

<<英诗的音韵格律>>

图书基本信息

书名：<<英诗的音韵格律>>

13位ISBN编号：9787549504473

10位ISBN编号：7549504474

出版时间：2011-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘坤尊

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英诗的音韵格律>>

### 内容概要

刘坤尊的《英诗的音韵格律》比较系统地介绍了英语诗的格律和韵律，其中包括基调格、非基调格、模棱两可的单词音节数、节奏分析的方法与实例、传统的格律、更新的格律、对格律的判断与异议、诗人在格律框架内对语言的运用、韵的种类、对完美韵的界定、似是而非的韵、模棱两可的韵、诗的押韵情况(韵式)、诗人在韵律框架内对语言的运用，以及韵的作用等。

在举例说明时，引用了兰格兰、乔叟、怀特、斯宾塞、莎士比亚、彭斯、布雷克、华兹华斯、拜伦、雪莱、济慈，以及布朗宁等主要诗人的作品，这些作品颇有意思，值得一读。

此外，本书还介绍了英诗的各种诗体，以及自由诗的形成与演变。

## <<英诗的音韵格律>>

### 作者简介

刘坤尊

广西师范大学外语系资深教授、硕士研究生导师。

五十年代先后在共青团中央和中国青年出版社工作，编辑中外文书刊。

六十年代至八十年代先后任教于郑州大学和广西师范大学，讲授英语诗歌和意识流文学。

主要译著有《法国中尉的女人》、《嘉莉妹妹》、《罗斯金经典散文选》(中英文)、Guilin Landscape、World Famous Personages Sing Praises Of Guilin。

## <<英诗的音韵格律>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章诗与音乐

- 1.历史的回顾
- 2.诗人与音乐家
- 3.诗之乐感

#### 第二章英诗的格律

- 1.格
- 2.格律的种类和以这些格律创作的诗

#### 第三章诗人与格律

- 1.在格律框架内进行合理的调整
- 2.为了符合节奏和格律而调整单词的音节数
- 3.忽视语法规律
- 4.在格律的框架内革新
- 5.在格律的框架内创新
- 6.我们接触的英诗格律

#### 第四章节奏分析

- 1.节奏分析应注意事项
- 2.格律诗中难免出现变格,但也有一些完全符合格律的诗
- 3.格律诗中的变格
- 4.节奏分析实例

#### 第五章英诗的韵

- 1.脚韵
- 2.行内韵
- 3.韵式
- 第六章似是而非的韵和模棱两可的韵

- 1.似是而非的韵
- 2.模棱两可的韵
- 3.根据诗体的韵律判断押韵情况
- 4.位于元音前的双辅音或多个辅音与单辅音

#### 第七章韵的作用

- 1.韵赋予诗以乐感
- 2.韵与节奏结合有助于体现诗的音乐性
- 3.韵在布局中的辅助作用

#### 第八章诗人与韵

- 1.为了押韵调整词序
- 2.为了押韵调整用词
- 3.为了押韵调整读音

#### 第九章英诗诗体

- 1.头韵体
- 2.民谣体
- 3.乔叟七行诗体
- 4.斯宾塞九行诗体
- 5.英雄偶句体
- 6.素体
- 7.十四行诗

## <<英诗的音韵格律>>

8.三行诗体

9.三行诗

10.其他别具一格的个人诗体

第十章自由诗

1.十七世纪初摆脱格律约束的尝试

2.自由诗的节奏

3.对自由诗的节奏分析

4.诗行参差不齐，其中音节多寡不一

5.反常的版式

6.图形诗

结束语

参考书目

<<英诗的音韵格律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>