<<孤独的敏感者>>

图书基本信息

书名:<<孤独的敏感者>>

13位ISBN编号:9787549527311

10位ISBN编号:7549527318

出版时间:2013-1

出版时间:广西师范大学出版社

作者:王人博

页数:377

字数:290000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<孤独的敏感者>>

前言

闲逛者絮语(序) "我是什么?

","我是谁?

"——这个问题像个幽魂死死地缠着我,让我纠葛其间,泪眼迷离,扯得生痛。

我的角色是个教书的,还顶了一个教授的头衔。

按照社会分工的概念,"教授"除了教书,还得有自己的专业。

是的,我的专业是一个法学的分支学科——宪法学。

许多年前,在这块园田里,东刨西挖,沾着汗尘。

这些年,却感到了前所未有的疲惫,不知是因了年老的缘故,还是上天弄人。

这让我想起了过去村子里的"打井"。

我的家乡是一个易旱少雨的地方。

农人们把水井看成是关涉生存的大事。

"打井"最重要的是要找准位置,若错了一点,辛苦就会白费。

更糟的是,某些地方压根没水,付出越多,失望越大。

我的疲惫不知是来自于这愚蠢的劳作,还是来自于这劳作之地的"无水"。

我学会了偷懒。

冥命注定,我不可能归化为这个专业的主流。

" 为人所知却不知名 " ——这是归属也是对我的褒奖。

除了教书,还能向往什么?

它是我唯一的职业。

职业就是得选择一个角色,由它来养活。

除此之外,它没有更多的东西。

或者说,职业是人的社会存在方式,因为人离开了社会则无处可去。

还好,我并不厌恶这个行当,喜欢给学生上课。

在课堂,我可以把那些无用的胡思乱想像考试夹携小纸条的方式带进教室,学生能分享我的热情、玩 笑或者不时冒出的几句机智之语,便是快乐的应许之地。

虽然选择了讲台,但本性上我却是个闲逛者,一个夜间的漫游者。

闲逛者既可以在挤满人群的街道,以漫无目的的游走姿态背离人群,同时又被人群推挤;也可以远离人群,在黑夜的世界里,在那些声色光影以及漂浮于心底的记忆中游荡。 我属于后者。

夜深人静,那是我喜欢的去处。

影像、音符、书页、过去的记忆,甚至在电脑里的一幅图画都是必经的路景,或探头探脑,或驻足观望,或走走停停。

一个人若在树下坐等花开花落,果实由青变红直至熟透,在我看来那是傻子。

(《许嵩:用音乐救赎》) 这也注定我成不了任何专家,一生都只是个闲逛者。

喜欢电影、音乐和绘画,却成不了艺术家;喜欢格言箴句,也做不了诗人和哲学家。

"专家与业余者的区别,除了高下,还在于进入作品的方式:前者注重作品的技术和理性,而业余者 投放的是身心和感情。

我宁愿一生以业余为业。

"(《谁摇动了天使之铃?

》) 闲逛是一种诗意的思考;闲逛是一种收藏,将其所闻、所见,哪怕仅是一缕思绪都攥在手里——"收藏是儿时的热情"。

(《绝望的语词》和《凡世、凡人、凡心》篇目) 黑夜中的漫游是孤独者的快乐。

先到鲁迅那里看一看。

他的那份苍凉就着黑夜,给了我《再嚼鲁迅》的机会。

" 希望 " 在他头顶上掠过,像是流星划过夜空。

<<孤独的敏感者>>

我想到了他的写作:写作之于他是绝望的缓解?

还是"还一笔宿债,就像一个上吊之前立下的遗嘱"?

(卡夫卡语)写作也许是对他的"绝望"的一种苦涩的奖掖。

在鲁迅那里呆了一会,又到了瓦尔特•;本雅明的"住处"。

他不讲故事,却喜欢讲故事的人。

(《失传的手艺》) 他打动我的是那独特的思考和诡异的思考方式。

赞叹他在"微小世界"里的大发现,感动于他思想的火焰在"过去"的干柴和生活的灰烬上的持续燃烧……——鲁迅、本雅明、竹内好都是闲逛中见到的景象。

至于他们之间有何思想上的关联,这不管闲逛者的事,闲逛者只是东看看西瞧瞧的游走。

我只是在这些身像之后,捡到了一枚刻有"阴郁"二字的徽章。

"电影"是黑夜的闲逛者的必经之地。

与艺术家不同,闲逛者不讲究电影的分类,只要感觉有趣的,就能吸引他的眼球。

当然,有关人生思考的电影,驻足的时间会久一些。

像"悬疑片"这类电影他也愿意检验一下自己的智商。

(《香水:一个黑郁的玩笑》) 对闲逛者来讲,他未必全神贯注于整部影片,但他会在意其中的单个镜头。

因为结局往往藏身于以其凝练形态出现的细节中。

(《中的美丽衣褶》)。

电影吸引他的永远不是一个观念,而是某个具象。

(《给斯大林的礼物?

》) 闲逛者一边用眼睛看,一边也用耳朵听。

即便在观看那些影像时,他的耳朵也闲不下来,从银幕飘拂而出的音符,也会使他手舞足蹈。

(《< summer>:洗耳恭听久石让》)。

一个音符,一句歌词,都可能为闲逛者收入囊中。

(《音乐与脸谱》) 闲逛者在黑夜里漫无目的的游荡,这与那些白天匆忙有致的人们形成对照。 任何有规则的忙碌,都是一种冗余。

这是闲逛者遵守的基本价值。

闲逛者是社会专业化下的弃民。

"他们看上去,十分懒散,但在这懒散的背后,是一个观察者的警觉。

"他对游荡本身的酷爱来自于对循规蹈矩的现实的鄙夷。

对现实的绝望,加快了闲逛者游走的步伐。

闲逛者想象力丰富,生性敏感,内心尊贵,他只听从没有目的地的乌托邦的召唤。

闲逛者喜欢的孤独,是置身于夜色的孤独,是一个人在黑夜里的狂欢。

黑夜给予的那种时刻成了他消磨时光的空当。

闲逛是那些内心尊贵者保持尊贵的一种仪式; 闲逛是保持想象力的一种方式。

闲逛者永远孤独的站立,眺望着这个身在的现实,然后把目光放低,将自己的孤独与这破碎的世界融为一体。

(《孤独的敏感者》) 夜色褪去,置身于声色光影黑夜世界的闲逛者恋恋不舍,那意味着他将要别离灵魂世界的存在。

闲逛者不提供娱乐,也不提供教诲。

更不想用自我的剖白来换取冰冷的金钱。

他呈现的只是漫游的快乐和收藏的热情。

<<孤独的敏感者>>

内容概要

这是一个有关闲逛者的故事:闲逛是一种诗意的思考;闲逛是一种收藏,将其所闻、所见,哪怕 仅是一缕思绪都攥在手里;闲逛者想象力丰富,生性敏感,内心尊贵,他只听从没有目的地的乌托邦 的召唤;闲逛者喜欢的孤独,是置身于夜色的孤独,是一个人在黑夜里的狂欢。

有趣的是,虽然作者被誉为中国最优秀的宪政学者(《南方周末》),但他却说:专业性的学术在他这里,那只是一个狭小的空间,是人为挤出的一个地方,而剩下的那一大片空地,却被一个叫" 闲逛者"的主人所占据。

他没有固定的姿态,没有专注的事物,其存在的唯一方式就是闲逛。

闲逛既可以在挤满人群的街道,以漫无目的的游走姿态背离人群,同时又被人群推挤;也可以远离人群,在黑夜的世界里,在那些声色光影以及漂浮于心底的记忆中游荡。 他偏爱的是后一种。

黑夜中的漫游是一种无聊的快乐。

鲁迅、本雅明、竹内好、北野武都是他造访的主人。

其实,也不是造访,算是一种顺道的路过,一种好奇心驱使下的探头探脑。

闲逛者在黑夜里漫无目的的游荡,这与那些白天匆忙有致的人们形成对照。

任何有规则的忙碌,都是一种冗余。

这是闲逛者遵守的基本价值。

要说明一点的是:闲逛者并不提供娱乐,也不提供教诲,更不想用自我的剖白来换取冰冷的金钱。 他呈现的只是漫游的快乐和收藏的热情。

<<孤独的敏感者>>

作者简介

王人博:生于1958年,著名宪政学者,曾任西南政法大学教授、《现代法学》主编,现为中国政法大学教授、《政法论坛》主编。

其代表作品:

《法治论》(1989,与程燎原合著),90年代国内外极有影响的名著,国内系统研究法治理论的"开山之作";

《宪政文化与近代中国》(1997),中国宪政文化研究范式的奠基之作;

《宪政的中国之道》(2003),"迄今为止最杰出的宪政研究"(《南方周末》)之一;

《中国近代宪政史上的关键词》(2009),"关键词"研究的代表作。

在"西南",被称为"西南政法的马克思",是西南政法的精神领袖;

在"法大","为人不识王人博,法大四年算白活"广为流传,曾被民间20余次提名中国政法大学"影响最大的或最能代表法大形象的人"。

2013年,广西师范大学出版社?新民说推出:

王人博:《孤独的敏感者》 王人博:《宪政之道非常道》

王人博:《"共和"在中国——意义的翻转与再生》

王人博:《中国宪政史(讲义)》

<<孤独的敏感者>>

书籍目录

闲逛者絮语(序) 孤独的敏感者 孤独的敏感者 《刺猬的优雅》中的美丽衣褶 电影里的"第三种镜头" 谁摇动了天使之铃?

《summer》:洗耳恭听久石让 给斯大林的礼物?

摄影机的罪恶 是喜剧还是自嘲?

有一种病叫爱情性与艺术请掐灭那燃烧着的火焰 其实,我们活得都不是太坚定 从马背上摔下来的现代性 一株无法救赎的山楂树 死也是美好的

《香水》:一个黑郁的玩笑

梦之秋天

窗前的那一抹枫红

上帝掷下的骰子

悲梦的颜色

美艳有毒

女人的故事

音乐的那点滋味(外四篇)

人鬼话未了

再嚼鲁迅

又见鲁迅

人鬼话未了

颓败线的颤动

"为别人"还是"自己玩玩"

试着了解: 竹内好和他的书

失传的手艺

失传的手艺

侧耳死神的叩门

案头、床头两相宜

读书碎语

新春里的旧书单

正月里的消闲

千年一梦为蝴蝶

千年一梦为蝴蝶

庄子的"鹅"

<<孤独的敏感者>>

庄子的"猴子" 彭塔力斯的乡愁 有一种爱在松痕里 伤心最是清明时 童年 聆听生命 给无知一点谦卑 给无知一点谦卑 我是华夏,他是夷狄 宪政:一种结果两条路径 陀思妥耶夫斯基式的癫痫 从猴子到人是幸也是不幸?

猪类的悲哀 梦中的一株高粱 当不幸成为一种炫耀 律师之为"师" 绝望的语词 历史 失眠

诅咒

还账

期待

告别

耍猴

称呼及其他

戏子与大师

性:少儿未必不宜 "怕老婆"及其他 凡世、凡人、凡心 世间女子

冬日里的温暖记忆

今夜这里放电影

不穿裤子的岁月

上大学的第一天

凡世、凡人、凡心

我对面的那个人走了

教师与修养

王人博:一个宪政主义者的当代史(代跋)

后记

<<孤独的敏感者>>

章节摘录

作家是因为得病而写作,还是因为写作而染疾?

热爱写作不是基于热爱,而是因为过往中那些为人不屑却也无法忘怀的故事。

它犹如灵魂中的毒芽,膨胀、生长、乱窜,直至哽喉。

书写会温暖手心,也会伤生。

写作的最佳状态就存在于那生命将死与不死之中。

——"女人的故事" 生意味着爱、喜悦、执守、希望、弃离、痛苦、无爱、恨、悔还……的 经受;死则是"别离"和"重回"。

在人生的一点,我们会因为某个"瞬间"忽然顿悟:死不是生命的结束和轮回,而是对生命的拓展和超越,是一种生之价值的终极静谧——"死是美好的"。

这样的"顿悟"来自于我们对死亡的凝视、沉思、聆听的"契机"。

"契机"是我们觉悟的诞生地。

我在此所说的这个"契机"是一种职业,一种为死者最后装扮美丽和尊严的"清洁者"——入殓师。 ——"死也是美好的" 竹内好尊者说:"鲁迅的死是现役文学者的死,死是他文学的完成。

"我赞同。

只是,我不喜欢"文学者"这个称呼。

原先是知道"文学"的,但面对鲁迅,我糊涂了文学的含义。

鲁迅用他生命之血吐写的文字能简单的用"文学"加以了结吗?

按我自己的喜好,我更愿用"做文者"这个词,它更带有宿命的意味。

这世上,有三种人是宿命的:耕种者,如我的祖母;做工者,这个我不知道;做文者,如鲁迅。

鲁迅是死在做文中的,就像我祖母死在了耕田里。

这也是我理解竹内好尊者的"现役"一词的意思。

——"再嚼鲁迅" ……

<<孤独的敏感者>>

编辑推荐

购买同系列其他图书请见: 《新民说·儒家式现代秩序》 《新民说·公天下:多中心治理与双主体法权》 《新民说·坐待天明》 《新民说·孤独的敏感者》著名宪政学者王人博最新作品,献给在这个不耐烦的时代那些不追梦的人。

- 一本不是"自传"的自传,在这里,读懂王人博。
- 一本超脱法域眼光观照社会与人生的书,亲聆睿智者的思考与言辞。

这是一本有关电影、音乐与读书,有关鲁迅、本雅明、北野武、竹内好的书,文辞与义理齐彰, 美文共美图一册,一本超脱法域眼光观照社会与人生的书;同时,这也是一本不是"自传"的自传, 从这里,你可以读懂一个中国宪政主义者的那种敏感、警觉、难以驯服,以及痛楚、困惑乃至迷惘。

<<孤独的敏感者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com