

<<京派绘画研究>>

图书基本信息

书名：<<京派绘画研究>>

13位ISBN编号：9787549405107

10位ISBN编号：7549405107

出版时间：2012-4

出版时间：广西美术出版社

作者：王明明

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京派绘画研究>>

### 内容概要

《二十世纪中国美术研究：京派绘画研究（第1辑）》作为京派绘画研究的第一辑，目的就是把已有的成果初步汇编，我们相信会有更多的学术成果和未来出现的新成果可以继续汇编成册，编成序列的专辑。

由此使京派绘画的这段历史，这段历史中的人物，以及他们在历史中曾经起到的历史作用和历史地位，在学术的梳理和认知之上，给予科学的认识和中肯的评价，那么《二十世纪中国美术研究：京派绘画研究（第1辑）》的出版就达到了应有的意义。

<<京派绘画研究>>

书籍目录

侯一民 石史足鉴忆孔才李松 20世纪前期的湖社与京津地区画家李松 寄斯庵主张志鱼龚产兴 陈师曾年表郎绍君 博识多能一代名家—胡佩衡和他的艺术薛永年 民国初期北京画坛传统派的再认识刘曦林 京派与北京中国画坛万青力 南风北渐：民国初年南方画家主导的北京画坛（上）朱京生《白石老人自述》索隐朱京生 斥两极而中行—印之工写及陈半丁小写意印风的形成与特点邵彦 叶仰曦先生的绘画艺术云雪梅 民国时期的两个京派美术社团裔萼 陈师曾与北京画坛杨丹霞 民国时期“京派”山水画溯源杭春晓 “共尊宋画”背后的经验、立场之差异——民初画学“激进”与“温和”之理论辨析杭春晓 民初绘画资源的开放—古物陈列所的成立与民初中国画朱万章 “君无我不进，我无君则退”——陈师曾与齐白石关系研究（修订稿）董宝厚《石门二十四景图》研究于洋 文化保守主义的“新”与“旧”——以民初北京画坛“国粹派”为中心的辨析宛少军 京派绘画的价值重建

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>