

<<老舍与都市文化>>

图书基本信息

书名：<<老舍与都市文化>>

13位ISBN编号：9787549513420

10位ISBN编号：7549513422

出版时间：2012-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杨剑龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老舍与都市文化>>

内容概要

《老舍与都市文化》是2011年10月中国老舍研究会、上海师范大学都市文化研究中心主办的“老舍与都市文化高峰论坛”学术会议论文集。

此次会议聚集了关纪新、吴小美、舒乙、舒济、杨剑龙等老舍研究界的知名学者，探讨了老舍与北京、青岛、济南、大理等各城市之间的密切关系，拓展了老舍研究的视阈，推动了老舍研究的发展。

本书所选论文从不同角度对老舍与都市文化的关系进行了深入研究，厘清了不同城市文化在老舍作品中的呈现与特点，具有较高的学术价值，拓宽了老舍研究的视野与方法，对中国现当代文学的研究具有一定的范例作用。

<<老舍与都市文化>>

作者简介

杨剑龙，博士、教授、博导，教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心主任，上海市人民政府决策咨询特聘专家，中国老舍研究会副会长，上海市知识青年历史文化研究会副会长，中国作家协会会员，上海市作家协会理事，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会、中国小说学会理事，香港中文大学客座教授，纽约大学访问教授。

出版有学术著作10余部，主编《中国现当代文学简史》等著作多部。

多次获上海市哲学社会科学优秀成果奖，获上海市人民政府决策咨询二等奖、上海市模范教师奖等。创作出版长篇小说《金牛河》、散文集《岁月与真情》等，发表短篇小说、散文、诗歌多篇。

<<老舍与都市文化>>

书籍目录

都市空间与文化心态早期老舍旧京人文审读心态之一瞥 关纪新老舍早期小说中的人物描写及其都市观 高桥由利子《剑北篇》的足迹 舒乙老舍先生在纽约生活的一点新材料 舒济老舍的文学史定位与对中国五四新文学观念的思考 汤哲声伦敦经验与山东体验“伦敦经验”与老舍国家形象传播意识之建构--兼及《四世同堂》英译问题 小美 魏韶华论老舍笔下的伦敦都市文化景观
谢昭新老舍在青岛兼论老舍的城市文化心理 石兴泽从老舍济南题材散文看老舍的济南意识--兼论老舍济南题材散文对济南城市发展的意义 隋清娥城市经历与都市印象论老舍散文中的都市印象
杨剑龙武汉成就了新老舍 刘诚言论老舍与云南生态文化的现代性互动辐射--以老舍在昆明、大理的城市经历与创作为例 于昊燕想象城市的另一面--老舍城市底层叙述中的独特形象世界 张丽军北京在老舍新中国时期文学创作中的隐现 孙洁都市叙事与经典解读礼义廉耻与老北京人--读《四世同堂》思考之一 范亦豪

<<老舍与都市文化>>

章节摘录

《剑北篇》的第一个特点是并不直接写慰劳的对象和过程。

…… 《剑北篇》的第二个特点是丝毫不涉及党派。

…… 《剑北篇》的第三个特点是只写抗战，只为救国。

…… 《剑北篇》的第四个特点是着重写百姓大众，写祖国河山和中华悠久文化。

…… 《剑北篇》的第五个特点是讲述文化的作用和当下的缺失。

…… ——舒乙《的足迹》 老舍，作为一个重要的新文学作家被列在各类《中国现代文学史》中，其文学史定位似乎没有什么可置疑之处。

但是，如果我们将老舍的文学实绩与中国五四新文学观念对比起来思考，将会发现老舍的文学创作实际上并不完全符合中国五四新文学观念，某种程度上说，很多方面是与五四新文学观念“拧”着写的。

…… 与五四新文学相比，老舍似乎“俗”了；与现代通俗文学相比，老舍似乎又“雅”了。

——汤哲生《老舍的文学史定位与对中国“五四”新文学观念的思考》 老舍创作《茶馆》时，正是“新社会”勃然兴起之时，主流的政治话语正寻求历史的合法性论证，这就是通过对旧社会黑暗没落的想象来埋葬过去的时间，而通过对新社会光明美好的想象来展示一个现在时间和未来时间，并在时间之流中，把自己论述为旧时间的埋葬者和新时间的开拓者。

老舍的《茶馆》虽然没有涉及对于光明美好的现在时间和未来时间的想象，但是，它却极好地将过去时间“论述”为黑暗时间和死亡时间。

在创作主体和相关接受主体的愿望逻辑里，《茶馆》的文本内时间便与文本外时间实现嫁接，从而《茶馆》也便被阐释为新社会主流话语历史合法性论证中的逻辑链条的第一节。

——方维保《民族末日危机的历史逻辑——以话剧《茶馆》为中心》 老舍的一生与都市有着十分重要的联系：老舍出生在北京，曾到过的城市有天津、伦敦、巴黎、新加坡、济南、青岛、武汉、昆明、重庆、上海、西雅图、华盛顿、纽约、芝加哥、旧金山、布拉格等。

虽然老舍到过许多城市，但是有的是参观游览、走马观花，在老舍生命历程中，除了北京以外，比较重要的大概是伦敦、济南、青岛、武汉和重庆了。

北京是老舍出生、成长、成人之地，伦敦是老舍涉足小说创作的圣地，济南、青岛是老舍执教大学、创作成熟之地，武汉、重庆是老舍投身抗日、创作巨制佳构的重镇。

——杨剑龙《论老舍散文中的都市印象》 此后便是老舍充满“狂喜”的新中国时期了。

新中国成立之初，老舍创作了立意非常接近的《方珍珠》和《龙须沟》，但《龙须沟》之后老舍再次离开了北京题材。

1966年1月，老舍在回答日本记者的时候自称这是因为他对新北京不熟悉，写不好：“我很想来写新北京的人民的生活，但是，自己的生活不是那样子的丰富了。

因为，像刚才我们说的，它现在是新起来的一班人了，这种生活，我了解得不够全面。

加上自己的身体不太好，就没有发展，特别是跟青年人能够多接近，比如到工厂去长期地住下来。

”对比文学史，我觉得真实原因老舍没有说出来，也不可能说出来。

其实不是老舍不熟悉北京了，而是老舍不熟悉新的文学规范和文学要求了。

在“真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）的要求之下，在“三红一创”类型的小说走红的大背景下，老舍努力地追赶新时代，回应新要求，他写《无名高地有了名》歌颂志愿军，写《青年突击队》歌颂建筑工人，写《春华秋实》配合三反五反，写《西望长安》揭露军内巨骗，却一次次无功而返。

终于，在百花年代，他第三次求救于北京，开始写作《茶馆》。

《茶馆》得到隆重的礼遇是新时期老舍已经沉潭十多年后的事情了，虽然在发表之初没有得到应有的文学褒奖，但是，第一，它受到了当时北京人艺空前的重视；第二，它唤醒了老舍的写作自信，特别是关于“北京”这个老舍的写作之根和制胜法宝。

从此，老舍对北京题材便不离不弃，直到《正红旗下》被迫中止。

综上，本文谈到的老舍的“北京”界定为“求救于北平”意义上的北京，它是老舍创作折返的一

<<老舍与都市文化>>

大表征。

求救于北京，每每标志着老舍创作生命又一活跃期的到来。

——北京在老舍新中国时期文学创作中的隐现

<<老舍与都市文化>>

编辑推荐

《老舍与都市文化》为“老舍与都市文化高峰论坛”学术会议论文集，中国老舍研究会会长关纪新、日本老舍研究会会长仓桥幸彦、复旦大学中文系主任陈思和、上师大人文与传播学院院长苏智良教授等参加了研讨会，关纪新、吴小美、舒乙、舒济、杨剑龙等与会学者在现当代文学研究界颇有声望，对老舍及其文学的研究都有很高的造诣。

他们纷纷从都市文化新的视角探究了老舍及其创作在中国城市发展过程中的重要价值和影响，拓展与丰富了老舍研究。

2此次会议为中国现当代文学研究提供了新文本，个案研究深入，价值较高。

以往被忽略的《剑北篇》得到了重视和细致考察，老舍的纽约经历不再是现代文学研究史上的空白，从“农民进城”角度研究骆驼祥子的悲剧，等等。

<<老舍与都市文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>