

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

图书基本信息

书名：<<中国女性主义艺术性修辞学>>

13位ISBN编号：9787549508792

10位ISBN编号：7549508798

出版时间：2011-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：佟玉洁

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

内容概要

中国女性主义艺术政治说，把通过艺术实践实现个体生命权力建构中的自身价值的开发与利用，变成一个艺术政治说的纲领，使艺术就是政治成为修辞术的立论方式，这种立论的方式，为中国女性主义艺术实践带来了更大范围的政治空间。

与此同时。

作为修辞语言艺术的明喻和隐喻等手法的大量使用，为中国女性主义艺术带来了更加智慧的实践空间。

中国女性主义艺术生产的核心机制的艺术政治说，把人从狭义的政治概念作为统治模式的权力机制中剥离出来，使政治成为一个关于人的个体生命权力建构的承载者和诠释者，进入了一个非统治模式的话语体系里，并在此基础上生产出了中国女性主义艺术的性别政治、身份政治与酷儿政治的权力话语。

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

作者简介

佟玉洁，西安美术学院艺术研究所副研究员，已出版诗集《狐风》、美术批评论集《龙说说龙》、美术批评文集《谁的后现代》，并已发表美术理论与美术批评文章近四十万字。

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

书籍目录

导论

第一卷 男根权力说

第一章 性：文化的荷尔蒙

第二章 两性对抗与对话的材料政治学

第三章 男根文化的视觉考古

第四章 枪——男根文本的再造

第二卷 女性器官说

第一章 生殖文本的再造

第二章 性征化的生殖文本

第三章 情欲化的生殖文本

第三卷 身份政治说

第一章 身份政治是一种赋权运动

第二章 社会底层的身份政治

第三章 卡通文化情结的身份政治

第四卷 性别反串说

第一章 性别反串和它的酷儿理论

第二章 酷儿文化的摇滚艺术气质

第三章 酷儿文化的虐恋艺术

第四章 酷儿文化的角色表演

第五卷 身体消费说

第一章 性是女性生存方式的悖论

第二章 作为商品等价交换的色情身体

第三章 欲望栖息的女性身体

第四章 政治工具学的身体宣言

第五章 政治寓言学的身体宣言

第六卷 爱欲叙事说

第一章 爱欲经验的悖论史

第二章 爱欲经验的新文明史观

后记

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

章节摘录

佟：石头有生命吗？

石：可以有也可以没有。

无所谓生命不生命，作为物质的石头，可以很自然地呈现，可以滚动。

英语里有Stone和Rock，朋友们跟我开玩笑叫我Stone或者是Rock，中文里是石头或岩石的意思。

石头比较坚硬，但是坚硬的理念对我的人生很重要。

佟：其实，我们生活在一个悖论的文化环境中。

为什么道家主张上善若水？

像水一样的柔性生存，通常被看作是女性文化的特质，但是并没有提升女性的地位。

于是我们选择两性文化的生存策略，一是保持女性文化的特质，比如水的柔性。

同时又保留了具有男性文化的特质，比如石头具有着坚硬的物理特性。

但是石头和水是两个概念，似乎石头的物理属性人们不是特别喜欢。

第一它特别硬，第二没有生命。

似乎石头又有生命，而是我们把它忽视了。

石：我不觉得有没有生命是个问题。

其实石头它比较恒久，比较稳定。

你刚才讲别人以为石头很坚硬，硬梆梆的。

在外人眼里我表面看起来不是硬梆梆的，但是我的内心肯定有某部分是很硬的东西。

92年我在圆明园艺术村画画的时候，已经用石头这个名字了。

佟：我觉得圆明园时期的画家身份很重要。

因为圆明园出现了中国的职业画家，是对体制内的专业画家的一种挑衅。

你的圆明园画家身份已经决定了你做艺术的前卫色彩。

现在回到你的艺术身份问题上来看，在离开了圆明园以后，你依然保持了作为艺术家的前卫色彩。

不同于你圆明园时期的艺术作品《武器》系列，凸显女性主义艺术的性别政治，你现在的作品如《在一起》的系列，则凸显女性主义艺术同志文化的身份政治，能看出你文化主张是多元的。

表面看起来是复杂的性身份，但反映的是文化的多元性。

现有的性体制，制约了文化的多元发展。

我的解读你能认可吗？

.....

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

媒体关注与评论

佟玉洁的这部中国女性主义理论著作，以艺术学为主体，又有性学、修辞学、政治学、社会学、文化学、历史学、宗教学等多学科的介入，多维度地阐述了中国女性主义艺术在当代社会中的文化价值观，建立了跨学科的女性主义艺术理论体系和女性主义艺术批评体系，并且改写了由男性一统天下的艺术理论与艺术批评的话语体系，为中国女性主义艺术的发展搭建起了理论的学术平台，具有理论的开拓性和先锋意义。

——陶咏白 佟玉洁从图像、心理和身体等概念出发，探讨中国当代美术中的性别反串现象，对年轻女画家们涉及同性题材的作品，提出了独到的看法。

与此相似，她对中国当代女性绘画中性物和身体器官的象征，也有独到的解读。

这些独到之处，大多得自她对西方理论和方法的成功化用，而成功的进一步表现，是化用得不露痕迹

。

——段炼

<<中国女性主义艺术性修辞学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>