上学不到的东西。

二、因题发挥 在教学实践中，设计的选题是十分讲究的，设题太广，在辅导中难以照顾；设题太狭，学生失去选择的主动性，因环境设计作为非环艺专业的选修课不可能安排太多时间，但作为环境设计来说是一个系统工程，涉及的知识广泛，要表达的内容相对复杂，对从未接触过环艺课程的学生来说困难较大。

因而在设题上一般寻找贴近现实特别是切实可行的题目，如学校大门设计、商店门面设计、建筑小品设计、公共汽车候车亭设计等小而完整又相对独立的专题。

由于这些题目结合实际，可亲自去现场实测、实量，又可感、可视，学生较为熟悉，然后带入设计原理，分析使用功能，启发设计构思，一系列的教学活动就能逐步顺利展开。

在专题设计的基础上，一般每天利用一段时间采用座谈的形式，针对学生构思中的问题，因题发挥，进行讲解辅导。

如有的学生对造型个体与环境整体的关系处理不当，便启发学生从造型个体变异中寻找造型整体的同一性，有的学生主体造型不错，但缺乏环境配合，则指导学生从主次呼应的空间构图原理中发现和创造整体和谐美。

<<水车集>>

编辑推荐

《水车集:黄文宪艺术设计文选》由广西美术出版社出版。

<<水车集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>