

<<人体解剖与素描表现>>

图书基本信息

书名：<<人体解剖与素描表现>>

13位ISBN编号：9787549404384

10位ISBN编号：7549404380

出版时间：2012-4

出版时间：广西美术出版社

作者：约翰·拉伊内斯

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人体解剖与素描表现>>

### 内容概要

《人体解剖与素描表现(英国皇家学院艺术设计专业绘画基础教材)》作者约翰·瑞内斯以一个有经验的艺术教育者和插图画家的身份，依据典型的杰作著写了这本书。

《人体解剖与素描表现(英国皇家学院艺术设计专业绘画基础教材)》探讨了人体绘画史，强调了米开朗基罗和达·芬奇对人体解剖的卓越贡献。

为了给艺术家们提供基础知识，作者用清晰的线条配以解释文字，展示了动态和静止的人体肌肉和骨骼。

书中图示出肌肉如何与骨骼相连接，以帮助学生们理解皮肤表层下的人体结构。

不仅如此，作者还引导学生超越基本解剖学而从更高的层面去仔细观察和准确记录人体。

本书中附有200多幅素描作品、模特照片，并运用了席里柯及席勒等艺术大师的杰作，来展示艺术家在准确的解剖结构之上进行夸张变形来传达情感，从而达到他们所期望的表现效果。

《人体解剖与素描表现(英国皇家学院艺术设计专业绘画基础教材)》不仅仅是一本参考书，它还为雕塑及绘画作品的创作与欣赏提供了很有价值的艺术指导。

# <<人体解剖与素描表现>>

## 书籍目录

绪言

### 第一章 人体解剖

骨骼

骨盆

脊柱(一)

脊柱(二)

脊柱(三)

脊柱(四)

脊柱弯曲和转动

骶骨

髋部

腿部(一)

腿部(二)

足

臂(一)

臂(二)

头骨

肌肉

背(一)

背(二)

背(三)

正面(一)

正面(二)

正面(三)

肩部(一)

肩部(二)

臂(一)

臂(二)

臂(三)

臂(四)

手

大腿肌(一)

大腿肌(二)

大腿肌(三)

大腿肌(四)

小腿(一)

小腿(二)

腿

脚

颈

脸

外表形态

### 第二章 素描表现

动态

卷曲

## <<人体解剖与素描表现>>

坐姿(一)  
坐姿(二)  
站立  
头、手、足  
头  
手  
重最  
坐姿  
躺姿(一)  
躺姿(二)  
躺姿(三)  
平衡  
站姿(一)  
站姿(二)  
透视  
高视角(一)  
高视角(二)  
各种视角  
重心  
衣服褶皱  
靠椅  
旋转  
支撑  
伸展  
光线与阴影  
正面光源  
逆光  
低视角的光  
弱光  
着衣  
披裹  
宽松的衣服  
多层衣服  
站立  
性格  
全身  
半身  
人物组合  
老人  
运动  
步行  
运动产生的褶皱  
构图  
选择视点  
大厅  
综合的场景  
完善构图

<<人体解剖与素描表现>>

模仿  
线条  
创作  
小结  
向艺术大师学习  
后记

## <<人体解剖与素描表现>>

### 编辑推荐

《英国皇家学院艺术设计专业绘画基础教材：人体解剖与素描表现》探讨了人体绘画史，强调了米开朗基罗和达·芬奇对人体解剖的卓越贡献。本书不仅仅是一本参考书，它还为雕塑及绘画作品的创作与欣赏提供了很有价值的艺术指导。

<<人体解剖与素描表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>