第一图书网, tushu007.com

<<弗朗索瓦·特吕弗>>

图书基本信息

书名：<<弗朗索瓦·特吕弗>>

13位ISBN编号：9787549506996

10位ISBN编号：754950699X

出版时间：2012-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[美] 安内特·因斯多夫

页数：386

译者：沈语冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《弗朗索瓦·特吕弗》长期以来一直被认为是研究这位天才导演的权威之作，安内特?因斯多夫捕捉到了特吕弗作品的精粹与全貌，观点新颖，充满洞见。
作者讨论了特吕弗对法国新浪潮的贡献、与其精神导师希区柯克和雷诺阿的关系，及其影片的重大主题——女人、爱情、孩子与语言，她还从特吕弗与其影片的关系中，探讨了他的生活。
《弗朗索瓦?特吕弗》写得热情洋溢，充满人性，一如其主题，它已使电影史上最受人欢迎、最多产、最深刻的艺术家之一归于不朽。

<<弗朗索瓦·特吕弗>>

作者简介

安内特·因斯多夫：哥伦比亚大学著名电影学教授，哥伦比亚大学电影研究中心主任。
曾担任弗朗索瓦?特吕弗的翻译，为标准收藏（Criterion Collection）公司出品的特吕弗影片激光视盘提供了评论音轨，并在关于特吕弗生平的法国纪录片《弗朗索瓦?特吕弗：被偷的肖像》（1990）中接受采访。
著有《无法消除的阴影：电影与大屠杀》、《弗朗索瓦?特吕弗》、《双重生命，第二次机会：基耶斯洛夫斯基的电影》。

因斯多夫博士出生于巴黎，在皇后学院（Queens College）获得学士学位，耶鲁大学获得博士学位。
1986年，她被法国文化部授予“文学艺术骑士勋章”，1993年被授予“法兰西学院骑士勋章”。
她一直为《纽约时报》文艺副刊撰稿。
她的文章经常出现在《旧金山时报》《先驱论坛报》《洛杉矶时报》《电影评论》《波士顿环球报》《美国电影》和《滚石》杂志。
电视方面，因斯多夫博士在《法国电影俱乐部》（Télé France Ciné Club，一个全国有线电视节目）、《黑暗的年代》（Years of Darkness，在WNET/PBS电视台播出的有关二战经历的系列影片），以及WNYC电视台出任主持；她还在任主持。
因斯多夫博士是《擦鞋》（Shoeshine）的执行制片。
该片曾获1987年奥斯卡最佳纪录短片提名，并获蒙特利尔电影节大奖。
她还是《短期债券》（Short-Term Bonds）和《表演片段》（Performance Pieces）的执行制片，前者是曾获美国电视影艺金鹰奖(CINE Golden Eagle)的短片，后者获1989年戛纳电影节最佳剧情短片奖提名。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

再中文版序
序言
第一章 从“电影迷”到“电影人”
第二章 希区柯克式的笔调
第三章 雷诺阿式的视野
第四章“女人有魔力吗？”
第五章“可怕的孩子们”
第六章“第一人称单数电影”
第七章 运动中的影像
特吕弗电影简表（中、法、英译名对照表）
特吕弗著作缩写表
特吕弗年谱
注释与参考文献
译后记

章节摘录

后记

跟一些热爱特吕弗电影的朋友们在一起时，我经常说，特吕弗的电影无法概括，也不需要概括，这样一位电影的狂热爱好者总能在观众中唤起同样狂热的爱好，这一事实早已说明了一切。
特吕弗这个人，以及他的电影，本身就像磁石一样牢牢地吸引着他不停召唤的朋友，就像他镜头下的好逑者贝特朗为女人“有魔力的”双腿所吸引一样。
想一想《四百下》最后的凝镜中，特吕弗是如何将安托万期求的目光直接投向观众的吧。
所以，热爱特吕弗，感受他的影片，走进他的心灵世界，这本身就已经足够了。
眼下这个略显多余的“译后记”(格式合同规定我不得不写者)，读者不妨将它当做附于正片末尾的“赠片”或“花絮”——看与不看，随缘吧！

媒体关注与评论

“罕见……研究这位大师级导演生平与电影的权威之作。”　——裘·莱顿：《休斯敦邮报》　“无可比拟……她充满同情心的评价是一种极高水准的评论……正在寻求对这位热爱电影的人进行概括的学生和电影迷们将会毫不犹豫地将目光投向此书。”　——《综艺》

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com