

<<窗里窗外>>

图书基本信息

书名：<<窗里窗外>>

13位ISBN编号：9787549507306

10位ISBN编号：7549507309

出版时间：2011-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：林青霞

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<窗里窗外>>

前言

在从金边到暹粒的飞机上，青霞坐我旁边，她说：“一生都在演艺，总觉得没有好好修行。”我正在看巴黎吉美(Guimet)博物馆收藏的一件唐代敦煌不捐菩萨画像。画像四角有“歌”“舞”“嬉”“鬢”四位供养菩萨。我就说：“‘歌’‘舞’‘嬉’‘鬢’也都是修行，修行可以不着于相吧！”青霞很美，美是负担，可能也是修行的开始。在吴哥窟时，青霞已经开始随手做一些小品笔记，我陆续在报章杂志看到。多年不见，青霞要以文字修行了。青霞平安。蒋勋 二零一一年六月二十日于八里淡水河畔

## <<窗里窗外>>

### 内容概要

《窗里窗外》是林青霞近5年所写的46篇散文的结集，虽是旧作，但该书记录她19岁以《窗外》成名后多方面的人生经历，字字真实深刻。

《窗里窗外》共分为六个章节：“戏”里说的是她的出道故事、拍戏的甘苦、对于作品的内心话；“亲”谈她的家人亲情；“友”则书写她与挚友的交往，细谈她与三毛、黄霑、张国荣、龙应台、琼瑶、徐克等人的往来互动；“趣”是她的生活记趣，有旅行见闻，也有她与影迷的邂逅；“缘”则书写她一生难忘的相遇，像是和记者的友谊，和季羨林的会面之缘；“悟”里记录了她对人生的体悟和感动，以及她向圣严法师求道的故事。

此外，书中还完整收录了林青霞一些未公开的照片。

## <<窗里窗外>>

### 作者简介

林青霞，著名电影女演员，祖籍山东莱阳，1954年11月3日出生于台北。

她是七十年代后期最著名的文艺片巨星之一，与林凤娇、秦汉、秦祥林并称“二林二秦”，是当时华语影坛的“玉女”掌门人。

林青霞曾被誉为东南亚第一美女，拍过一百多部电影，角色从青春玉女演到女侠，并且凭借《滚滚红尘》获得台湾电影金马奖最佳女主角奖。

1992年，林青霞以《笑傲江湖 之东方不败》再攀事业高峰。

她是港台电影界唯一能横跨文艺、武侠两种不同电影风格且走红时间最长的女明星。

2011年7月以“作家”身份“复出”，推出散文处女作《窗里窗外》。

<<窗里窗外>>

书籍目录

人生小语

序 琼瑶女士

序 金圣华女士

序 董桥先生

序 蒋勋老师

序 马家辉先生

序 邢嘉倩小姐

序 邢爱林小姐

序 邢言爱小姐

自序 林青霞

一 戏

走进窗外

窗外的风景

七十，八十，九十

戏里戏外都是戏

重看东邪西毒

东方不败 甘苦谈

我哭了大半个中国

八百壮士 戏里戏外

泪王子杨凡

二 亲

家乡的风

梦与真

牵手

只要姥爷你笑一笑

家乡

我的小宝贝

花样年华二十二

三 友

沧海一声笑

演回自己

三梦三毛

宠爱张国荣

创造美女的人

什么样的女子

蚌壳精与书生

她

琼瑶与我

大导演手中的芒果

有生命的颜色

华丽而温暖的城市

四 趣

你是不是林青霞？

我们仨，在迪拜

<<窗里窗外>>

生命的彩霞  
一秒钟的交会  
宝岛一村  
仙人  
吃饱了撑的  
五缘  
完美的手  
穿着黑色貂皮大衣的男人  
女人的典范  
当选！  
当选！  
马英九当选！

这次我来写你  
一生有几个十年  
久郁一躁而不狂  
六悟  
小花  
大师的开示  
大师的风范  
附录  
献给嘉倩 爱林 言爱

## &lt;&lt;窗里窗外&gt;&gt;

## 章节摘录

一百年前香港第一部电影《偷烧鸭》开启了香港电影之路，那是黑白无声电影的年代，记录了百年历史的变迁，变到现在的彩色宽银幕加上电脑特技。

一路走来，中国人的电影，走出了香港，走出了台湾，走出了大陆，走到世界上许多角落，捧回无数的国际大奖。

身为中国 电影人怎不感到与有荣焉？

七二年从街上被人领入影圈，拍了第一部电影《窗外》，从此改变了我的命运。

如果说我平均每年拍一部戏的话，那得拍上一百年。

我的电影生涯跨足了七零、八零、九零三个年代，历经了电影的三大潮流，也是我人生的三个阶段。

七十年代的唯美文艺爱情片。

八十年代的社会写实和诙谐喜剧片。

九十年代的武侠刀剑片。

七三年我来香港宣传《窗外》，香港人被我的清纯所吸引。

媒体给了我一个“清纯玉女”的称号。

《窗外》票房录得六十五万港币，当时对文艺片来说是相当高的票房。

我一夜成名。

至今《窗外》没有在台湾上演过，一九七四年台湾上演我的第一部戏，是刘家昌导演的《云飘飘》，当时西门町大排长龙，卖座四百万。

从此我片约不断。

七二年至八零年我总共拍了五十五部戏，其中五十部是唯美文艺爱情片。

那个年代的台湾还在戒严期，民风保守纯朴，电检尺度很紧，我们这种片子最受欢迎。

现在的情爱片关系很复杂、层次也丰富，有同性异性恋的，有政治色彩做背景的，有讲前世今生的。

我们那时候的爱情片非常简单，就单纯是男女谈恋爱，多数是男追女，几乎每部戏都有父母角色的参与。

很容易拍，不用搭景，不需造型，阳明山的别墅我们都拍遍了，服装自己带，导演前一天告诉你带几件衣服，你回家就自己配，化妆梳头也可自己搞定，一部戏三十个工作日，两个月内就可拍完。

琼瑶小说改编加上俊男美女最受欢迎。

新加坡、马来西亚的观众更是痴迷。

当时制片只要签到秦汉、秦祥林、林青霞、林凤娇其中两个人的合约，就可拿到新、马片商的资金，也就可以开镜了。

所以媒体称那个年代是“二秦二林”年代，那时候我们每个人手上同时都有几部戏。

我最高纪录是同时间有六部戏在拍，忙起来两个礼拜没上过床。

男女主角一到片场就找床，见了床倒头就睡。

有一次我靠着墙站着就睡着了，导演喊：“预备！

预备！

”才把我吓醒，现在想起来还很怀念那段轧戏的日子。

成名带来的压力和长期的体力透支，我就像快断了的弦似的，终于承受不了了。

七九年十二月二十九日，我离开了电影世界，到美国加州进修和享受自己支配自己时间的自由。

在美国的十五个月，拍了一部谭家明导演的《爱杀》。

这部戏是非常讲究的奇情戏，也稍带血腥，导演为了要表达一种冷的感觉，整部戏在洛杉矶和旧金山拍摄，戏的背景以蓝、红为主，在我的电影里是第一次有美术指导（张叔平）。

从这部戏开始我进入了电影和人生的另一个阶段。

八三年三月回到台北，电影界已经大移位，文艺片不再受欢迎。

八十年代台湾解除戒严，电检尺度放宽，电影类型也多样化。

## &lt;&lt;窗里窗外&gt;&gt;

这十年我尝试了各种类型的戏，没有一部是唯美文艺爱情片，电影里也不再出现父母的角色。

也许是时代改变了，开始崇尚自我感觉的关系。

起初片商对我持保留的态度，直到拍了朱延平导演执导的诙谐喜剧片《红粉兵团》，票房再创佳绩。

从此又开始了我的轧戏生涯，甚至是港、台两地轧。

七十年代是戏里文艺戏外也文艺，常在人情压力下接了不少不想接的戏。

八十年代是戏里江湖戏外也江湖，人在江湖身不由己的情况下也接了许多不想接的戏。

拍徐克执导的《蜀山》后跟香港结了缘，八四年拍林岭东导演的《君子好逑》之后，就在香港待下了。

香港信息发达，电影也较国际化。

香港人不讲人情，不求人，合则来不合则去，我没有了人情的包袱，也不再身不由己，拍了些比较考究的电影。

因为时代的改变，港台电影开始陆续到大陆出外景，九零年第一次到长春、哈尔滨拍摄《滚滚红尘》，这是以大时代的动荡期作为背景的爱情故事，也因为这部戏我得了唯一的金马奖最佳女主角奖。

九一年接拍《东方不败》，《东方不败》之后的十七部戏里有十一部是武侠刀剑片。

徐克拍《东方不败》的念头是因《蜀山》而起，八三年拍《蜀山》有两个镜头，是我站在水中的大石佛像上，一身红，挥舞着衣裙转身邪魔似的狂笑。

下了戏导演以坚定的眼神跟我说，将来他会找我演一部戏。

八年后他来找我，要我演企图一统江山的教主“东方不败”，是个男人，我没什么犹豫就答应了，因为我对他有信心。

这部电影的票房是想象不到的好。

这部戏带起了武侠刀剑片的潮流，九十年代大部分电影公司找我演的都是反串男人的武侠片。

一九七二年到一九九四年的二十二个年头里，我从飘逸的纯情玉女，演到刀里来剑里去的男人，见证了人世间的浮浮沉沉和电影潮流的起起落落。

拍过一百部戏，演过一百个角色，其实，林青霞最难演的是林青霞。

二零零九年三月二十八日 P78-82



## &lt;&lt;窗里窗外&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

青霞很美，美是负担，可能也是修行的开始。

在吴哥窟时，青霞已经开始随手做一些小品笔记，我陆续在报章杂志看到。

多年不见，青霞要以文字开始修行了。

——蒋勋 她的文字流畅，简洁，许多小品，写得亲切感人，我这才惊觉到她在写作上的才华。

她的文章，没有华丽的词藻，没有夸张的描写，只是自然而然的，把她的所见所闻所感，或是她的人生小体验，她某段时期的心路历程，一篇一篇，写成了这本散文集。

——琼瑶 纵然不是同一辈的人，她字里行间的执着和操持我不再陌生，偶尔灵光乍现的感悟甚至给我绵绵的慰藉：我们毕竟都是惜福的旧派人。

——董桥 曾有许多个凌晨深夜，我和美枝听见传真机呜呜响声吵醒，不必查看即猜得到是她传来稿子；第二个晚上，又是凌晨深夜，稿子又来了，原来是修订版；再来往往又有第三版第四版，林青霞总是小心翼翼地对待自己写出的每个字词，好坏美丑，她都尽了力去承担。

——马家辉 她的美，是由内心焕发出来的，唯其真，唯其诚，方能有诸内而形诸外。

英国浪漫派诗人济慈（Keats）曾谓：Beauty is truth, truth beauty.（美即是真，真即是美）观乎青霞其人其文，的确是这句名言最佳的体现与诠释。

——金圣华 刚刚结束的香港书展，林青霞一枝独秀，成为本届书展的最大热门。几乎横扫国内媒体的重要版面。

下面是《南方都市报》评论： 推荐它，不仅仅因作者是林青霞 正如林青霞对自己“作家”身份的强调，息影整整17年，林青霞此番重出江湖，并不是作为明星跨界玩票出书那么简单——林青霞是个能写之人，书中的散文作品，是她自2004年来在《明报》、《南方周末》等华文报刊中专栏的结集。

推荐这本书，因为它的作者是林青霞。

这样一位在电影圈中传奇了大半生的绝世美人，她的所见所闻，所思所感，有着别于其他任何一位作家的独特角度；她提及的一些人事物的过往细节，本身就是珍贵的影史轶事。

推荐这本书，却也不仅仅因为它的作者是林青霞。

那有如行云流水的流畅文风，以及对人生与世情入木三分的体悟，即使把它们当做纯文学作品来阅读，也足够令人回味悠长，唇齿留香。

如同作家琼瑶在序言里说的，“这个窗里窗外的青霞，正在用成熟的心态，走进另一个境界。

她不再饰演别人，她开始找寻自我，甚至是在“发掘”自我。

在发掘的同时，她也发掘着人生的真谛。

这样的青霞，我实在喜欢。

“重庆晨报报道： 什么是大腕？

大腕就是她不在江湖，江湖仍有她的传说。

林青霞，就是这样的大腕。

<<窗里窗外>>

编辑推荐

众人眼中的青霞 金庸：青霞的美，是无人可匹敌。

徐克：五十年才能出这样一位大美人。

她的高贵，其实带着一种英气，比男人还英俊。

亦舒：甘心拜倒在她脚下，做她的群下之臣。

亦舒：一个女孩子，美成这样子，而她自己却完全不自知。

周星驰：当青霞穿起女装时，在他眼中就是最美丽的女人，当青霞穿起男装时，就是最靓的男人

。

张国荣：青霞在他眼中，是最靓，最有气质，最有品味的一个。

刘德华：在五个人（演员）当中，你第一眼看到必然是林青霞，而这就是明星气势。

跟林青霞合作的化妆师：她是不用化妆就能直接上镜演戏的女演员。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>