

<<猿猴志>>

图书基本信息

书名：<<猿猴志>>

13位ISBN编号：9787549523511

10位ISBN编号：7549523517

出版时间：2012-8-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：西西

页数：236

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猿猴志>>

前言

一 许多年前，遇到一个问题：如果美术馆失火，你会先抢救一幅名画，还是一只小猫？许多年后，如果有人提出同样的问题，我的答案不变：救猫。

二 香港书展时总有记者这样问我：为什么写这本书？

这是继《缝熊志》之后，另一本包括缝制、抒写、对谈三合一的书，不过主题内容从毛熊变成猿猴。

创作可以用文字，用绘画，有时可以用毛海，用布匹。

有人以为作家的作品只应该是文字之外，还是文字，这是一种狱卒思维。

我在做熊的时候，了解到北极熊、月熊的生态危机，想到这主要是人的祸害。

然后我读书、看纪录片，发觉我们对猿猴的认识甚少，误解极多，而猿猴跟人类同属灵长类，其中猿类的基因跟人类最接近，我们彼此是近亲。

大部分的灵长类都濒临绝灭，只有人类在不断增长。

我开始的时候只知道猿猴有十多种，然后是二百、三百，最后是四百多种，但数量上是不安全的，大约只有十分之一。

这是一个发现的过程，一则以喜，一则以忧。

有些无知，可以令自己感觉良好，但猿猴的危机，其实也是我们的危机，因为万物互相依存。

这个世界因过分挥霍引起金融倒弊，加上环境污染、核电厂爆炸等等，我们的生活同样面对危机，而这是人类自食其果。

北极熊受地球暖化的厄运，我们怎能幸免？

抒写它们、谈论它们，关心它们，其实是关心我们自己。

我没有美化它们，但更不想丑化它们。

我只是想澄清一些误解，想大家珍重生灵。

三 我的书，繁体字版主要由台湾洪范书店出版，我们合作差不多三十年，一直十分愉快，而我这个作者也从所谓后青年，成为了后中年。

简体字版近年交广西师范大学出版社，已出四本，也是挺愉快的经验，认识了好几位热诚、比我年轻的新朋友。

如今《猿猴志》出版，两岸的旧雨新知，我同样感激。

至于在香港协助我的何福仁，反而不必言谢。

这本书他负责摄影；对话也是由他整理、执笔。

当我向他提出这么一个计划，他很快就列出六篇谈话的题目。

两位朋友送赠做猿猴的布料，但客气地表示“借花敬佛”罢了。

何福兴先生再为本书雕刻美丽的印章。

李碧君女士替我们借来书本。

当然还有甘玉贞、许迪锵两位老朋友，他们替我这样那样的打点，如今又帮助我校对。

再看一遍，觉得有些地方重复。

福仁提议再改，但我以为不必了，这叫苦口婆心。

迪锵提醒我要让读者知道，猿猴是我缝制的，是的，缝得不好，这是没有办法的事，但其实让大家知道这些动物的真身，可以一直愉快地生活，尤其是在野外，才是我真正的盼望。

<<猿猴志>>

内容概要

《缝熊志》之后，西西再度为猴穿衣，为猴拟像全方位展示人类与近亲猿猴的紧密联结。为创作《猿猴志》，西西访遍了亚洲各动物园、保育中心、热带雨林，实地游访，探察猿猴原貌，跟踪猿猴生态保护，与猿猴进行零距离接触，最终落实成详实直美的文字和五十一只栩栩如生的猿猴布偶；而西西与香港作家何福仁的关于猿猴的主题对谈，囊括中西文学、绘画、戏剧、电影里的猿猴形象，从地理学、历史学、人文学、社会学全方位展示人类与近亲猿猴的紧密联结，堪称一部别致的猿猴文化史。

<<猿猴志>>

作者简介

西西，原名张彦，广东中山人。
1938年生于上海，1950年定居香港，
出版有诗集散文长短篇小说集近三十余种，香港《素叶文学》同人。

1983年 短篇小说《像我这样的女子》，获《联合报》第八届短篇小说奖

1988年 《致西绪福斯》获《联合报》第十届短篇小说奖

1989年 西西曾因癌病入院，手术后康复

1990年 获《八方》文艺丛刊之“八方文学创作奖”

1992年 长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷版十大好书

1999年 长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评为20世纪中文小说一百强

2005年 长篇小说《飞毡》获世界华文文学奖

2009年 《看房子》和《我的乔治亚》入围台北书展大奖

2011年 获选为香港书展之“年度作家”；

《缝熊志》获选《新京报》《南方都市报》《济南时报》年度好书；

《猿猴志》获选台湾《中国时报》开卷版年度好书。

<<猿猴志>>

书籍目录

前言：对谈猿猴的命名、分类、分布原猴类跗猴蜂猴丛猴环尾狐猴冕帽猴大狐猴指猴对谈西方猿猴的形象新大陆猴秃猴僧面猴卷尾猴蜘蛛猴夜猴白金流苏耳狨帝髭獠对谈中国猿猴的故事旧大陆猴日本雪猴黑猴黑叶猴、白头叶猴长鼻猴白臀叶猴眼镜叶猴金丝猴长髭狒狒山魈、鬼狒对谈动物园、保育中心猿类长臂猿合趾猿红毛猩猩大猩猩巴诺布黑猩猩对谈演化问题：猿猴是我们的祖先？那些濒临灭绝的灵长目对谈一些名字、一些书附录花絮

<<猿猴志>>

章节摘录

地球上眼睛特大的灵长目小动物本来多着哩，除了跗猴，还有蜂猴、丛猴、旨猴和夜猴等等，如今可都面临绝灭。

这些夜行动物，各有一双特大的眼睛，分布在亚洲和南美洲。

蜂猴（slow Loris），一般人称之为懒猴：眼睛大，个子小，身体特胖，脸面趣怪，加上性情温和友善，显然很讨人喜爱。

于是，有人当作宠物，带入了民居。

但它们并非猫狗，不是专业的动物学家或饲养员，如何饲养？幸好到头来也有不少人把它们转送到保育中心去了。

云南有好几个蜂猴保育中心，不知情况如何，能够去看看就好。

说它们是懒猴，可有多懒呢？比起树懒好多了。

树懒真的是慢郎中，入水擅泳，到了树上，反而爬行得极慢，难怪看见猛兽时，也无法快快攀逃，往往给扑了下来。

懒猴行动缓慢，但比树懒还是快得多；捕食起来，手脚也是蛮利落的。

它们只是天生不爱胡乱走动，尤其在白天，抱住一枝树干，仿佛枕头，呼呼大睡。

有时长时间一动不动，反而可以活命。

当掠食兽来袭，大家纷纷奔逃，跑动之物会成为追捕的目标，蜂猴呢，被当作树干。

另一方面，和树懒一样，不爱走动的蜂猴也被地衣和藻类看中，一有机会就附在它们身上，吸收水气和碳酸气，结果繁殖生长，把宿主变成大茧，形成和环境相似的保护衣。

所以蜂猴又叫拟猴，好像它们会模拟绿色植物，逃避天敌。

豢养过蜂猴的人说它们喜欢让人抓痒，喜欢得伸开双臂，作飞翔状。

替它呵痒，也许不知道，蜂猴是灵长目中唯一有毒的生物。

毒液就在胳肢窝。

它用舌去舐，然后把毒液涂在手臂上，当它张大双臂，它其实在抗议，就看谁中招了。

蜂猴不像丛猴，并不擅跳跃，只会爬行，四肢等长，手指粗长，尖端有软垫，攀抓力强。

模样容易辨识，因为眼眶外有黑圈，成火焰状伸展上额头。

背上有道橙色直纹，从项颈直达尾部。

2010年7月，英国动物学家在斯里兰卡热带森林发现已绝迹六十年的灰瘠蜂猴（Horton Plai slender loris），当年英国的殖民者为了种植茶树，大量斩伐树林，令这美丽的小动物丧失家园，从此失去踪影。

灰瘠懒猴的背纹与一般蜂猴橙色的背纹不同，它是灰色的，同样从颈项延伸至尾巴。

动物学家为它做了一番体检、纪录，然后放回森林。

这做法真好，并不是把它收归动物园，或者制成稀有标本。

P25-26

<<猿猴志>>

编辑推荐

世界华文文学奖得主。

2011年香港书展“年度作家”。

西西“哀伤三部曲”之猿猴篇。

《缝熊志》之后，西西再度为猴穿衣，为猴拟像。

全方位展示人类与近亲猿猴的紧密联结。

<<猿猴志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>