<<迈向另一个国度>>

图书基本信息

书名:<<迈向另一个国度>>

13位ISBN编号:9787549524945

10位ISBN编号:7549524947

出版时间:2012-9

出版时间:广西师范大学出版社

作者:[日]森山大道

页数:264

字数:150000

译者: 苏志豪

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<迈向另一个国度>>

前言

写出这样一本书,真的没问题吗?

我心里的确这样想。

不讨也有一种反正管不了这么多的感觉。

书名剽窃自詹姆斯·鲍德温的某本小说,帅气地取名为《迈向另一个国度》,实际上不过就是一海参男子每天的戏言和过去的妄想故事罢了。

编辑部要求我写一篇后记,我没有申辩的余地,但也不能翻脸不认账…… 前年早春时期,一个编辑 突然出现在我面前,说:"想要收集森山先生以前写过的文章,结集出版!

"而且还偏偏指定与摄影无关的文章。

他就是将本书搜集成册的梅村隆之先生。

我本来打算婉转拒绝说:"至今我写的文章几乎都成书了,已经没有跟摄影无关的文章了。

- "他却完全料到似的露出正中下怀的微笑说:"其实还有很多文章可以用呢!
- "然后从看来很沉重的包包里拿出一叠复印好的文件,摆在我眼前。

我无奈地伸手取来随意翻阅,才发现这些文章尽是一些连撰写者本人也不记得的短文,以及为应付一 时需要的戏作。

尽管其中仍有部分自认不错的作品,但整体而言还是相当松散。

我回绝道:"这么糟糕的作品不行呐。

- "他立刻轻描淡写地说出恐怖的话:"不会的,请放心,只要再补上一些新的文章就可以了。
- "不论我再怎么表明目前没有想写的题材,也缺乏写作的动力,试着推掉这份邀请,他仍不动如山,见招拆招:"没有灵感也没关系,想到什么写什么就可以了,请您务必要答应。
- "实在非常顽强。

结果,我这好说话的个性终究输了。

虽然不是交换条件,但我希望能尽量多放些照片在书里,并且叮咛他把重心放在我最近拍摄的未发表作品上。

在这里我要感谢梅村先生的努力,您真是个顽强的男人。

二 八年八月 森山大道

<<迈向另一个国度>>

内容概要

我们终此一生都得迎接最后的大限之日,无法回头,因此当下根本无需介意年龄,只要努力、任性地 活着就好,生命的滋味就在于此。

我早在许久之前就已破釜沉舟,每天为了应付生活上接踵而来的挑战而活。

反正事情无法尽如人愿,即便日常生活诸事繁杂,只要还有行动力,抱着我小小的相机,其他事情, 我一概置之不理。

如果真有一段可以称之为"青春"的岁月,我想,那指的并非某段期间的一般状态,而是一段通过青涩内在,在阳光照射下轻飘摇晃、接近透明而无为的时间吧。

也是被丢进自我意识泛滥之大海时所遭遇的瞬间陶醉。

换句话说,那是一种光荣的贫瘠、伟大的缺席。

这是不仅席卷日本,也征服了全球的森山大道。

这位一代摄影大师在他"从心所欲"之年,沉淀回顾夏威夷及布宜诺艾利斯等地的摄影旅程、与生命中数位女性的暧昧情愫,演绎平交道、桥梁、花器、动物园等日常风景在他心中的意象,以及随之唤起的深层记忆……这位少年心气的扫街大叔的影像作品充满直接、原始而强烈的情绪,而此本最新文集中书写的是日常与记忆,那些滋养其创作行动力,读来如存在派小说般的经历描写与内心风景,晦暗幽深,却又真切动人。

<<迈向另一个国度>>

作者简介

森山大道,1938年生于日本大阪。

1961年赴东京担任细江英公的摄影助理,协助细江完成三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。

1964年独立发展,以《KAMERA每日》杂志刊登的横须贺美军基地摄影作品初露头角。

1968年首次出版摄影集《日本剧场写真帖》,展现艺术家风格的强烈印记。

1969年参与由摄影家中平卓马、高梨丰,以及冈田隆彦(诗人)、多木浩二(评论家)共同创办的《挑衅》杂志,以模糊、晃动、高反差、粗粒子为明显标记,同时开始与作家寺山修司合作。

1970年出版《摄影再见》摄影集,为该阶段画上句号。

1970年代森山大道历经自己生命中的整理期。

作品风格转而呈现失意、絶望,抑郁黑色。

为摆脱阴霾, 森山受日本设计大师横尾忠则之邀, 远赴纽约, 游移在异国城市之中。

1980年代,森山大道逐渐摆脱低迷,《光与影》表现森山昂首直视景物的鲜明意志,使日本评论家惊艳不已。

媒体并以斗大标题报导:"森山大道终于回来了!

1990年代起,森山大道频繁举办主题个展及大型回顾展,1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展;2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会大型回顾展;2004至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀个展。

<<迈向另一个国度>>

书籍目录

星期二 平交道 面影记 动物园 西池袋 日日皆海参 关于饮食 七篇短文 <朋友来访的夜晚> <宿醉> <前往动物园的早上> <:摘采野花回家的傍晚时刻> <探访中平卓马的雨天> <回到逗子自宅的那一天> <黄昏,与妻子共进餐点> 暗房 桌上的花器 父亲的酒杯 母亲的话 景色 哑剧 展览会 八月之光 海岛之行 布宜诺斯艾利斯 午后 信 恋爱 工匠之眼 既存于彼处的事物 寺泊 埃利斯岛 **NEW YORK** 时间的形式 化石 时间的形式 阿姨的照片 布宜诺斯艾利斯 希洛 新宿..... 新宿(1) 新宿(2) 新宿西口 大久保通 宫益坂

书写的哲学

青春

<<迈向另一个国度>>

横须贺 女人与男人 自宅 后记

<<迈向另一个国度>>

章节摘录

版权页: 插图: 工匠之眼(《新潮》二 四年六月)抱持着对"摄影"的强烈执著,每日行走于都市街道上拍照,成为我的例行公事。

虽然有点困难,但我尽量不走入实际的生活细节。

随机拍照,是我目前摄影的态度。

路上的世界,是绝对无法预测的场所,只能提醒自己尽量不拘泥于思维及意义,平实公正地拍下眼前 所见,唯有如此才是我的摄影世界,这是我许久前给自己定下的规则。

相机不过是部复印机器,而以路上为活动范围的摄影家,不过是把眼前事态与现象以及从中流逝的短暂时刻,在瞬间用照相机记录下来的人种罢了。

也就是一种工匠之眼。

尽管如此,路上的摄影家其实也是独立的主体,而并非全为客体,按下快门那一刻,个人的经验、记忆、情感,当然会融入其中。

但这只是普通的现象,问题不在此。

照相时事事拘泥于主体、主观,并对此深信不疑的想法,反而更有问题。

解决的方式很简单,对我而言,世界所呈现的风貌并不是那么回事,再反过来看,摄影也并非那么困难。

一旦拖着日常生活的牢骚与忧愁走上街头,我就不得不与周遭的一切相互感应。

当我手持相机漫步街上,我便渐渐进入催眠状态之中。

将镜头转向错综复杂的视野,心无二志,不断按下快门。

那就像放电一样,跟充实感、成就感有点不同,但伴随着一丝微弱的快感。

那就是我在街上摄影的模样,也是我对摄影的坚持。

有着过度模拟式体质的我,手上拿的相机竟是极为实用的轻便相机,自己也觉得无解而可笑。

据传以前有一位名叫千利休的茶道大师曾说,所谓茶道即是"把水煮开后加入茶叶饮用"。

我觉得这种想法跟我现在与摄影的关系非常接近。

也就是说,所谓摄影即是"手持相机置入底片(现在则是记忆卡)后随性地拍照",如此而已。

许多读者可能会有异议,但我的心情的确如此。

我也曾认为所谓摄影是光线与时间的化石,或另一个记忆中的城市等等如此这般的高调,虽然我不认为那些想法有何不妥,但那终究是彼时的假设及片面的解释。

就算现在心里抱持这样的想法,也不代表我已经有了达观的领悟或更深的解脱。

反倒是上了年纪,压力与烦恼仍旧源源不绝,处于繁琐的日常生活中,也无法对摄影的种种那么豁达

在永无止境的杂事间,拿起照相机走进那光怪陆离的世界进行摄影行为,早已不基于任何创作意图或理由,唯有回归原始动物般的欲望与直觉,此外别无他法。

潜伏在我体内的所有欲望,受到路上各种事物反射,短路之后产生"摄影"的瞬间动作,借此与内心深层欲望互相联系,这就是我的摄影行为。

幸好都市的街道宛如打开了潘多拉的盒子一般充满混沌,低俗廉价而颓废,我举起相机镜头释放能量,但这城市仍不为所动。

人们常说日子平淡无趣,其实路上的悲剧与喜剧多得不可胜数,人类与街道都是强烈且可疑的存在。 对于如此错综复杂的现象,身为摄影家,唯一的应对方式只有恣意拿起相机,一股脑儿深入这名为街 头的森林,此外别无他法。

在我眼里,城市是巨大的美术馆和博物馆。

而路上随处可见充满人类鲜明气味的艺术品,不需特地拿起相机进行创作,街道本身就有无数写实作品。

我之所以不断更换底片,不断拍照,便是因为对路上世界有无穷的兴趣。

借由成为一个别具眼光的工匠,反而可以看到更多样化的瞬息细节,不是吗?

先尽可能拍下眼前所见事物,这就是我目前的想法。

<<迈向另一个国度>>

<<迈向另一个国度>>

编辑推荐

《迈向另一个国度》编辑推荐:日本写真巨匠森山大道最新著作,大陆首本森山大道作品,收录近年来多数未发表摄影作品及经典散文。

<<迈向另一个国度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com