

<<唐代文学研究（第十四辑）>>

图书基本信息

书名：<<唐代文学研究（第十四辑）>>

13位ISBN编号：9787549518326

10位ISBN编号：7549518327

出版时间：2012-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：中国唐代文学学会，等编

页数：707

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文学研究（第十四辑）>>

内容概要

2010年10月16日至19日，由中国唐代文学学会、南开大学文学院及西北大学文学院联合主办的中国唐代文学学会第十五届年会暨唐代文学国际学术研讨会在南开大学隆重召开。来自中国大陆、中国台湾、中国香港、日本、韩国、马来西亚等国家和地区的140余位专家学者参加了这次盛会。

《唐代文学研究（第14辑）》就是根据与会代表会后提交至《唐代文学研究》编辑部的论文编辑而成的，共收录55篇论文。

<<唐代文学研究（第十四辑）>>

书籍目录

中国文学史两大传统中的唐代文学 董乃斌八十年来的唐诗辑佚及其文学史意义（摘要） 陈尚君20世纪唐诗研究的几点反思（摘要） 吴相洲大雅的失落与召唤——唐代诗人的盛世论述与王道想象（摘要） 廖美玉关陇集团与隋唐之际的文学观念（摘要） 康震出土文献与唐代韦氏文学家族研究（摘要） 胡可先唐代琴曲《胡笳》研究 沈冬物象的“诗化”和意象的“实化”——以唐诗中的“径”为例 朱易安、王书艳唐代粤西生态环境与贬谪诗 张明非长安文化与唐代都城诗 魏景波唐代咏史诗与高丽文人李奎报 金昌庆唐诗中的吴体诗刍议 景遐东初盛至中唐间“古乐府”概念衍变刍论 长谷部刚唐人编选诗歌总集续补考 卢燕新诗句图的传统与文学的活用 琴知雅唐诗接受过程中的化用现象初探 沈文凡、全崑从《全唐文》看唐代文人传记创作的自觉意识 毕宝魁论唐代厅壁记的文献价值 吴河清唐著作郎官社会角色变迁及其与碑志文之关系 吴夏平《文笔式》——初唐一部重要的声病说著作 卢盛江论初盛唐时期古体诗体制的发展（摘要） 钱志熙论武后、中宗时期文馆学士的诗学成就 陈冠明略论作为文本的正仓院藏《王勃诗序》 道坂昭广初唐边政与边塞诗主调的流变 陈友冰布衣诗人与盛唐诗坛 丁放、袁行霈日本宫内厅藏《张说之文集》研究 朱玉麒岑参对唐诗西域之路的双重建构 海滨千年一曲唱《阳关》——王维《送元二使安西》的传唱史考述 王兆鹏高丽文人笔下的王维 金世焕储光羲与《河岳英灵集》 戴伟华圣代复元古 大雅振新声——李白《古风》（其一）再解读（摘要） 薛天纬出山与入山：李白庐山诗的精神底蕴 萧丽华酒肆与淫舍：李白维摩信仰中的取舍问题 李小荣饮中八仙之聚散与天宝文学走向（摘要） 胡旭杜甫与唐代中原作家群体关系研究 葛景春杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》考论（摘要） 查屏球“近世性”与中唐文学 刘宁唐开成年间齐梁格诗考论 杜晓勤中唐乐府讽谕诗之价值评判与元白张王之优劣异同——从接受学角度对清人相关论述的一个梳理和检讨 尚永亮韩愈《师说》在文化史上的意义（摘要） 吕正惠柳集百家注作者及刊刻时地补证 刘真伦白居易《长恨歌》之文本形态及主题新考 陈翀《长恨歌》与中唐的美意识——“好色”与“风流” 诸田龙美白居易《时世妆》考论 田苗赵秋谷之白傅论平议 陈才智宦游风景与家族地图——李德裕辞赋之花木书写及其文化解读 许东海略谈唐末政局及士人之遭际 吴在庆新旧《唐书》李商隐传“三十六（体）”为“三才子”讹误考说 莫道才从《瀛奎律髓》看方回的唐诗观 查洪德、罗海燕《注解章泉涧泉二先生选唐诗》的诗学主张与诗学史意义 王友胜王夫之的诗歌评选与唐诗观 蒋寅唐代小说“文备众体”之研究——以赵彦卫的“文备众体”说及其指涉的相关议题为主 康韵梅西子的经典形象与袈裟之俗及魏晋隋唐的女性观 刘航“龙城”续考 赵望秦《古典文学资料汇编杜甫卷（唐宋之部）》补遗 刘明华、王飞编后记

<<唐代文学研究（第十四辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>