

<<中国现代文学史论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史论>>

13位ISBN编号：9787549506682

10位ISBN编号：754950668X

出版时间：2011-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：钱理群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史论>>

内容概要

《中国现代文学史论》乃钱理群先生“接着樊骏先生往下写”，有关现代文学研究和学科发展的思考结晶。

《中国现代文学史论》中其一为“

学人研究”，讨论王瑶、李何林、贾植芳、田仲济、钱谷融、樊骏、支克坚等学界前辈开创的学术传统；其二为“学科研究评述”，透过《中国现代文学研究丛刊》、唐綢青年文学研究奖及王瑶学术奖以及有代表性的现代文学史著作等展现学科研究历史及现状；其三为“海外现代文学研究”

，借丸山升及木山英雄等海外学者的研究实绩来关照国内现代文学研究；其四为“研究视野，观念，心态，方法，反思现有研究模式利弊，强调学术坚守与学术担当，重视史料独立准备，总结“典型现象”研究方法。

<<中国现代文学史论>>

作者简介

钱理群，当代著名学者，北京大学教授，代表作有《心灵的探寻》、《周作人传》、《周作人论》、《丰富的痛苦》、《大小舞台之间》、《1948天地玄黄》、《与鲁迅相遇》、《钱理群讲学录》、《我的精神自传》等。

<<中国现代文学史论>>

书籍目录

辑一：学人研究

学术研究的清醒与坚守：王瑶的意义

高举“鲁迅‘五四’”旗帜的学者——李何林先生的学术贡献

一个“人”的标尺——从小说创作看贾植芳先生

有承担的一代学人，有承担的学术——纪念田仲济先生诞辰一百周年

读钱谷融先生

樊骏参与构建的中国现代文学研究传统

用个性化方式响应时代对这一代学者的要求——支克坚先生学术思想和贡献初议

辑二：学科研究评述

现代文学史研究的历史回顾

我们所走过的道路——《中国现代文学研究丛刊》一百期回顾

附录“二十世纪中国文学”和80年代的现代文学研究——答来访者问

新一代的中国现代文学研究者——在唐睢青年文学研究奖颁奖会上的讲话

附录唐睢青年文学研究奖评语

王瑶学术奖推荐书兼及近年学术研究新进展

“找回失落的文学世界——答《南方文坛》记者问

文学本体与本性的召唤——《诗化小说研究书系》序

作为左翼作家的端木蕻良——《端木蕻良评论集》序言

令人大开眼界的文学史景观——《读20世纪贵州文学史书系》

新的可能性与新的困惑——读1998年出版的几本现代文学史著作笔记

是集大成，又是新的开拓——读吴福辉《中国现代文学发展史》(插图本)

严家炎主编《二十世纪中国文学史》对当下现代文学研究的启示

2011年5月28日在学术研讨会上的发言

辑三：海外现代文学研究

构建“能承担实际历史重负的强韧历史观——我看丸山升先生的学术研究

附录在木山英雄《文学复古与文学革命》出版座谈会上的讲话

“鲁迅”的“现在价值”——在“中韩鲁迅研究对话”会上的讲话

面对我们共同的困惑——在木山英雄著《北京苦住庵记》座谈会上的讲话

辑四：研究视野，观念，心态，方法

学术的腐败和庄严的学术坚守——在现代文学研究会第八届年会闭幕式上的讲话

学术生态的建设及其他——读王富仁《“新国学”论纲》

矛盾与困惑中的写作——《中国现代文学三十年》笔谈

如何回顾那段革命历史——在《回顾一次写作》座谈会上的讲话

史料的“独立准备”及其他——在“中国现代文学的文献问题”座谈会上的讲话

学术研究的承担问题——和北大研究生的一次谈话

略论“典型现象”的理论与运用——中国现代文学研究方法的一个尝试

生命意识烛照下的文学史书写——和来访者谈我的现代文学研究追求

后记

<<中国现代文学史论>>

章节摘录

版权页：明天的事，谁也顾不了，管不了；今天就是一切，一切属于今天。

……我们要用一切努力来建树自己的今天，有了钱，就什么也有了。

钱就是一切。

……站到实际的岸上来，像人的活人。

……宁肯痛痛快快活一分钟，不蹩蹩扭扭的活一百年，这就是今天主义的哲学”（《更下》）；“中国的事就是这么一回事：只要有权有势，谁拿到手里是谁的，而且不论你是怎么拿来的，人家都尊重你，这就是中国的道理。

……什么事业，革命，都是他妈的狗屁！

谁信那个！

谁干那个！

”（《草黄色的影子》）；“我能和没知识的人在一块吗？

我看你老兄还有点梦想精神，……罗曼谛克的思想早过去了”，“我不信世界上再有什么比面包更伟大可爱了。

不过，当我发现在这样的社会中枉费力气地追求到面包，而不能愉快地啃你自己的面包，那真不如到美国去，那里好得多了”（《理想主义者》）。

在这些洋洋自得的夸耀背后，读者分明感觉到作者锐利的批判的目光，而且如一位批评家所说，已经不再有对《人生赋》、《剩余价值论》的主人公那样的悲悯，而“只有倒胃口的憎厌和切齿的鞭挞了”。

在这幅“人类前史的谑画”的每一个笔画背后，都响彻着一个声音：该结束了，这人的丑陋与堕落的历史！

而且当时的贾植芳是充满信心的。

因为他在自己的亲身经历中，发现了另一种人、另一种生命、另一种人生哲学的存在，其实他自己就是其中的一个成员，这就是他在《在亚尔培路二号》（在1949年单独印册的时候曾题为“人的证据”）与《人的斗争》、《血的记忆》里所写到的监狱里的革命者。

——顺便说一句，贾植芳对自己作品的命名是有一个精心的设计的：从开篇的《人的悲哀》到40年代中期的《剩余价值论》（实际是“人的价值论”），到40年代末的《人的证据》、《人的斗争》，他关注、描写的中心始终是“人”，是对“什么是人”的追问。

现在他在这些自觉地“保卫自己的人格尊严和价值”，同时又为人的解放而自愿牺牲自己的生命的革命者身上，看到了真正的人性的光芒，或许这些“可爱可敬、可歌可泣的人们”就是胡风当年所说的“新人”，他们是有力量来结束这个人的丑陋与堕落的“人类前史”的：40年代末的贾植芳对此似乎并无怀疑。

<<中国现代文学史论>>

编辑推荐

《中国现代文学史论》：学术研究的清醒与坚守：王瑶的意义樊骏参与构建的中国现代文学研究传统
严家炎主编《二十世纪中国文学学史》时当下现代文学研究的启示构建“能承担实际历史重负的强韧历史观”生命意识烛照下的艾学史书写。

<<中国现代文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>