

<<聚之书论>>

图书基本信息

书名：<<聚之书论>>

13位ISBN编号：9787549513642

10位ISBN编号：7549513643

出版时间：2012-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：吴聚之

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聚之书论>>

### 内容概要

《聚之书论：赏雨茅屋闲谈》共二十一篇有关书法理论、书法美学、书法史的杂文，是聚之先生多年来学术讲座之讲稿整理，给学生答疑及与朋友聊天之回忆以及读书、临池之心得体会。

《聚之书论：赏雨茅屋闲谈》的特点：一、公正的立场，全新的观点，广阔的视角，直击两千多年来中国书法论著中的某些重大谬误，在情在理，入木三分。

如《对要分析，不要盲目崇拜》一文，分析了《兰亭序》在笔法、结字、行气、章法、气韵等方面的问题，指出《（兰亭序）》存在的六大缺点，点点中穴，道出了中国书坛千年以来许多人欲道而不敢道之言，可谓大快人心。

二、学风正派，史料翔实，对历史、对读者极其认真负责。

本书为书法理论普及读物，可供广大书法爱好者阅读，亦可供专家、学者参考。

三、言简意赅，论述精辟，文风犀利，嬉笑怒骂皆成文章。

四、扞虱而谈，洒脱轻松，妙语连珠，幽默生动。

<<聚之书论>>

作者简介

吴爱强，字聚之，60岁后以字行，1937年生，广西桂林市人。  
早年毕业于武汉大学，中年曾执教于广西大学。  
退休后侨居加拿大温哥华。  
现担任温哥华中国书法家协会主席，加拿大中华民族文化促进会荣誉主席。

<<聚之书论>>

书籍目录

说“胆”对《兰亭序》要分析，不要盲目崇拜论美与丑再论美与丑傅山的神话“四宁四毋”正读千年大是非长乐唯君子 为善百祥集《集王圣教序》赞《集王圣教序》与院体碑与帖旧时王谢堂前燕飞入寻常百姓家“羲之俗书趁姿媚”正读中国书法之“媚”群星璀璨笔画最多的汉字一项建议他山之石可以攻玉读《广艺舟双楫》杂记走近钱锺 争当杂家谈“情”说“爱”聊书画余论

## &lt;&lt;聚之书论&gt;&gt;

## 章节摘录

神龙《兰亭》，让人最难受、最不舒服的还不是个别的单字和笔画，而是处处锋刃、遍地针芒，而且特别细，特别尖锐，特别锋利。

露锋、尖锋起笔当然不能算作缺点，不能视为败笔。

露锋显其精神，尖锋显其飘逸，但也应该有一定的限度，量变会引起质变。

笔者曾将传世的烜赫名迹（包括神龙《兰亭》），逐笔进行统计，作品若露锋（不逆锋、不藏锋、不裹锋）达到全篇总笔画的25%以上，将显得轻浮、浅露，失去中国书法讲究的端庄之态、蕴藉之意、古淡之质，更谈不上雄浑、含蓄，明显地让人觉得是在搔首弄姿，故作媚态。

而眼前这28行324字的作品，尖锋、露锋起笔居然占总起笔数的90%以上。

怪了！

难道是书圣又在搞创新，改体，搞行书的笔法革命？

如果真是这样，应该至少还有其他的两三篇作品也有这样的痕迹才是。

然而遍观右军存世的80多篇行书刻帖及摹本，却又是绝无而仅有，又是“独处藏奸”。

这样大量的又尖又露的起笔，难道真是出自书圣之手吗？

大可怀疑。

行书起笔的法则、起笔的习惯，一般而言，当然是欲右先左、欲下先上逆锋起笔，或是纸上并无逆迹而空中却有逆势的露锋起笔，或接上笔的笔势见牵丝或不见牵丝的露锋起笔。

如果露锋起笔，笔锋落纸时的速度很快，用力很轻则形状十分尖锐，就像神龙《兰亭》这样。

若速度慢些，用力重些，虽是露锋，但形状可以控制得不十分尖锐。

反之，若逆锋、藏锋起笔，用力轻如蝉翼，也可以做到尖起而不露。

若再结合落笔后调锋、铺毫的动作，除“尖起”之外，还可控制，成“圆起”、“方起”、“又尖又圆起”、“又尖又方起”、“不圆不方起”等。

起笔还可以用裹锋，横画可以从上裹下，或从下裹上或平裹，竖画可以左裹、右裹、正裹。

无论横画、竖画，上下、左右，裹锋既可以是全裹，也可以是半裹。

行楷起笔还可以用各种各样、灵活多变的绞锋，如写小篆那样。

除此之外，更有清刚坚挺的所谓“筑锋”起笔。

凡此种种，再结合笔尖运动方向的变化、速度的快慢、提按的轻重，酿成了中国书法艺术起笔的千姿百态、意蕴无穷、风情万种。

为什么眼前这28行324个字只是一味地又尖又锐的露锋起笔呢？

起笔完全可以做到露而不尖，如聚之所书“国”字的第一笔起法；也可尖而不露，如“国”字的第二笔起法。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>