

<<中国现代文学史研究法>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史研究法>>

13位ISBN编号：9787549500376

10位ISBN编号：7549500371

出版时间：2010-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：谢泳

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学史研究法>>

### 内容概要

本书是由作者在厦门大学中文系教授“中国现代文学史料概述”课所用的讲义稿整理而成的。

在书中，作者提示了史料与研究之间的种种关系，叙述平实，不卖关子。

分别讲到中国现代文学史料概念、范围、类型、成型的与不成型的现代文学史料及掌故之学，并针对搜集史料的所应具有意识和应掌握的方法作了细致的梳理：在阐述现代文学史料的整体观中，尤其强调开放兼容的史料研究态度，而对史料研究与使用的具体指导，则体现在作者就扩展史料的先行规则、基本方向，以及应用史料的规范所作的系统阐述之上。

作者提出，不论研究对象有什么变化，养成史料先行的观念是非常重要的；同时，作者努力把自己研究的感想和基本的研究方法结合起来，既给出具体的史料类型和可能存在的寻找方法，又力图诱导出可能存在的史料方向和学术灵感，后一点尤其重要。

## <<中国现代文学史研究法>>

### 作者简介

谢泳，1961年出生。  
山西晋中师专英语专业毕业。  
现为厦门大学人文学院中文系教授。  
著有《中国现代文学的微观研究》《西南联大与中国现代知识分子》《储安平与(观察)》《靠不住的历史》《书生的困境》等书。

## <<中国现代文学史研究法>>

### 书籍目录

第一章 序论 第一节 中国现代文学史料概念 第二节 中国现代文学史料的范围 第三节 中国现代文学史料的类型 第四节 成型的与不成型的中国现代文学史料 第五节 中国现代文学研究中的掌故之学第二章 中国现代文学史料的搜集 第一节 搜集史料的意识 第二节 搜集史料的方式 第三节 旧书业与史料收集第三章 中国现代文学史科的整体观第四章 扩展中国现代文学史料的先行规则第五章 扩展中国现代文学史料的基本方向第六章 中国现代文学史料应用的规范结语后记

## &lt;&lt;中国现代文学史研究法&gt;&gt;

## 章节摘录

由于中国现代文学史是一个丰富的整体，其中包括很多政治活动和文学的侧面，我们不能要求一个研究中国现代文学史的人对所有知识领域都有很熟悉的了解，这不但做不到，事实上也不可能。

在中国现代文学研究领域，越往后分工也越细密，除了不同时段间的差别外，对每一文学活动、作家作品、文学思潮、文学论争以及不同的文学体裁等等问题，每个研究者的学术兴趣和主攻方向都不相同，所以我们说以后不可能有对中国现代文学所有方面都有精深研究的学者，只有对某一方面有完备知识和精深研究的学者，以后的情况很有可能是专家多，而通才少。

虽然作为研究对象，中国现代文学的学术难度比其他成熟的学科较小，但这只是表面现象，精深的学术研究，常常不是因为研究对象本身的难度来决定的，再简单的研究对象，也能体现研究者的智慧和学养。

阅读量的解决，除了靠读书兴趣和习惯外，好像没有什么特别好的解决办法，我只能强调在进入中国现代文学史料的搜集前，对于中国现代文学发生期间的基本文献，要有一个大概的了解，当然这也是一句模糊话，读了多少书算是基本了解？

我只能说，就阅读量来说，没有人可以给出一个标准，只能说越多越好。

有了史料意识还不够，同时还要形成史料的问题意识。

没有人能说出中国现代文学史料到底有多少？

而史料问题，关键还不是量的问题，而是随研究对象的变化来判断史料的问题。

有些史料在此问题上不重要，但在彼问题上很重要，而中国现代文学的研究对象也在发生变化，比如早些年，中国现代文学研究中基本不涉及中国现代文学课程设置、教科书编撰以及文学的传播活动等方面，但近年来，相关的研究工作却很多，很有成为一时显学的可能，这时候，以往在教育史范围内的史料，就要被大量转化为中国现代文学研究的史料，所以我要说，有什么存世的中国现代文学史料不是关键，关键是你要找什么样的中国现代文学史料，这就是史料的问题意识。

问题有大小、有难易，但绝对不能没有问题。

寻找史料的目的是为研究工作的进行作充分准备，有为史料而史料的工作，但那只限于较少的以史料搜集和整理为学术目标的学者，对一般研究者来说，寻找史料是为研究建立基础，史料本身还不是唯一目的。

中国现代文学史料，因为时间相对较近，大体说来没有什么真伪的问题，少数作家的作品，在不同的时期，有一些盗版本传世，后来还有一些作家的作品在多次印刷中有修改、删节或者补充的地方，这些我们基本可以放在中国现代文学的版本校勘中来研究，还不能算是作伪问题。

所以对待中国现代文学史料，主要是判别这些史料的内容，它的形式本身相对来说并不很重要。

## <<中国现代文学史研究法>>

### 后记

这本小册子的台湾版名字是《中国现代文学史料的搜集与应用》，编辑要改成现在的书名，我感觉有点大，但编辑的考虑也有道理，我就没有反对。

其实这本小册子主要是讲如何搜集史料的，当然也有一些研究方法在其中。

书在台湾印出后，我送给一些同行，但主要还是给了我的学生。

后来有些外校在读的研究生知道了，感觉对他们写论文还有点启发，主要是能提示他们寻找史料的方向和如何选择论文题目，也来信或通过熟人向我索取。

这门课，我在厦大教了三年，其中有些材料后来也写了文章，其中提到的绝大多数材料，是我个人的收藏，我一般没有使用图书馆的习惯，凡知道要用的书，我一定要买回来。

## <<中国现代文学史研究法>>

### 编辑推荐

《中国现代文学史研究法》：中国现代文学史和中国现代史是一部交织在一起的历史，研究中国现代文学史，不可能不涉及和关心中国现代史，所以，对于中国现代文学史料的理解，我们先要有一个开放的心态。

没有纯粹的文学史料，只有可以放在文学范围内来解释的史料。

回忆录是不大靠得住的，因为人的记忆靠不住，更何况还有先入为主的判断在其中。

一般说来，传记不如年谱，年谱不如日记，日记又不如第一手的档案。

学术批评中的与人为善原则，可以表述为不以发现人家的错误为快乐。

学术批评中的人格问题，我以为还是要提倡胡适过去说过的话：政见可以不同，但我们不能轻易怀疑人家的人格。

<<中国现代文学史研究法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>