

<<打量>>

图书基本信息

书名：<<打量>>

13位ISBN编号：9787549510702

10位ISBN编号：7549510709

出版时间：2012-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：易立竞

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<打量>>

内容概要

本书集结了易立竞近期的采访作品，既有姚晨、赵薇、郝蕾等年轻演员的踪影，也可见陈宝国、李雪健、刘晓庆等老一辈演员宝刀未老的身姿，更有媒体人崔永元和朱军的一段陈年往事。他们，是闪耀的公众人物，备受关注；他们，更是平凡的世人，一如你我，有着最真切的欢笑和眼泪。在这里，他们打开心扉，畅谈理想奋斗和骄傲；在这里，他们吐露心声，倾述挫折失意和无奈。靠近他们，重新《打量》，思索当下。

<<打量>>

作者简介

易立竞 《南方人物周刊》主笔

书籍目录

病人崔永元|
朱军和《艺术人生》的更年期|
姜伟：不是人人都想出名|
赵薇：我是新娱乐时代的实验品|
陈宝国：就这十年，混得还算可以|
郝蕾：我是一个不耻笑自己选择的人|
公民姚晨|
李雪健：因为没死，就想活得更有意思|
刘晓庆：我的人生波澜壮阔|
跋使“蚂蚁”具有丰富的人性
——易立竞的采访与写作|

章节摘录

版权页：后又开始抽，一天要抽三包烟。

”“抽这么多烟，身体受得了吗？”

”“一般身体受不了，但是疯子就受得了，抽五包都受得了。”

”《电影传奇》的上班时间是下午4点到晚上9点半，因为抑郁症，晚上失眠，一般上午能睡上三四个小时。

采访当天“几乎没睡，又跟他们说了一下午的工作”，他微皱着眉头，握手时有气无力，说话声音也小，可谈到“影视现状、社会环境、媒体的责任与良心”这些问题时，崔永元的精神头儿上来了，音量越来越大，烟蒂被掐灭的频率越来越高。

一闻到小人书的味道，心里就平静了在中国，姥姥也疼舅舅也爱的主持人，大概只有崔永元一个。

认识不认识的人都叫他小崔，这一称谓已然表明一种态度。

一开始做《实话实说》时，崔永元特别有信心，想着自己七八十岁满头银发了还坐在这个演播厅里。

1999年左右，电视环境开始变化，越来越多的娱乐节目出现，《实话实说》开始走下坡路。

“一开始，我认为能抑制这种下滑的趋势，让它继续往上走，后来发现抑制不了，就彻底绝望了。”

”不想看着自己参与创办的节目这样下去，2002年，崔永元离开了《实话实说》。

那时，他的抑郁症已经非常严重，离开《实话实说》后，他住进了医院，病情严重到需要二十四小时陪护，甚至想过自杀。

大家发现崔永元“较真儿”是在电影《手机》上映时，崔永元“炮轰”电影《手机》、导演冯小刚，前段时间又爆出“收视率是万恶之源”、“《超级女声》低俗”等惊人之语。

所谓的“炮轰”，按崔永元的想法，是思路与社会现状发生了冲突，他说自己是精神病，跟环境格格不入。

近一年多来，除了在《小崔说事》和《电影传奇》里露面外，媒体上鲜有他的报道。

“大概有一年了吧，我把手机号换了，所以现在几乎没有媒体记者知道我的这个手机号码。”

”他不信任媒体。

崔永元说离他心灵最近的是一些死去的人。

他看费穆（《小城之春》导演）的书，“上面谈艺术片和商业片的话，和我说的太像了。”

他说：“我从来不会迎合观众、迎合票房，我热爱艺术，但同时又享受着孤独，谁能理解我。”

看到这段的时候我特别伤感。

这是费穆1948年说的，2005年了我还在这样想，所以我觉得我离费穆特近”。

他说《小崔说事》只是一份工作，靠这个挣工资，养家糊口。

《电影传奇》则是他的灵魂，“让我能活在老电影里，在老电影创造的世界里自由自在地驰骋，当我面对现实，没有能力去应对的时候，我可以退回到老电影的梦境里。

它让我有一条退路，而不是死路一条。

我每天睡不着觉，心情烦躁的时候就在家里看老电影，看老电影的小人书，看老电影的剧本，凡是跟老电影有关的一切，都会让我平静下来。

我跟你说到了什么程度——那些小人书，因为时间长了，有点发霉的味道，一闻那个，心里就平静了”。

后记

刘晓庆是易立竞想访问的众多人物中的一个。

除了偶尔出现在影视剧里，刘晓庆极少进入公共视野，很多人淡忘了这个曾经备受瞩目的争议人物。

找到她，启开她的记忆，也是重温一个逝去的时代。

预约刘晓庆一年多，在西安跟访四天，易立竞历经周折完成的人物专访刊登在2011年11月的一期《南方人物周刊》上，《刘晓庆：我的人生波澜壮阔》为读者启开一道记忆之门。

那些泛着黄色的老照片和跌宕起伏的人生叙事以及热情直接的对话构成的话语现场让人们再度看到刘晓庆，看到她充满时代印迹的个人史，也重睹一个逝去的时代的繁华与沉寂。

在经历多年的新闻实践之后，易立竞跨界式的人物访问被广泛关注。

她于2004年加盟创刊的《南方人物周刊》，履职近八年，每年平均采访18个人，它们先后集结在《中国导演访谈录》、《中国演员访谈录》，现在则集结在《打开》和《打量》里。

这些人物带有他们个人的印记，也带有他们所在的不同时代的烙印。

这些人物不管你喜不喜欢，都无法忽视他们作为公众人物的公共性存在。

1999年11月，烟台海难。

这是出现在这个世纪之初的海难。

不久之后，易立竞去烟台，寻访海难中的幸存者，她的寻访之旅后来出现在她的新闻报道里。

这篇报道发表在当年她供职的一份文化类周报上，这是我个人记忆最早的关于海难的报道。

易立竞对灾难的叙事和拍摄的图片重现了那个悲怆而恐惧的时刻。

其时是她作为新闻记者开始职业生涯的时刻，作为前同事，作为多年的朋友，我成为她职业生涯和职业表现的见证者。

在那家报纸，她是活跃的，时政、经济、文化、娱乐，诸种领域多有涉猎。

易立竞生长在位于中俄边陲的小县城，她更多的体验是山河之美，那里森林茂密，湖泊清澈。

90年代初，她来到京城，过着和以往相异的生活。

这是双重的生活，现实的生活和新闻世界的的生活。

她穿行在京城街道，除了捕捉每天发生的即时新闻，还孤身去过河南艾滋村采访，在那个连空气都充满可疑病菌的村庄里，她和那些身染恶疾的人在一起，倾听他们的哀苦，倾听他们在哀苦中的期冀和幻想，她带回了那些夹杂着方言、难以辨识的访问录音，把它们书写成文。

易立竞游走在她所看到的新闻现场，倾听、观察、记录和表达。

十二年过去，作为新闻人，她经历多样的历练，职业生涯日益成熟。

…… 我以为易立竞的访问也是在构建她个人化的新闻职业伦理。

即：探寻世间之真相，发掘时代之印迹；展现人生之壮阔，呈示人性之丰富。

记者通常被看作是刁钻的，刻薄的。

记者争勇斗狠，这是新闻圈的常态。

就职业状态而言，易立竞是少有的温良者。

她的访问很少挑衅，也很少刻薄。

她倾听和追问。

她的话题形态如同宽阔的河流。

艺人与传媒的关系，徐帆感受深切。

她在接受易立竞的访问时有如下对话。

“你面对采访很谨慎，媒体伤害过你吗？”

” “伤害过。”

香港也有狗仔，他有度。

但是在大陆，这种东西有的时候没度。

大陆媒体有的时候语言挺恶毒的，还随意剪接别人的语言，设计台词，想当然的东西多。

”觉得不被尊重，演艺明星跟媒体的冲突成为寻常事。

<<打量>>

对不起的是公众。
由此两个职业领域的声誉被败坏。
演艺界和传媒圈。

在媒体界，易立竞是个异数。
她的不同在于耐心和仁厚。

多年在演艺界的浸润，多年演艺明星的访问，使她掌握了太多的秘密。
那些因为话语场的磁力而敞开心扉的受访者将自己最隐秘的人生体验和盘托出。
但是只要约定哪些内容不宜公开，她就会守口如瓶。

诚性和遵守信托，是她的个人准则。

易立竞把她的个人工作风格贯彻有年，她的采访现场更像一个舞台，从各样的人生境界走出来的人，出现在这样的访谈现场，在她的提问、追究中打开了自己人生经验的秘密宝藏。

在这样的访谈中，访问与被访，都将赢得尊严。

<<打量>>

媒体关注与评论

事实可以被隐藏，人却终究无可伪饰。
人们的性情正在易立竞的询问中无声闪现。

——李海鹏 易立竞的采访现场更像一个舞台，从各样的人生境界走出来的人，出现在这样的谈话现场，提问，追究，在这样的访谈中，或是对话里，被访问者打开了自己人生经验的秘密宝藏。

——夏榆

<<打量>>

编辑推荐

《易立竞访谈录:打量》是作者易立竞在《南方人物周刊》杂志上发表的人物访谈的合集。受访者星光灿烂，但作者眼光独到，以一名杰出记者的方法论，捕捉到熠熠星光背面的文艺情怀，先把人物还原成人，再写这些人的动人之处。

<<打量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>