

<<台湾漫记>>

图书基本信息

书名：<<台湾漫记>>

13位ISBN编号：9787549509454

10位ISBN编号：754950945X

出版时间：2012-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：赵川

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾漫记>>

前言

——记者眼里的“台湾表情” 黄扬略 宝岛台湾，令人心向往之；记者眼里，台湾更有别样的丰富表情。

深圳报业集团有幸成为第五家获准赴台驻点采访的大陆地方媒体，是广东省迄今唯一获准驻点台湾的媒体。

赵川是深圳报业集团抽派的首批驻台记者。

身为媒体人，经层层挑选成为“首批”，乃是对个人综合能力的一种肯定，更是难得的机遇。

从2010年8月至11月，在为期3个月的首期驻台时间内，面对复杂多变的岛内政治环境，他以一名资深新闻人客观冷静的专业素养，通过勤奋工作，出色完成了各项采访任务，受到读者的好评，并受到国台办的通报表彰。

选派记者赴台湾驻点采访，是一件严肃而意义重大的工作。

临行前，深圳报业集团举行仪式，为首批驻台记者壮行。

在欢送仪式上，赵川表达了自己的坚定决心。

抵达台北后的次日，即发回首篇报道《台北，我们来了！

》，这标志着深圳乃至广东媒体对台报道从此翻开新的一页，也标志着大陆媒体驻台记者阵容中从此有了“深圳力量”。

虽然是首次派驻台湾采访，但赵川很幸运。

此期间正好赶上两岸交流取得突破性进展的重要历史时段：ECFA（海峡两岸经济合作框架协议）正式签署实施，因而，他见证了多项史无前例的两岸重要交流活动；同时，正值台湾首届“五都”选举前夕，这恰是观察台湾社会世相的绝佳时机；在经贸交流领域，首批驻台记者更是见证了诸多的“首次”。

现在，赵川将三个月行走台湾的经历和见闻，以新闻人的独特视角，图文并茂地集中呈现给广大读者，我以为此举很有价值。

这不是一本普通意义上的游记类书，也不是简单的作品罗列，而是一名资深记者对台湾社会多方位的深入观察与思考，探幽发微，倾注了大量心力。

翻阅此书，读者可从一位新闻人的视野，真切感受到宝岛台湾“不一样”的方方面面，呈现在读者面前的是一个立体而丰满的“台湾表情”。

短时间内，能够获取如此大的信息量，殊为不易。

这种工作作风值得肯定与鼓励。

三个月内，除了出色完成本职工作外，足迹遍及宝岛的东西南北，这是新闻记者的优势所在，也是他勤奋努力的表现。

从本书所涵盖的深度和广度可以看出，赵川在赴台驻点之前，应做了大量“功课”。

他除了得益于台湾朋友外，还同先期驻台的中央及、地方驻台媒体记者密切合作，驻台期间，就台湾社会、经济、文化现象做独家观察，相信许多内容具有填补空白的性质。

值得一提的是，2010年10月21日，台湾发生自开放大陆游客来台观光后最严重的一次人员伤亡事故，数百名大陆游客遭遇山体塌方被困，多人失踪。

紧张的搜救工作时刻牵动两岸同胞的心。

为及时跟踪报道搜救进展，在气象条件恶劣的情况下，赵川多次冒险赶赴台湾东部沿海的苏花路塌方现场采访，为大陆读者、尤其是广东读者（失踪者多为广东游客）提供第一手信息。

其实，基于安全考虑，没有任何领导要求必须冒险前往，可作为一名长期奋战在一线的新闻记者，此时，他知道应该出现在哪里。

这充分体现了一名资深记者的职业素养和敬业精神。

面对全新环境，要想在短短3个月内取得显著成果，只有不断开动脑筋、创新方法。

据知，赵川每天除按时发回当日稿件外，还牺牲休息时间，及时分门别类整理资料，为后续“深加工”做准备——这正是本书得以问世的由来。

对一名首次派往陌生环境采访的记者来说，实属难得。

<<台湾漫记>>

深圳报业集团首批驻台记者早已完成使命按期返回。
现在，派员驻台采访已成常态，后续记者能够顺利开展工作，同首批驻台记者的开拓性努力密不可分，其功乃不可没。

捧读这本《台湾漫记》，令人欣慰，掂之厚重。

而作为一名读者，从中可以读到宝岛台湾许多难得一见的丰富“表情”和精微“细节”，亦可从中体味到一名大陆驻台记者的用心与坚韧。

是为序。

2012年5月1日（注：序作者为深圳报业集团党组书记、社长）

<<台湾漫记>>

内容概要

《台湾漫记——一名驻台记者视野里的全景台湾》为国内第一本以大陆资深媒体人视角，真实呈现宝岛多姿多彩“另一面”的专著。

全书以纪实手法、通过大量鲜活照片，为读者奉上一份食材丰富、风味独特的精神大餐。

呈示读者的是由表及里的三个层面——

第一辑“光影”。

主要由大量经遴选的新闻照片及简略文字构成，侧重直击和亲历，讲究独家性和广泛性，力图对台湾社会政治、经济、人文、风物等做全景式扫描。

第二辑“纪事”。

以文字叙述为主，图片为辅。

是作者行走台湾的经历和见闻，侧重故事性、趣味性及客观性，也是作者对台湾社会的精微洞悉与思考。

第三辑“印象”。

是作者完成首期驻点采访任务后，梳理、反刍累积素材而成的一组深度调查报告，属对所获信息的沉淀及省思。

<<台湾漫记>>

作者简介

赵川（桂平），深圳报业集团所属《深圳商报》主任记者。

2010年，经两岸磋商核准，深圳报业集团成为大陆第五家可派员赴台驻点采访的地方媒体，荣选为集团首任驻台记者。

从高校到大众传媒，在新闻一线奋战20年，历任首席记者、主编、驻区办事处主任等职。

荣获国家级新闻奖特等奖两次，分获省、市级新闻奖项十数次。

发表学术论文多篇，已出版著作两部。

<<台湾漫记>>

书籍目录

第一辑 光影

第一章 初临宝岛

- 1.台北，原来如此邻近！
- 2.首遇大陆文化名人来台
- 3.误入“国军比武”现场
- 4.品尝台北老街的早点
- 5.大陆宝贝“私跑”到了台湾？
- 6.遭遇“地牛翻身”
- 7.缝合大地的伤口
- 8.眷村掠影
- 9.饭厅阿姨：“今天你再笑一个！”

第二章 市井百态

- 1.百年“度小月”的镇店之宝
- 2.西门町：让“文化元素”唤回年轻人
- 3.活色生香的艋舺
- 4.剥皮寮：怪名字有老故事
- 5.这间教室，似曾相识
- 6.西门红楼：文化创意者的天堂
- 7.街头艺人各展其能
- 8.台北街头的市井百态

第三章 宝岛踪影

- 1.初访台中
- 2.日月潭素描
- 3.日月潭边避雨记
- 4.集集车站：还原与怀旧
- 5.台南最是怀思地
- 6.九份，天然一处“外景地”
- 7.澎湖游踪（之一）：海岛之夜
- 8.澎湖游踪（之二）：诗意的早晨
- 9.澎湖游踪（之三）：海碧天蓝
- 10.金门之旅（上）：厦门信号在金门“漫游”
- 11.金门之旅（下）：战争痕迹随处可见
- 12.台北故宫，百闻不如一见
- 13.老蒋灵寝前，不见大陆游客鞠躬

<<台湾漫记>>

章节摘录

剥皮寮：怪名字有老故事 在台北老城区逡巡，有时会问当地人：“这附近有什么好玩好看的？”

”答曰：“去剥皮寮啊，从这条街过去很快就到了。”

”有几次，我特地在晚上去找，结果只看到红砖骑楼门额上写有“剥皮寮”几个字，门却是紧闭的，因为定时开放，时机不巧，好几次扑空。

好在距离很近，总有一天会来目睹你的真容。

时间转眼便到了10月，这天，我采访了贵阳街“排骨大王”之后，顺道向广州街一带走过去。不知不觉中被人流卷进了一处红砖骑楼建筑群中，一打听才知道，原来是进了剥皮寮历史街区。于是，我以一个游人的眼光，在这有着百年风华的老街区寻找，寻找老台北行之不远的背影。

说实在的，对于我这位来自大陆的中年人来说，这里并没有多少特别惊讶的发现。

我更多地是在心中作对比：假如我们大陆城市能这样做，该会有多少个老街区得以幸存？

会有多少个老场景得以再现？

同台北相比，他们视为宝贝的东西，我们正在大刀阔斧地拆除，他们从民间到处收罗文化遗存，我们正将其视之为碍眼的垃圾。

我们只知道“文革”时期破旧立新，毁掉了价值无法估量的历史文物，却不知道，这种状况迄今依然在延续。

数百年历史的长街拆掉，建了成排的崭新门面；屹立千年的庙宇被推倒，因为它站在一处崭新的楼盘边碍手碍脚……台北剥皮寮老街区，给我的启发不是它本身，而在它之外。

马英九先生曾说了一句蛮幽默的话：“我以为剥皮寮原先是剥活人皮的地方，哪知道其实完全不是那回事。”

”剥皮寮名之所来，究竟是什么一回事呢？

我后来查资料得知，所谓剥皮寮是指由康定路、广州街及昆明街所包围的街廓。

因为清朝时期，台湾的建筑材料需要从福州运来，商船从福建运来红砖和杉木，红砖兼做压仓之用，而木材从海水中拖拽而来，经浸泡之后，运到这里需要剥皮处理方好使用，此处因而得名。

诚然，这仅只是一说。

这间教室，似曾相识 台北乡土教育中心，属于剥皮寮历史街区的一部分，紧邻百年老校“老松國小”。

这里主要是“以融入式教育与文化之理念，使其作为推展乡土教育的园地”，将学校教育与小区文化相结合，规划不同的主题展览，以及剥皮寮相关历史特展，并办理各项教育活动，借以达到寓教于乐的功能。

如今，这里已成为台北文化地图上不可或缺的一个构成部分，而且免费开放，自由进出。

街区内拥有不少具有纪念意义的历史古建筑及店家，如章太炎旅台居所、凤翔浴室、秀英茶室、日祥旅社、太阳制木所等，这些都是台北不可多得的文化资源。

展示区内，有一间当年的小学教室，教室的布置尤其有意思，隐约呈现当时公民接受教育的情况。这让我约略想起了自己的童年，对这样一间教室，相信很多人都会生发出由衷感慨。

那天，正巧有一对母女在这里参观。

母女模拟师生，坐在教室里相互拍照，她们在兴奋地交流着什么。

从她们的神态中，可以判断，在这里她们找到了共同的乐趣。

这间“台湾教室”，既似曾相识，又觉得距离我们太过遥远…… 西门红楼：文化创意者的天堂 在台北期间，逛得最多的一个地方就是西门红楼。

因为它临近捷运（地铁）西门出入口，我几乎每天都要从门前经过。

也有的重要新闻发布活动选择在红楼内举行，譬如台湾十大观光夜市评选结果新闻发布会就曾在这里举办。

红楼内常年举办演艺活动，也有来自民间的文物展览，还有台湾原住民的手工制作售卖。

在红楼外的广场上有一个舞台，常常有年轻人在自弹自唱。

在红楼外围，有一个搞怪市场，出售的是年轻人制作的创意商品，包括文化衫、小瓷杯、装饰品、小

<<台湾漫记>>

摆件等等。

再远一点就是街头艺人的表演场了，是奉行“街头，就是最好舞台”的流浪艺人们施展才艺的地盘。

总之，西门红楼，仿佛是创意和灵感的策源地，是文化创意者的天堂。

史载，红楼建筑建于1908年，是台湾第一座由官方兴建的公营市场，也是台湾现存最古老完整的古迹市场。

设计者是当时任职台湾总督府的日籍建筑师近藤十郎。

西门红楼设计采取“八卦造型”，取八方云集之意。

整体建筑结合东西建筑风格大胆设计而成。

2007年开始，经整合包装，成为文化创意展示场所。

如今，西门红楼热闹非凡，剧场、中央展区、红楼茶坊、精品区、文创发展平台布局其中，并着力打造创新发展空间。

随着西门红楼将附近徒步街街头艺人表演等纳入其中，其充满才思的各种演出令各路游客大饱眼福。

据统计，仅2009年度，西门红楼及其外围广场就举办了上千场文艺活动，累计吸引了400多万人次参观。

街头艺人各展其能 只要是人流密集的地方，必然有街头艺人。

台北，街头艺人最集中之处当属西门町步行街一带。

街头艺人，卖艺为生，靠辛苦劳动吃饭，以一技之长谋生，值得尊重。

每每看到这些街头艺人，我总会将其同大陆的卖艺人作对比。

我发现，台北的街头艺人水平一般，但是“包装”得较好。

衣饰装扮较为整洁，言行较为文明，不会有强讨强要现象出现，至少不会引起路人的恶感。

他们的面前总是放一个“欢迎打赏”的纸箱，多少随喜，不给也没关系，就当是自弹自唱，自我娱乐一番。

因此，街头艺人成为街头一景，而非“脏乱差”典型。

在万华寺对面的露天广场上，入夜后，总有卖艺者出现。

一次，我在附近溜达，被一种奇怪的乐器声牵引到了广场亮灯处。

原来是一位拉锯琴的女艺人在演奏。

伴随乐声，一位身有残疾的男子闭目高唱，并手舞足蹈，深深陶醉其中。

围观者不时发出掌声，表达对演奏技艺的认可。

我走近一看，原来还是一位“国宝级锯琴大师”。

不过，你千万别惊讶，台北街头这样自封或他封的“国宝级大师”多了去了。

在西门町一带，这样的“国宝级”书法家、画家之类，一找一箩筐。

一次，我在捷运士林站出口处看到一位吹口琴的街头艺人在表演。

听众就一位——一名两岁大的顽童，好奇地盯着演出者，并用手摆弄那只“欢迎打赏”的纸盒。

孩子的母亲远远看着孩子，边同旁人聊天，她们并没有觉得有何不妥。

我观察许久，做母亲的并没有干预孩子的行为，由此可见人与人之间的“距离”很近。

我曾询问一位街头演奏者，这样做是否迫于生活无奈？

这位年轻的吉他演奏者说这是自己23岁之前的一种生存方式，是自己的“街头义演”，不仅可“免费练胆”，还能享受喝彩或接受指教，收获音乐学院里得不到的东西。

信夫！

艺术原本来自民间，若能以这种方式回归民间，那不正是“源头活水”吗？

每次上街，遇到有意思的街头表演即拍下来。

次数多了，竟能组成一个系列，就此呈现给各位。

P31-39

<<台湾漫记>>

编辑推荐

宝岛台湾，令人心向往之；记者眼里，台湾更有别样的丰富表情。

赵川编著的《台湾漫记——一名驻台记者视野里的全景台湾》为国内第一本以大陆资深媒体人视角，真实呈现宝岛多姿多彩“另一面”的专著。

以纪实手法、通过大量鲜活照片，为读者奉上一份食材丰富、风味独特的精神大餐。

读者从中可以读到宝岛台湾许多难得一见的丰富“表情”和精微“细节”，亦可从中体味到一名大陆驻台记者的用心与坚韧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>