

<<历史与当代视野下的中国电影>>

图书基本信息

书名：<<历史与当代视野下的中国电影>>

13位ISBN编号：9787549501236

10位ISBN编号：7549501238

出版时间：2010-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈犀禾//彭吉象

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史与当代视野下的中国电影>>

内容概要

《历史与当代视野下的中国电影》创意源自上海大学与北京大学联合举办的“全球化语境中的中国电影与亚洲电影”国际学术研讨会，同时又汇集了近年来的相关优秀成果。

《历史与当代视野下的中国电影》辟为四编：电影理论的创新视野与历史反思、华语电影的身份表述与文化建构、当代电影的发展走向与理论思考、早期电影的历史记忆与外来影响，对中国电影的理论创新、身份建构、当下走向和历史记忆等问题，进行了一次全球视域下的探索与揭示，视野开阔，内涵丰富，是中国电影研究领域近年少有的全景把握与深度阐述。

<<历史与当代视野下的中国电影>>

作者简介

彭吉象，北京大学艺术学院副院长，北京大学电视研究中心主任，教授、博士、博士生导师。兼任中国高教美育专业委员会常务副会长、中国高教影视专业委员会副会长、中国电视艺术家协会高校分会副会长，美国密执安州立大学、北京师范大学等多所高校客座教授，教育部艺术教育委员会委员，第二批国务院特殊津贴专家。

先后7次荣获国家级、省部级的科研奖或优秀教学成果奖。

先后于2001年和2004年两次被评为“北京大学十佳教师”。

主讲的“艺术概论”课题已于2004年被评为“国家级精品课程”。

长期从事艺术学、影视学等学科的教学与科研工作。

迄今为止，已出版或发表了300多万字的专著、译著和论文。

陈犀禾，上海大学影视学院教授、博导，上海大学电影学博士点和上海市重点学科电影学学科带头人，担任国际亚洲电影研究学会(ACSS)中国区理事、中国高等教育委员会影视教育委员会常务理事、CFRS(美国中国电影研究会)顾问等职。

主要研究领域为华语电影研究，近年来承担“华语电影发展史”、“民营影视企业发展研究”等国家级及省部级项目多项，出版《华语电影：理论、历史与美学》专著，并在海内外发表重要学术论文数十篇。

<<历史与当代视野下的中国电影>>

书籍目录

中国电影和华语电影(序一)百年中国电影期盼第四个辉煌时期(序二)第一部分 电影理论的创新视野与历史反思百年电影回眸——流逝的时光与电影的晚近风格论西方的中国电影批评关于中国电影史写作走向的思考从“后殖民”批评到新左翼激进文化批判——质疑某种“精英视角”对“第五代”电影的“盘点”《银幕艳史》——女明星作为中国早期电影文化的白话经验的体现百年中国电影研究的现状与难题分析存在主义透镜未完成的任务——《孔雀》同世界电影的内在对话与跨国族对话第二部分 华语电影的身份表述与文化建构全球化·香港性·大中华——香港电影十年回望21世纪汉语电影中的方言和现代性全球化时代的华语电影——参照美国看中国电影的国际市场前景跨国华语电影中的民族性：反抗与主体性重写上海：大陆、香港和台湾电影中的沪语好莱坞电影与华语电影——学术话语背后的权力角逐与文化逻辑第三部分 当代电影的发展走向与理论思考从International到National——论当代中国电影中的父亲形象和文化建构作为类型的政治运动——“十七年”电影中的象征与意识形态关联香港电影产业模式对内地的启示从痞子无赖到上层资产阶级——当代中国电影中的新“中产阶级”显影SMHM：新生代影像传播的文化模式分析历史的犹疑与抉择——贾樟柯小城电影的文化意义第四部分 早期电影的历史记忆与外来影响《春江遗恨》的是是非非与沦陷时期的中国电影20世纪30年代中国电影对美国电影的态度“影响的焦虑”：接受、变异与融合——中国电影外来影响源流踪迹的初步考察早期中国电影：主体性与好莱坞影响民国报纸与中国早期电影的历史叙述历史的另一种面貌——从《申报》广告看20世纪40年代中国电影的商业类型建设

<<历史与当代视野下的中国电影>>

编辑推荐

本论文集是在北京大学、上海大学和国际亚洲电影学会（ACSS）2005年联合召开的纪念中国电影100周年国际学术研讨会所提交的论文的基础上汇编而成，反映了近年来国际和国内华语电影研究的一些最新成果。

主要包括：电影理论的创新视野与历史反思；华语电影的身份表述与文化建构；当代电影的发展走向与理论思考以及早期电影的历史记忆与外来影响四大部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>