### <<广东画院画家写生作品集>>

#### 图书基本信息

书名:<<广东画院画家写生作品集>>

13位ISBN编号:9787549401802

10位ISBN编号:7549401802

出版时间:2011-3

出版时间:广西美术出版社

作者: 莞城美术馆 编

页数:160

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<广东画院画家写生作品集>>

#### 内容概要

近年来,广东画院在加大对外交流力度的同时,多次组织和鼓励画家外出写生并已逐渐形成风气。 这里展出的,就是专业画家们的写生近作。

美术史告诉我们:写生,在中国有悠久的传统,从词源意义上可以追溯到五代"工画而无师,惟写生物"的腾昌佑;至北宋时候"写生赵昌"的出现,

"写生"一词,更获得了画史品评上的意义。

传统绘画"写生"主要局限于花卉禽兽方面,凡是直接面对花果、草木、禽兽等实物进行描绘的作画方式,都叫写生,而摹写人物肖像则称为"写真";至于山水画,则主要讲求"外师造化,中得心源",其方式是游历名山大川之后的追记。

这里面固然有笔墨纸砚不方便带至荒山野岭现场使用的原因,而其提倡亲近大自然,从师法造化中获 得精神上的感悟,则无二致。

现在我们常识上所说的"写生",其内涵和外延已经与中国的古代有了本质的不同,而随着词义的变化,写生的方式也发生变化。

同样是写生,中国画、油画的写生方式自是不同;同是中国画,山水、花鸟、人物不一样,工笔、写意也不一样;室内人体写生和大自然山水风景写生,更有天渊之别。

有的画家为了积累素材,刻画务细;有的为了感悟自然,更在乎游走时候的感受;有的兼而有之,在 寻找感觉的同时,还借助其他诸如摄影器材等进行记录以备过后的追忆和整理。

即便同一画家,不同的时期所采取的写生方法也会不一样。

当一位艺术家开始重复自己并且无法突破形式束缚的时候,走向大自然,在造化中获取灵感,是不断 被证明为行之有效的方式。

正因为如此,这样的写生作品比起"大创作",更能体现画家的艺术感悟,也是画家此时此刻艺术思考更为直接的流露。

# <<广东画院画家写生作品集>>

#### 书籍目录

前言 造化为师 作品

## <<广东画院画家写生作品集>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com