

<<刘凌沧美术文集>>

图书基本信息

书名：<<刘凌沧美术文集>>

13位ISBN编号：9787549404339

10位ISBN编号：754940433X

出版时间：2012-1

出版时间：广西美术出版社

作者：刘凌沧

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘凌沧美术文集>>

内容概要

作为著名的工笔重彩人物画宗师，刘凌沧不仅精研我国历代重彩及白描人物画和民间画工的优秀技巧，更博学多能，旁及山水艺术与中西画史、美学理论等，故能广情精深，成就卓越。在作画之余，他笔耕不辍，撰写了大量关于中国画，尤其是工笔重彩画的论文和教学讲义，以深入浅出的语言，将自己多年创作、教学和研究的成果付诸笔端，对于今天的中国画创作具有启发意义。

<<刘凌沧美术文集>>

作者简介

刘凌沧（1908-1989），本名刘恩涵，字凌沧，河北固安人。
童年随民间画工学画，1926年入北京中国画学研究会，师从徐燕荪、管平湖学习工笔重彩人物画，并兼任《艺林旬刊》《艺林月刊》编辑。
后任教于北平艺专和京华美专。
1950年执教于中央美术学院，任讲师、教授等职。
生前为中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会名誉会长，北京中国画研究会顾问。
是我国著名的工笔重彩人物画家和美术教育家，擅长古典历史画和仕女画。
代表作有《赤眉军起义图》《淝水之战》《文成公主》等。
出版有《唐代人物画》《中国近现代名家画集·刘凌沧》《中国现代名家画谱·刘凌沧》等。

<<刘凌沧美术文集>>

书籍目录

美术史论集多彩多姿的中国绘画人物画传统的发展人物画技法的演变中国人物画讲义《韩熙载夜宴图》的艺术成就附中国画综论中国画的形式美论中国画的笔墨中国画的构图中国画的线描与造型中国画的线描人物画的线描中国画的色彩论中国画的改革与传统技法中国画的工具和材料（一）中国画的工具和材料（二）工笔重彩画重彩画浅谈中国重彩人物画的演变中国的“重彩绘画”重彩画的表现形式工笔重彩人物画讲课提纲工笔重彩人物画的技法巍然古树放新花——谈“工笔重彩”画派民间绘画传统壁画的制作和技法民间画工绘画的艺术技巧界画谈壁画杂论北京早期美术院校学画忆往学画忆往——五十年北京画坛回忆录之二忆李响泉先生我是怎样描绘唐代文学家的美术摄影的画意诗情——忆旧时的北京影坛为王定理写的序附录怀凌沧师潘絮兹为《刘凌沧画册》所作小序张安治

<<刘凌沧美术文集>>

章节摘录

顾恺之着色，单纯中富有韵律感，善于运用色彩情调衬托主题，不是自然主义地使用物象的原色，而是根据内容情调的需要，用作者意境中的色彩以增强主题感染力。

“重彩绘画”发展到唐代，形成绘画史上的一个高峰，壁画的发展，促成了“重彩绘画”的繁荣。

又因政治的有力和经济繁荣，相应地推动了文化的发展，“丝绸之路”的开通，印度和伊朗等西亚绘画形式相继输入，中国画家吸收外来绘画积极因素，和自己的民族风格相结合，加以融化创造，形成雄浑、明朗、灿烂的唐代画风，《唐书·百官志》载“全国佛寺五千三百八十余座”，再加上敦煌等地的洞窟，可以想象，壁画的数量是非常惊人的。

在唐代，出现了不少长于“重彩”技法的大画家，如吴道子、尉迟乙僧、阎立本、张萱、周日方等。

流传至现在的作品有阎立本的《步辇图》《历代帝王图》，张萱的《虢国夫人游春图》《捣练图》，周日方的《挥扇仕女图》，这些都是众所周知的“重彩”人物画的代表作。

《步辇图》是阎立本运用“重彩”画法绘制的一幅历史画。

描写的是贞观十四年（640）吐蕃使者禄东赞来长安迎接文成公主入藏，朝觐唐太宗时的情景。

画家运用了细劲的“铁线描”（一种线条的名词），把人物的表情描写得极为生动，着色用平涂法，略加晕染，使色彩更加厚重，比起南北朝人物画的技法，又前进了一步。

张萱的《虢国夫人游春图》，人物造型生动，设色鲜明。

画中所描写的是唐玄宗时期，杨贵妃的三个姐姐乘马春游。

画中有仕女8人（连女孩9人），乘马逡巡前进，主角虢国夫人策马居于中间，画中骏马画得矫健雄壮，显示了唐代画家大多善于画马。

人物的体态极富于真实感，线描细挺，恰当地表现出人物的生动姿态。

着色技法，细致绚丽，显示出“重彩画派”的鲜明特色。

此外，善于使用透明色（水色）和半透明色，使之交融起来，这是唐代“工笔重彩”画派技巧新的发展。

“重彩绘画”的主要园地在于壁画，两者的发展和繁荣可以说是同时的。

在墙壁上作画，颜色不厚涂就遮不住泥土砖石的底色，而卷轴画的颜色则不能厚涂，涂厚了易于剥落，这里，我们选刊了两幅敦煌壁画，从中可以看出壁画和卷轴画的不同。

.....

<<刘凌沧美术文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>