

<<贝多芬钢琴奏鸣曲（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<贝多芬钢琴奏鸣曲（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787549515370

10位ISBN编号：7549515379

出版时间：2012-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：贝多芬

页数：229

字数：174000

译者：赵晓生 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贝多芬钢琴奏鸣曲（第三卷）>>

内容概要

乐谱乃作曲家致全人类公开信，是此信之公开文本。
作曲家应用选择性语言，对音乐全部要素——节奏、音高、线条、合音、色泽、音响、过程、结构——进行了时间与空间立体上的全面规划，最终体现为乐谱的存在形式。
音乐的一切从形而下到形而上各层面上的内涵与意义，悉数存于此中。
读谱即理解音乐，即通过解构音乐细节，由表及里，层层深入，抵达音乐核心组织之终极秘密。
但这核心秘密却又在所有表象中时隐时现。
理解与揭示表象，即读谱，是通向核心本源的必经途径。
一个实际而严重、匮乏而紧迫的问题：呼唤“袖珍乐谱”。
现有乐谱太重太厚，携带不便，不利于随时阅读。
如果有口袋装得进的袖珍乐谱（应该比现有袖珍总谱更小的版本），将大大促进全社会爱乐者的阅读乐谱热潮，像看小人书一样，随身携带，随手翻阅，不亦乐乎。
鉴于此，出版社携手著名作曲家、钢琴家、教育家、上海音乐学院博士生导师赵晓生教授共同推出由其校订作序的系列图书《袖珍钢琴经典》，首批出版15个品种20册图书，相信此系列图书的出版会对广大钢琴爱好者养成正确读谱的习惯起到很好的促进作用。

<<贝多芬钢琴奏鸣曲（第三卷）>>

作者简介

赵晓生，作曲家、钢琴家、音乐理论家与教育家，上海音乐学院教授，博士生导师。

1981年至1988年，美国密苏里哥伦比亚大学客席教授。

《钢琴艺术》杂志副主编、中国音乐家协会会员、上海音乐家协会理事、现代音乐学会副会长和东方音乐协会、日本音乐研究会会员。

<<贝多芬钢琴奏鸣曲（第三卷）>>

书籍目录

前言（我们为什么要加强读谱？

）

附录（实用音乐术语）

<<贝多芬钢琴奏鸣曲（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>