

<<没有过去的男人>>

图书基本信息

书名：<<没有过去的男人>>

13位ISBN编号：9787549513680

10位ISBN编号：7549513686

出版时间：2012-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：钟立风

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<没有过去的男人>>

### 内容概要

新民谣代表人物钟立风的第二本文字集。  
包含无咎篇、进退篇、有常篇和至柔篇四部分。

无咎篇以诗歌、随笔为主，精简凝练、有片断的记录和白描、也有类似短诗般的直抒胸臆，充满哲思。

进退篇有随笔、小小说，还收录了几篇访谈，或是身边朋友的趣事、或是和陌生人的邂逅，笔调细腻、感情真挚，有真性情在其中。

有常篇则收录了几篇颇有分量的小说，表现出童话作家的梦幻和简洁风格，看似轻松，但实际探讨了关于爱情跟人性的主题，有很深刻的隐喻蕴含其中。

最后一部分至柔篇以时间为序，收录了作者五张音乐专辑中有代表性的歌词，将歌词赋予文学的诗意，体现出作者这些年的音乐历程。

配合本书，作者从未发布过的单曲《没有过去的男人》，在网上同期发布，可供网友免费下载试听。

## <<没有过去的男人>>

### 作者简介

钟立风，祖籍浙江，现居北京。

内地最具文艺气质民谣歌手。  
Borges（博尔赫斯）乐队主唱。

1995年北上，2005年签约太合麦田唱片公司。  
现签约十三月唱片公司。

出版专辑：《在路旁》、《疯狂的果实》、《私房歌：她为我编织毛衣》；EP：《那个晚上我把灯光调得比较暗》。

其作品朴素、诗意、拥有迷人的气质和想象力，深受文学、知识青年喜爱。

2011年出版文字作品《像艳遇一样忧伤》同年获“南方阅读盛典”最受读者关注图书。

他说，音乐是他的白天，文字是他的夜晚，是音乐和文字完成了他的呼吸：字吸，歌呼。

<<没有过去的男人>>

书籍目录

自序  
无咎篇  
有常篇  
至柔篇  
进退篇

## &lt;&lt;没有过去的男人&gt;&gt;

## 章节摘录

念木心：长途跋涉后的返璞归真 初次遇见木心，是2006年，平生出版第一张专辑，去陕西榆林做宣传演出。

演出结束，一位女孩到后台找我，她饶有兴致地从书包里拿出一本木心的书，问我，读过他吗？

我翻阅几篇之后，脱口而出：“这个人很狂啊！”

女孩说，是有些狂……但很快，我又在字里行间，看到处处布满的格律与自省。

而后就读到先生说：“不谦而狂的人，狂不到哪儿去；不狂而谦的人，真不知在谦什么。”

先生的文字有着音乐般的律动与自由，也有着数学般的精确与无限。

每次读过，心里头不免生出或寂静或颤动的欢喜。

仿佛经历了一次精彩而奇特的旅行——原地未动，又像走了很远。

而就在这样一个好似循环和生生不息的过程中，内心已变得丰盈而宁静。

比如先生写：唯有平常的事物才有深意 除此，那是奥妙、神秘 是我自己的无知 唯有奥妙、神秘由我的知识转为平常时 才从而得到它的深意 雨果说，在诗人和艺术家身上有着无限。

而无限，是因为它有遥远而富足的由来。

我念着先生的归，去，来——“如欲相见/我在各种悲喜交集处”。

这些年在音乐之路上，恰恰是一些作家、导演和诗人开启了我的心智，丰富了我的情感。

博尔赫斯、卡夫卡、卡尔维诺、伯格曼、费里尼、塔可夫斯基、特吕弗、布努艾尔……在心里，一点也不觉得与他们相隔遥远，反而总在许多不经意的时刻就能与他们欣然相逢，自己的情感欲念和心灵寄托，他们总是了如指掌。

期间也读了一些中国作家的作品，当然也惊喜不断、收获多多。

但总是觉得缺少了些什么。

在博尔赫斯、卡夫卡、费里尼等上面提到的大家中，我又不经意遇见了我们悠久的传统文化和先贤哲人。

费里尼的“凡事皆有神迹，只需用心体会”有如读到李叔同。

伯格曼的“我在零散的时光中漫步，事实上我一直住在梦里，偶尔探访现实世界”令我想到“庄周晓梦迷蝴蝶”。

卡夫卡的“你没有必要离开房间，待在桌子旁听音乐就行。”

甚至听也不必听，等着就行。

甚至等也不用等，只要保持沉默就行了。

大千世界会主动走来，由你去揭开她的面纱“和老子的‘不出户，知天下。

不窥牖，见天道。

其出弥远，其知弥少。

是以圣人行而知，不见而明，不为而成”简直如出一辙！

博尔赫斯的“岁月是一条长河，一张张脸孔水一样掠过”又使我听见孔子叹曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

直到遇见了木心。

在他的文章诗词里，我感到了洁净精微，也感觉到了悠远无限。

他仿佛拥有一种与天地宇宙达成的心灵默契，他和所有智者先知一样，包罗万象却也朴实无华。

“生命的两大神秘：欲望，厌倦。”

那么简短的一行字，先生就道出了人性的全部。

北京木心追思会前几天，我和刘瑞琳女士通电话，我说这几年我受木心先生的恩惠太多

了……这是一句真实而诚恳的话（当然也可以说是赞美之辞，一如赞美雨露星风、青木水流）。

先生的文字，在不知不觉中改变、丰富了我。

## <<没有过去的男人>>

他的文字仿佛有一种魔力，使得我身心的多余、不堪、杂乱统统消失殆尽，获得轻盈如飞翔，好似先生写：“少年人那种充满希望的清瘦……”虽然有时难免依然困惑与不明，但仿佛自甘陷入，似有一种在幽明之际的奇特快感。

而在不明幽暗的前方，总有一盏明灯忽隐忽现，指引前往，这时你又感到，所有的困惑又将迎刃而解。

是先生的魅力之灯。

与我喜欢多年的导演、作家、诗人一样，先生散发着高贵而朴素的气质，无处不流动着深刻和飘逸。

与他的文字相遇，时时充满惊奇，而这惊奇很快又使你恍然大悟，好似一位远去的故友悄然到来，带着你熟悉的时间和记忆的气息。

真正的诗人、艺术家，如先生，是一个思想者，更是一个静观的智者、哲人，从他的作品之中走出来之后，焕然一新，仿佛洗涤了心胸，而同时在心里又存放起来更多的温柔和同情。

2009年与友人合作，在后海某条胡同里面，开了一家以伯格曼电影《野草莓》为名字的咖啡馆。早早就请摄影师朋友翻拍了我喜爱的作家、导演和诗人的照片，洗出放大，装裱镜框，开业之前他们进入“野草莓”——各就各位。

无有其他原因，只为寻求共同气质，摄影师朋友发现，他拍了三十多个人物中，只有一个中国面孔！

我跟他讲，他是木心，我无比喜欢他，在中国，唯有他的文字与自己最亲近，源源不断带给我奇异和珍贵。

是先生戴着礼帽，拿着伞，1990年坐在纽约中央公园长椅上那张照片，身后是白雪。

一年之后，由于一些原因，咖啡馆转让了。

那些大家的照片，我把它们小心翼翼地带回了家。

心里头多少有些惭愧，好像由于自己的过错，使得他们再次颠沛流离。

我挑选了最喜欢的八位，挂在书桌的墙上，抬起头来就可以跟他们倾心相谈。

朋友来了，也会跟他们说，上面的这些贤者，唯有木心先生还在世呢。

多好啊！

如今，先生也走了。

于是，高贵而朴素的灵魂，人间少有了。

然而，我觉得自己很幸运也很幸福，通过读他们的文字、看他们的影像，心里头就依旧拥有着他们，拥有着朴素和高贵。

先生去世那天，我在成都。

接到很多短信、留言，她们跟我说，先生走了……歌迷、朋友都知道我爱先生。

我想她们一定也很悲伤，因为她们也深深爱着，爱着先生的人，先生的文，爱着先生的寂寞和自由。

想起08年去乌镇，寂静午后，在先生题名的“昭明书院”待了很久，一个洁净秀美的女店员和我说起先生，还送我一本白皮小书《关于木心》。

知道先生就在不远，心里就生出温暖和幸福。

晚上漫步街道，走过一座座石桥，听着凄切而遥远的江南戏曲，看见临河戏台上唱戏男女——幽怨迷离、隐隐绰绰。

想着先生是入梦了？

还是也在闻听这恍如隔世的声音？

知道先生就在不远，心里就生出温暖和幸福。

先生说：“唯一能做的是长途跋涉后的返璞归真。

短短一句话，道尽了人漫长而短暂、孤独而丰富的一生，它使得老子的“复归于朴，复归于婴儿”有了更加充满画面感和理想化的诠释。

超然脱俗，犹在理想国。

写于2012年大年初三 北京双桥 &hellip;&hellip;

<<没有过去的男人>>

## <<没有过去的男人>>

### 编辑推荐

1. 《没有过去的男人》是喜欢钟立风、爱上民谣的你，一定要拥有的一本书。
2. 《没有过去的男人》延续了第一本书的语言风格，文章清澈流畅，有词曲般的情调。这本书比第一本更具可读性和故事性，探讨了关于爱、关于人性的主题，充满了想象力。
3. 2012年4月22日下午3点，中关村图书大厦，新书《没有过去的男人》首发签售弹唱。除了介绍钟立风的新书，钟立风会为大家倾情演唱《没有过去的男人》等歌曲。
4. 钟立风在全国各地有三十多场巡回演出，会大力营销该书。

<<没有过去的男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>