

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

图书基本信息

书名：<<绘画与摄影在互动中的流变>>

13位ISBN编号：9787549515424

10位ISBN编号：7549515425

出版时间：广西师范大学出版社有限责任公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

内容概要

绘画与摄影既紧密联系，又互相对立，它们之间的“史外史”形成了一幅奇妙的艺术史画面。

绘画和摄影的并置比较，也许能够让人们更好地解读与理解两者的关系及其对现代艺术的发展、人们审美情趣的转变的重大影响。

——绘画如何催生了摄影，摄影诞生后又如何促使绘画自我拯救……两者之间的纠葛对美术的发展产生重大影响，甚至成为改变艺术两千余年走向的动因之一。

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

作者简介

秦剑，1955年出生于陕西，1976年毕业于西安美术学院，现为广西师范大学美术学院副教授，硕士生导师，油画系主任。

主要从事当代艺术创作、中西美术理论比较研究。

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

书籍目录

第一章 摄影的母体——以再现自然为核心的西方传统绘画

第一节 绘画与科学

?绘画的科学观与真实性

?古希腊艺术的回声

?科学发现与审美自觉

第二节 奥林匹克促进了艺术向现实方向发展

?奥林匹克的裸体

?奥林匹克对艺术的深刻影响

?艺术家的课堂

第三节 绘画空间的羁绊

第四节 绘画打开了通向三度空间的大门

?透视学的魔法

?阴影的出现使绘画真实可信

?解剖学与画笔

第五节 众“说”纷纭——画家对真实性的不同“注解”

第二章 绘画孕育并催生了摄影的问世

第一节 重现“真实”的魅力与暗箱的魔法

?“真实”性的诱惑

?绘画与摹本的差异

?暗箱的光学原理

?异化的方法

?暗箱的改进

第二节 固定“镜中”影像的激情

?化学领域新发现

?固定“影子”的“竞赛”

第三节 摄影诞生

?阿拉贡的呼吁

?谢赫尔的命名

?《莱比锡日报》的抨击

第三章 摄影成为传统绘画的有力杀手

第一节 摄影的新奇世界

?摄影对公众审美的影响

?鹊巢鸠占——摄影成为再现自然的主角

第二节 绘画“再现自然”美学的失落

?绘画与摄影的冲突

?绘画与摄影“瞬间”的差异

第四章 绘画的自我拯救

第一节 绘画断然抛弃再现美学法则

?绘画重启新里程

?印象派重建绘画新主题

?后印象派眼中的世界“真相”

第二节 群星璀璨的现代主义浪潮

?从野兽派的狂野到抽象派的超逸

?超现实主义的臆想与抽象表现主义的扩张

第五章 现代摄影的探索

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

第一节 摄影初期的艺术归宿

? 无奈的拼接与画意摄影

? 用光雕刻的人像

? 埃默森的矛盾

第二节 现代摄影的前奏

? 印象派摄影

? 摄影连环会的成立

第三节 现代摄影的先声

? 画意摄影的延续与摄影本体的突显

? “机械”眼睛的威力

第四节 现代摄影的演绎

? 运动摄影内涵的现代性

? 摄影的抽象性试验

? 超现实主义摄影

? 新客观主义摄影

第六章 现代艺术面临困境

? 波普艺术的新生和极简主义的最后异彩

? 艺术又一次死亡

第七章 后现代主义绘画的复兴

第一节 绘画的内省

第二节 后现代绘画的国际格局

第三节 绘画的照片化语言倾向

? 后现代的视觉语境

? 后现代绘画的新视像

第八章 后现代主义摄影的穿透力

第一节 摄影的彻底解放

? 摄影的多元化局面

? 一个人的主义

? 解构权威

? 无所不及的镜头

第九章 摄影造成了绘画方法的改变

第一节 传统绘画对模特儿的依赖

第二节 摄影照片对画家的诱惑

? 速度——机械快门与视神经传递

? 便捷——照片代替模特的优势

? 摄影引发的绘画创作灵感

? 摄影的“缺点”带来的新视像

第十章 摄影成为替身

第一节 从画架上走下来的艺术

第二节 摄影充当替身的艺术种类

第三节 反客为主的摄影

第十一章 绘画与摄影的新维度

第一节 视觉领域的风暴

? 现代主义绘画刮起的第一场视觉风暴

? 数码摄影刮起的第二次视觉风暴

第二节 绘画与摄影的新维度

? 绘画是摄影的延伸

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

?图像成为当代文化生活的基本语言

?后现代艺术为“人人都是艺术家”敞开了大门

参考书目

<<绘画与摄影在互动中的流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>