

<<珠子的故事>>

图书基本信息

书名：<<珠子的故事>>

13位ISBN编号：9787549407446

10位ISBN编号：7549407444

出版时间：2013-2

出版时间：朱晓丽 广西美术出版社 (2013-02出版)

作者：朱晓丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珠子的故事>>

书籍目录

前言 第一章从罗马一日耳曼博物馆的印章戒指说起 1—1旅行 1—2法兰克福的博物馆之岸 1—3科隆的罗马一日耳曼博物馆 第二章两河流域的滚印 2—1最早的印章——陶印和软石的小印珠 2—2乌鲁克城和苏美尔人的滚印 2—3乌尔王墓 2—4阿卡德帝国的滚印 2—5巴比伦和亚述 2—6尼尼微和尼姆鲁德的发掘 2—7安纳托利亚高原的赫梯人 2—8伦敦大英博物馆 2—9巴黎卢浮宫 第三章埃及的圣甲虫印章 3—1埃及早期的印章 3—2圣甲虫印 3—3心脏圣甲虫 3—4埃及托勒密王朝和罗马埃及 3—5几个常见的符号和神祇 3—6埃及费昂斯 3—7埃及学 第四章印度河谷的滑石平印和蚀花玛瑙 4—1印度河谷文明——除了瘤牛形象其他仍然无法解读 4—2印度河谷发明的蚀花玛瑙 4—3巴黎吉美博物馆 第五章希腊人的精工半宝石印章 5—1米诺安——消失的神话遗留在珠子上的印记 5—2迈锡尼——史诗中的城市 5—3希腊人——从审美到精工的最高成就者 5—4珠印上的希腊众神和英雄 5—5塞浦路斯和腓尼基 第六章波斯帝国 6—1伊朗高原的雅利安人 6—2阿黑门尼德帝国的印章 6—3萨珊王朝的半宝石印珠 第七章罗马的印章戒指 7—1伊特拉斯堪人——亚平宁半岛的珠宝能手 7—2罗马的崛起 7—3帝国时代的军团传奇 7—4浮雕宝石 7—5今天的罗马城 7—6教皇的珍宝——梵蒂冈博物馆 7—7罗马以北 第八章欧洲中世纪和拜占庭 8—1凯尔特人的欧洲 8—2罗马一日耳曼 8—3中世纪的欧洲——图章戒指和纹章学 8—4拜占庭 8—5地中海岸 第九章中亚——从希腊化之前到伊斯兰之后 9—1亚历山大的希腊化以前 9—2亚历山大之后 9—3伊斯兰的征服 9—4远至中国新疆 附：本书视野之外 后记 英文目录

<<珠子的故事>>

章节摘录

版权页：插图：古巴比伦时期的滚印保持了阿卡德王国的传统风格，题材多为神祇，但与之前不同的是加入了楔形文字一同构成画面。

新的材料在这一时期被引入，开始大量使用赤铁矿制作滚印，这种原料主要来自安纳托利亚高原，其特点是质地坚硬致密，能够将画面表现得更加细腻；除赤铁矿以外，其他材料比如石英、烟晶、紫晶、黑曜石、玉髓、玛瑙等都在被尝试（图035）。

中巴比伦时期由来自扎格罗斯山区的加喜特人统治，我们称之为加喜特王朝（Kassite dynasty），他们是闪米特化的雅利安人，与后来征服两河流域的波斯人同宗。

从公元前16世纪到公元前12世纪统治着两河流域南部。

在北方，早期较为沉寂的亚述开始摆脱米坦尼（Mitanni，公元前1500—前1300年）的控制并迅速崛起。

这一时期的巴比伦和亚述都使用硬度较高的半宝石制作滚印，比如玉髓玛瑙和石英。

曾与加喜特王朝在北方对峙了近两百年的米坦尼王国引进了新的滚印材料——费昂斯（Faience），这是一种人工烧造的石英黏结物，最早可能就出现在近东，可以说是最早的玻璃技术。

埃及人非常热爱这项发明，他们用费昂斯制作他们想要的一切装饰品（见3—6一节）。

从米坦尼控制下摆脱出来的亚述开始大量使用费昂斯制作建筑构件和建筑装饰，同时也制作费昂斯滚印，但亚述人偏爱的仍然是硬度很高的天然半宝石印（图036）。

另外，能够在这些硬度超过6度的半宝石上刻画出理想的画面得益于砣轮的使用，快速旋转的砣轮在滚印表面造成的线条起落利索、笔直犀利，这使得这一时期滚印的画面风格显得比早期的硬朗。

公元前一千纪开始，新亚述帝国（公元前911—前612年）称霸两河流域和近东，巴比伦、安纳托利亚高原、地中海东岸、部分埃及和伊朗高原西部全部置于亚述的版图之内（图032）。

这一时期的亚述滚印题材流行猎杀和崇拜场面的刻画，这些场景也见于亚述宫殿的墙面浮雕（见2—6一节），亚述人穷兵黩武的气质也反映在他们的艺术作品中。

这一时期巴比伦与亚述的滚印有时候很难区分，不仅因为巴比伦置于亚述统治之下的影响，更多是由于他们多数时候信奉共同的神祇，他们在他们的艺术中表现的是相同的神灵和传奇。

<<珠子的故事>>

编辑推荐

《珠子的故事:从地中海到印度河谷文明的印章珠》由广西美术出版社出版。

<<珠子的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>