第一图书网, tushu007.com

<<唐代文学研究年鉴>>

图书基本信息

书名：<<唐代文学研究年鉴>>

13位ISBN编号：9787549519859

10位ISBN编号：7549519854

出版时间：2012-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：中国唐代文学学会　等编

页数：425

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《唐代文学研究年鉴》是中国唐代文学学会会刊，创办于1983年，至今已编辑出版14辑。
自1995辑起，由中国唐代文学学会与广西师范大学中文系、广西师范大学出版社合编，广西师范大学出版社出版发行。
本年鉴设有一年记事、一年研究综述、一年论文摘要、问题讨论综述、研究与整理、新书选评、港台和海外研究、专著索引、论文索引等栏目，全面反映每年国内外唐代文学的研究概况及主要成就，同时也反映研究中存在的问题与某些薄弱环节。
本书是《唐代文学研究年鉴(2012)》，由张明非主编。

第一图书网, tushu007.com

<<唐代文学研究年鉴>>

书籍目录

一年记事
中国王维研究会成立二十周年国际学术研讨会在北京举行
中国李白研究会第十五届年会暨李白国际学术研讨会在成都召升
“2011年孟浩然国际学术研讨会”在湖北襄阳举行
中国李商隐研究会第八届年会在烟台召开
首届海峡两岸唐代文学研讨会在首都师大举行
《唐诗排行榜》新书发布暨研讨会在武汉举行
“中国·杭州湘湖贺知章学术论坛”在杭州举办
会议综述
中国王维研究会成立二十周年国际学术研讨会综述
中国李商隐研究会第八届年会综述
首届海峡两岸唐代文学研讨会综述
“2011年孟浩然国际学术研讨会”综述
《唐诗排行榜》新书发布暨研讨会综述
“中国·杭州湘湖贺知章学术论坛”综述
一年研究情况综述
初唐文学
盛唐文学
中唐文学
晚唐五代文学
王维研究
李白研究
杜甫研究
韩愈研究
柳宗元研究
白居易、元稹研究
李商隐、杜牧研究
新书选评
《柳宗元儒佛道三教观研究》(张勇著)
《唐代乐府制度与歌诗研究》(左汉林著)
《独孤及研究》(郭树伟著)
《寒山诗：文本旅行与经典建构》(胡安江著)
《李白 唐诗西域》(薛天纬著)
《初盛唐礼乐文化与文士、文学关系研究》(赵小华著)
《中唐文人日常生活与创作关系研究》(彭梅芳著)
《杜诗详注研究》(吴淑玲著)
《杜甫研究新探》(王辉斌著)
问题研究综述
新世纪唐代文学文献研究综述
近三十年唐代佛教文学研究综述
新世纪十年唐诗艺术研究综述
新世纪十年唐代诗体研究综述
港台及海外研究介绍
香港地区唐代文学研究概况(20lO—2011)
日本的唐代文学研究(2010—2012)

第一图书网, tushu007.com

韩国唐代文学研究概况(2010—2011)
索引目录
2011年唐代文学研究专著索引
2011年唐代文学研究论文索引

章节摘录

版权页： 地域文化与文学的关系也是近年来文学研究的重要方向之一。
刘沽的《盛唐入陇诗人及其河陇之作》（《甘肃广播电视大学学报》2011年第1期）将盛唐时期河陇地区的文学创作作为整体考察，主要论析了奉使凉州的王维、入幕河西的高适、避乱秦州的杜甫和途经河陇的岑参等四位盛唐时期的入陇诗人及其河陇诗作，指出虽然他们入陇的原因和目的不同，在陇地生活时间长短不一，但其河陇之作都反映了鲜明的陇地特色和民族特征，体现出盛唐的时代精神和民族心理，是陇右文化的重要组成部分。
刘红伟的硕士论文《盛唐诗歌与西域文化研究》（陕西师范大学，2011年）从地域文化的角度考察盛唐诗歌和西域文化的关系，作者认为西域文化的开放性契合盛唐诗歌精神，盛唐社会的开放格局为诗人接触和了解西域创造了契机，盛唐诗人诗歌中有关西域名酒、胡乐等西域因素的描写凸显了西域文化风情对盛唐诗歌创作题材和精神取向的影响。
同时通过对岑参、李白诗歌个案的分析，考察了西域地理历史文化、乐舞风情文化对其创作内容的影响，指出西域文化是唐诗达到至高境界的一个重要因素。
本年度关于盛唐整体文学的研究还包含对盛唐士风、盛唐气象等方面的探讨，与往年相比未有明显突破，在此不作赘述。
二、山水田园诗派和孟浩然研究 本年度的山水田园诗派研究以整体研究为主，着重探讨盛唐山水诗的兴盛原因和内在意蕴。
姜玉琴的《盛唐田园山水诗中的悖论及其隐逸传统辨析》（《江西社会科学》2011年第6期）着重考察盛唐山水田园诗中隐含的诗人创作心理，文章指出，盛唐时期政治开明、国力雄厚，与山水田园诗中体现的文人避祸隐逸之风并不相符，表明盛唐山水田园诗中具有其他时代所不具备的文化内涵和特色。
以王维、孟浩然为代表的盛唐山水田园诗表面上体现着出世的风貌，与老庄的哲学主张非常契合，但实际上他们的“隐”是以仕为目的的“隐”，这种等待被朝廷征聘的心理与老庄哲学完全不同；诗人往往通过“渔樵”、“垂钓”等意象加以隐喻，体现的是姜太公直钩钓鱼式的隐逸传统，这正是盛唐山水田园诗中独特的时代特征。
徐欢欢的硕士论文《盛唐山水诗与文人漫游》（宁波大学，2011年）多方面考察了盛唐山水诗和盛唐文人漫游之间的关系，文章立足文学本位，强调了盛唐文人漫游的内在原因是山水审美观念和游乐风尚的演进，以及盛唐文人各种内在“情志”的需要，与政治、经济、交通和社会治安状况等外在条件一起，形成内外合力，促成了漫游之盛；同时认为漫游既促使盛唐山水诗形成了整体上鲜明的时代风格特色，记载和反映了中华民族处于全盛时期的精神风貌，也使不同山水诗人形成了各具特色的山水诗歌风格，汇成异彩纷呈的盛唐山水诗。

编辑推荐

《唐代文学研究年鉴2012》由广西师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com