

<<混大成人>>

图书基本信息

书名：<<混大成人>>

13位ISBN编号：9787549505180

10位ISBN编号：7549505187

出版时间：2012-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：宁浩

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<混大成人>>

### 前言

序宁浩一白张云：黄金上映，应当聒噪，不然市乱声杂，恐无人问津。

余私下寻思：写字在今天已非神圣不可侵犯之特权，因文字渐现原始，日趋式微，造纸也被冠以高碳重罪，不知“书”尚能存世几许？

不如趁火打劫，借机也出他一本“纸书”，也好能在纸落得胶片一般下场之后当作古董！

小人之心昭昭。

现如今立传者多如牛毛，我倒无心参合。

恐怕我的传写出来也索然无味，精彩不及列位，还招自个恶心。

恰巧林旭东先生愿来叙旧，倒不如败火的吹场牛逼，扯场闲蛋，聊博一笑。

说文字式微，倒不是心存不敬，实在是觉得识字甚苦，写字甚苦，读字甚苦，乃我等生灵生命之初第一苦事，自从文字诞生，系疙瘩的草绳便只用来绑草绑牛绑人了。

如今影像之术与网络电脑之辈勾结，信息之巨大，传输之便捷，逐渐侵占文字之旧有功能。

读图易于读字，文字乃逻辑学符号学之复合，习之不易，观之不直，沟通容易曲解，有图有声相对直观简单，也不分国家地区。

此一学问也逐渐降下门槛，人人皆可为之，电影之术也会从特定之娱乐艺术形式转化为民间通用语言，救万民于识字之苦，岂不是万民之幸？

愿文字早日去绑草绑牛，莫再绑人。

虽显残忍，但人类之成长一如个人之成长，唯有牺牲，方可向前迈进！

好了，扯完这些大不敬的蛋，开始用文字记录与林先生的聊天吧，观后欢迎耻笑！

## <<混大成人>>

### 内容概要

我们所知道的

2006年，低成本作品《疯狂的石头》横空出世，引起广泛关注，成为年度话题电影。

2009年，《疯狂的赛车》以一千万投资成本，取得过亿的票房成绩，三十二岁的宁浩成为继张艺谋、陈凯歌、冯小刚之后第四位迈入亿元俱乐部的内地导演。

我们所不知道的

少年宁浩热爱画画，报考大学才发现自己色弱；

读中专时，瞧不起学习影视制作的同学，读大专时却阴差阳错进了这一行；

拍摄MV得心应手之时，为了去心结报考北京电影学院，读的却是图片摄影专业。

种种因缘巧合，宁浩混进电影圈，成为人们眼中的“鬼才导演”。

《混大成人：宁浩、林旭东访谈录》是著名导演宁浩和电影专家林旭东的长篇访谈录，宁浩在书中讲述了自己的成长经历、《疯狂的石头》等电影幕后的故事，还有他对于电影和艺术的看法，甚至包括他的宇宙观和方法论。

全书第一部分讲述了宁浩青春期的故事，以及他放弃美术，从事电影的曲折过程。

随后几章则按照宁浩所有六部作品拍摄的先后顺序，由导演本人逐一介绍其拍摄背景和创作理念，关于上映无期的《无人区》和即将上映的《黄金大劫案》，书中也有详细介绍。

## &lt;&lt;混大成人&gt;&gt;

## 作者简介

宁浩，电影导演，编剧，制片人。

1977年生于山西太原，少年时期曾学习绘画，后做过广告设计、平面摄影师及MV导演。

2003年，电影处女作《香火》在瑞士洛迦诺国际电影节公映，该片全部由非职业演员出演，获得东京Filmex国际电影节最佳影片等奖项。

2004年，《绿草地》克服资金、人员、环境等各种困难完成拍摄制作，全片使用蒙古语，是宁浩从影至今拍摄难度最大的一部，入选第55届柏林电影节国际新电影单元。

2006年，小成本作品《疯狂的石头》横空出世，引起广泛关注，成为年度话题电影，获得台湾金马奖最佳原创剧本等多种大奖。

2009年，《疯狂的赛车》以一千万投资成本，取得过亿票房，三十二岁的宁浩成为继张艺谋、陈凯歌、冯小刚之后第四位迈入亿元俱乐部的内地导演，被誉为新生代的“鬼才导演”。

2009年，赴新疆拍摄完成《无人区》，至今尚未公映。

2012年，最新电影作品《黄金大劫案》。

林旭东，1951年生于上海，画家，纪录电影研究者、评论家、剪辑顾问。

1988年毕业于中央美术学院，后在北京广播学院任教，讲授电影史和纪录片创作课程。

曾担任中央电视台《东方时空--生活空间》学术顾问。

近期与陈丹青、韩辛合办主题为《四十年的故事》画展，影响深远。

担任多部电影担任剪辑指导，包括贾樟柯导演作品《站台》《三峡好人》《无用》《二十四城记》，纪录片《淹没》等。

1997年参与主持首届北京国际纪录片研讨会。

1999年，应日本山形国际纪录电影节之邀，出任亚洲新浪潮单元评委。

2003年，应香港国际电影节之邀，任纪录片人道奖评委。

2004年参与主持北京国际纪录片展。

2005年曾应邀出任第2届云之南纪录影像展竞赛单元评委。

2006年曾应韩国釜山国际电影节亚洲纪录片基金(AND)担任大师班讲师。

出版有《影视纪录片创作》，《贾樟柯电影：故乡三部曲》（与张亚璇，顾峥合著），《纪录电影手册》。

<<混大成人>>

书籍目录

序 / 宁浩

上帝开了一个玩笑

信仰与现实的冲突：《香火》

成长之前：《绿草地》

两种试验：《疯狂的石头》&《疯狂的赛车》

走到如此邪恶的境地：《无人区》

撕裂成长：《黄金大劫案》

后记 / 林旭东

## &lt;&lt;混大成人&gt;&gt;

## 章节摘录

宁浩：我小时候也比较爱看西部片，但是我又觉得，西部片产生在美国是因为它独特的地理环境和历史，有那么一个无法无天的时代，西部片某种程度上可以说是美国的武侠片。

中国其实没有那个独特的历史，我们具备的是类似的地貌，那边的牌子换成英文基本就是德州，我们有一样壮观的雅丹地貌，也有类似的大峡谷，在地貌上没有问题。

而这个时候我觉得美国西部片其实在进化，严格地说美国西部片在二三十年前已经死了，后来又死而复生，伊斯特伍德重新拍了《不可饶恕》，它借西部片的壳，讲社会层面的问题，我觉得这是一个很有意思的做法。

我也是想用这种方法，即借助西部的这种独特环境，其实也就是去社会化的一个环境。

过去的西部片很多也是在非社会化其中的一个正邪对抗，很简单地孤立出来好人、坏人以及暴力这些东西，得不到社会性帮助，也没有社会准则，没有道德标准，只有你死我活，好像就显得更纯粹更原始了。

我倒更看重新一代的西部片，它是借西部片的形态讲当下的问题，我觉得这是蛮有意思的一个演变。

我也想借助这种方式，它似乎跟美国西部片的景致和人物关系是一样的，可能也有正邪对立，有暴力，有去社会化的环境，但是，我想谈的还是抽离出来的人性的挣扎和斗争。

这是中国最主要的一个问题，也是时代的一种标志，它自然而然地反射出时代的東西。

平常聊天也有人问说，宁浩你所有的作品当中，有没有一个共同主题？

我说除了《绿草地》以外，所有的都在谈一个东西，就是欲望。

我们是生活在改革开放之后的一代人，这一代人最大的变化就是不谈理想，不谈信仰，不谈政治诉求，整个的推动力都是个人欲望与社会欲望，所有的矛盾都是个体欲望与集体欲望的矛盾，我觉得现在问题太简单了，就是利益诉求，简单得简直有点奇怪。

所以，《无人区》也不外乎就是谈这么个事情，谈谈人性。

其实《无人区》结尾最早也不是这样，原来结尾就是毁灭，死亡，所有的终极方向都将走向死亡。

但我最后留了一个余男把那个人杀了，还挺复杂的。

我原先写的余男这个角色是一直没有反抗、没有力量的一个角色，她是被暴力所压制的，而到最后，徐峥那个角色的死催生了这个女性的暴力，她最终把那个坏人给杀掉了。

可是这样的东西就不可能通过了，因为最后解决问题的终极手段是暴力，虽然事实是这样。

所以就在那儿转了。

我这个片子里其实混杂了两个命题，善恶和救赎，最后就拿救赎的命题来谈这个东西，就是你走到这儿，你走到如此邪恶的境地，你只有全部奉献才可以解决你的问题，死而后生。

其实我个人觉得，从这个修正的版本来说，不会有太大问题，因为说的就是恶有恶报和你必须要救赎你自己，你必须做出更大的牺牲，其实这是主流价值观。

## <<混大成人>>

### 后记

林旭东老实说，在宁浩的影片中，迄今最打动我的还是那部《香火》——让我欷歔的是，作为一个新人，宁浩对叙事的拿捏，不紧不慢，娓娓道来，随着结尾的戛然而止，让人悠悠地生出一股惆怅：时代进步，人物挣扎，道德异化，信仰沦落，又不尽然。

宁浩是个对自己的生命经历时有感悟的人，生活中的种种遭遇，都会点点滴滴地积淀在他的经验世界里酿成创作的素材，一旦灵感闪现，他就在银幕上创造出了活生生的人，而不是脸谱化的概念衍生物。

据说宁浩常常手不释卷，只是任何一种现成的理论恐怕都难以和我们当下的现实完全重合。

歌德说：“生命之树常青，而理论永远是灰色的。

”在两者之间是一片暧昧地带，艺术家在此安营扎寨，辛勤耕耘，以修补弥合我们被扯得七零八落的现实存在。

<<混大成人>>

媒体关注与评论

对于严格的创作者来说，没有思考的东西是不能拿出来的。  
我心目中的电影，影像本身所传递和暗示的意义远远大于视觉冲击力所形成的意义。  
平常聊天也有人问，宁浩你所有的作品当中，有没有一个共同主题？  
我说除了《绿草地》以外，所有的都在谈一个东西，就是欲望。  
——宁浩



<<混大成人>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>