

<<电影或想象的人>>

图书基本信息

书名：<<电影或想象的人>>

13位ISBN编号：9787549506910

10位ISBN编号：7549506914

出版时间：2012-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[法] 埃德加·莫兰

页数：256

译者：马胜利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影或想象的人>>

前言

<<电影或想象的人>>

内容概要

本书试图从人类学的视角来研究电影，或者说，通过电影研究来探索人类的精神和社会，这种研究思路最终将电影学研究推向了一个更广阔的领域，即人类的精神和外部客观现实的问题，从而使本书的价值并不局限于电影领域，为人类学的研究开拓了全新的方向。

题解：

“只有电影艺术出现后，想象过程才得以原原本本和完全彻底地显露出来。我们终于能用形象表现我们的梦幻了，因为这些梦幻已附着在实际的材料之上。这种梦幻还会反过来塑造我们清醒状态的生活，它们教我们如何生活或如何拒绝生活。”

“电影艺术和电影工业只是浮现在我们意识中的局部现象，而我们的责任是要把握这一现象的全部。”

然而，这一现象既显著又晦涩的潜在部分与我们自身的本质融合在一起。而我们的本质同样既显著又晦涩，例如我们心脏的跳动和我们心灵的激荡。深入探讨电影，从其全部人类性去思考电影，这便是本书的目的。”

——埃德加·莫兰

<<电影或想象的人>>

作者简介

埃德加·莫兰（Edgar Morin），法国当代著名思想家、法国社会科学院名誉研究员、法国教育部顾问，在人类学、社会学、历史和哲学等方面均有重要著述问世。莫兰针对西方文化中占主导地位的重分析的思维传统，尝试以一种被他称之为“复杂思维范式”的方法思考世界与社会，进而对人、社会、伦理、科学、知识等进行系统反思，以期弥补各学科相互隔离、知识日益破碎化的弊端，这一思维范式在欧洲、南美及英语世界都引起了强烈反响。

<<电影或想象的人>>

书籍目录

再版前言

序言

第一章 电影与飞机

第二章 影像的魅力

第三章 从电影放映机到电影艺术的转变

第四章 电影的灵魂

第五章 客观存在

第六章 梦幻与现实的复合体

第七章 一种理性的诞生，一种语言的兴盛

第八章 人类半想象的现实

参考书目

译名对照表

<<电影或想象的人>>

章节摘录

<<电影或想象的人>>

编辑推荐

<<电影或想象的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>