

<<东盟文化研究丛书 东盟文学>>

图书基本信息

书名：<<东盟文化研究丛书 东盟文学>>

13位ISBN编号：9787549525638

10位ISBN编号：7549525633

出版时间：2012-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：覃德清

页数：288

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东盟文化研究丛书 东盟文学>>

内容概要

《东盟文学》是“东盟文化研究丛书”之一。

《东盟文学》搜集了国内现存的大量资料，分别对东盟十国的文学史作了一番总结和概括，梳理出各国文学从古至今的发展脉络。

作者简介

余益中，瑶族，广西恭城人，研究员。

现任广西壮族自治区文化厅党组书记、厅长，兼任中国职业教育学会副会长。

曾任广西大学副校长，广西农业大学党委副书记，广西北海市委副书记，广西壮族自治区教育厅党组书记、厅长，自治区高校工委书记等职。

先后主持《广西北部湾经济区文化发展研究》《广西西江经济带文化发展研究》《广西桂西资源富集区文化发展研究》等科研项目，在《人民日报》《光明日报》《思想政治工作研究》《教育研究》《广西日报》《当代广西》等报刊发表《硬道理 硬指标 硬任务——关于推进民族文化强区建设的思考》《城镇化建设与农村教育改革》等学术论文三十多篇，出版了《广西文化建设探索》《广西北部湾经济区文化发展研究》《广西西江经济带文化发展研究》《绿色通道——广西帮扶家庭经济困难大学生纪实》等多部著作，三次获得广西社会科学优秀成果奖二等奖。

蔡昌卓，博士、教授、硕士生导师，现任广西师范大学副校长兼漓江学院院长及国际文化教育学院院长。

先后主持5项国家级和7项省级研究课题，发表论文50余篇，出版各类著作48部，计120册，2800多万字；近年专项研究经费160余万元。

主编的教材先后荣获教育部全国普通高等学校优秀教材二等奖，广西第七、八次社会科学优秀成果二、三等奖；个人先后荣获广西师范大学首届十佳青年和拔尖人才、广西优秀教师、全国优秀教师、广西人民政府劳动勋章、全国模范教师等荣誉称号；获得美国肯塔基州州长颁发的荣誉州民和路易斯安那州州府巴吞鲁士市市长颁发的荣誉市民称号。

曾任全国大学外语教学指导委员会委员，现为教育部民族边远地区大学英语面向21世纪教学体系与教学内容改革协调组组长、中国国际教育交流学会理事、广西翻译协会常务理事和广西高校大学外语教学研究会顾问、全国《大学基础英语》(25册)总主编、全国《新思路大学英语》(20册)总主编、美国American Studies Association会员、亚洲TEFL协会会员，被数家杂志聘为编委或“蔡博士专栏”撰稿人。

先后应邀到英、美、法、德、俄等50个国家和中国台湾、香港地区作学术交流与讲座，近年在国内外重要外语教学研讨会和兄弟院校作学术报告150余场次。

在英语教育、留学生教育和东盟文化教育研究等领域有较大影响。

书籍目录

第一章 文莱文学

第一节 古代文学

一、民间文学

二、诗歌

第二节 现当代文学

一、形成时期(1934—1959)

二、发展时期(1961年至今)

第三节 华文文学

一、华文文学形成时期(1950—1975)

二、华文文学兴起时期(1975—1988)

三、华文文学大发展时期(1989—2000)

四、华文文学继续发展时期(2010年至今)

第二章 柬埔寨文学

第一节 古代文学(1863年以前)

一、早期文学

二、吴哥时期文学

三、中时期文学

第二节 保护国时期文学(1863—1953)

第三节 当代文学(1953年至今)

一、独立时期(1953年11月9日—1970年3月17日)

二、战争时期(1970年3月18日至1976年)

三、和平时期(20世纪80年代—90年代)

第三章 印度尼西亚文学

第一节 古代文学

一、古印度文化影响时期的文学

二、伊斯兰文化影响时期的文学

三、古代民间口头文学

第二节 现当代文学(1920年至今)

一、荷印殖民政府统治时期的文学(1920—1942)

二、日本帝国主义占领时期的文学(1942—1945)

三、独立时期的文学(1945年至今)

第三节 华文文学

一、印尼土生华人文学

二、印尼华文文学

第四章 老挝文学

第一节 古代文学

一、宗教文学

二、世俗文学

第二节 现当代文学

一、法国对老挝文学的影响(1893—1945)

二、老挝进步文学(1945—1975)

三、当代老挝文学(1975年至今)

第五章 马来西亚文学

第一节 古代文学(1919年以前)

一、民间口头文学

<<东盟文化研究丛书 东盟文学>>

二、书面文学

第二节 现代文学(1919—1963)

一、马来文学

二、马华文学101

第三节 当代文学(1963年至今)

一、马来文学

二、马华文学

三、马英文学

第六章 缅甸文学

第一节 古代文学(1885年以前)

一、早期神话、故事等口头文学

二、蒲甘碑铭文学

三、其他文学体裁

第二节 现代文学(1885—1948)

一、现代小说的兴起

二、反帝文学

三、实验文学运动

第三节 当代文学(1948年至今)

一、新文学运动

二、当代小说

三、文学奖

四、华文文学

第七章 菲律宾文学

第一节 古代文学(1565年以前)

第二节 西班牙殖民统治时期的文学(1565—1897)

一、以中世纪骑士文学反映菲律宾人民的反殖斗争

二、作家作品

第三节 现代文学(1898年至20世纪60年代)

一、模仿时期(1908—1924)

二、实验和独创时期(1924—1935)

三、更伟大的独创时期(第二次世界大战前夕至20世纪60年代)

四、作家作品

第四节 当代文学(20世纪70年代至今)

一、菲律宾本土文学

二、菲律宾华文文学的发展和繁荣

第八章 新加坡文学

第一节 华文文学

一、独立前时期的华文文学(1919—1965)

二、独立时期的华文文学(1965年至今)

三、作家介绍

第二节 英文文学

第三节 马来文学

第九章 泰国文学

第一节 早期口头文学(13世纪以前)

第二节 古代文学(13世纪至19世纪中叶)

一、概述

二、素可泰王朝时期的文学

三、阿瑜陀耶王朝时期的文学

四、吞武里王朝时期的文学

五、曼谷王朝时期的文学

第三节 近代文学(19世纪中叶至20世纪初)

一、概述

二、近代文学历程

三、近代文学的重要作家作品

第四节 现当代文学(20世纪初至今)

一、概述

二、现当代文学历程

三、现当代文学的重要作家作品

第五节 华文文学

一、华文文学的萌芽时期(20世纪20年代末—30年代)

二、华文文学的兴盛发展时期(20世纪50年代—60年代)231

三、华文文学的繁荣时期(20世纪80年代至今)

第十章 越南文学

第一节 古代文学

一、口头文学

二、汉文学

三、喃字文学

第二节 近代文学(1885—1945)

一、1885—1930年间文学

二、1930—1945年间文学

第三节 现代文学(1946—1975)

第四节 当代文学(1976年至今)

编辑推荐

覃德清主编的《东盟文学》从东盟的文学方面入手，将东盟各国的文学史及编者们的多年潜心研究所得，通过图文并茂的方式展现出来，力求做到富有知识性、科学性和可读性。

本书是目前国内首次较全面而系统研究东盟国家文学史的书籍，既可供对东盟各国文化感兴趣者阅读，也可为越来越多的与东盟各国往来密切的商业、政治、文化、教育、宗教、旅游等各界人士提供一些参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>