

<<汉画总录1 米脂>>

图书基本信息

书名：<<汉画总录1 米脂>>

13位ISBN编号：9787549527472

10位ISBN编号：7549527474

出版时间：2012-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：康兰英 编,朱青生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉画总录1 米脂>>

书籍目录

SSX—MZ—001SSX—MZ—02SSX—MZ—f)03—01SSX—MZ—03—02SSX—MZ—03—3SSX—MZ—003
 —4SSX—MZ—03—5SSX—MZ—004—01SSX—MZ—004—02SSX—MZ—005—01SSX—MZ—005—02SSX
 —MZ—O5—03SSX—MZ—005—04SSX—MZ—06—01SSX—MZ—006—02SSX—MZ—O6—03SSX—MZ
 —006—04SSX—MZ—06—05SSX—MZ—06—06SSX—MZ—06—07SSX—MZ—6—08SSX—MZ—006
 —9SSX—MZ—007—01 SSX—MZ—07—02SSX—MZ—007—03SSX—MZ—07—04 SSX—MZ—07—05SSX
 —MZ—007—06SSX—MZ—007—07SSX—MZ—007—08SSX—MZ—007—09SSX—MZ—007—10SSX
 —MZ—008—01SSX—MZ—008—02SSX—MZ—08—03SSX—MZ—008—04SSX—MZ—008—05SSX—MZ
 —09—01SSX—MZ—09—02SSX—MZ—009—03SSX—MZ—009—04SSX—MZ—009—05SSX—MZ—9
 —06SSX—MZ—009—7SSX—MZ—009—8SSX—MZ—009—09SSX—MZ—009—1SSX—MZ—009—11SSX
 —MZ—O9—12SSX—MZ—09—13SSX—MZ—09—14SSX—MZ—009—15SSX—MZ—9—16SSX—MZ
 —09—17SSX—MZ—009—18SSX—MZ—009—19SSX—MZ—009—20SSX—MZ—009—21SSX—MZ—010
 —01SSX—MZ—010—02SSX—MZ—010—03SSX—MZ—010—04SSX—MZ—01—05SSX—MZ—010
 —06SSX—MZ—10—7SSX—MZ—010—08SSX—MZ—010—09SSX—MZ—01—10SSX—MZ—10—11SSX
 —MZ—1—1 SSX—MZ—010—13SSX—MZ—010—14SSX—MZ—010—15SSX—MZ—010—16SSX—MZ
 —011—ISSX—MZ—011—02SSX—MZ—011—3SSX—MZ—011—04SSX—MZ—011—5SSX—MZ—012
 —1SSX—MZ—012—2SSX—MZ—012—03SSX—MZ—012—04SSX—MZ—012—05SSX—MZ—012
 —06SSX—MZ—12—07SSX—MZ—012—08SSX—MZ—012—09SSX—MZ—013—01SSX—MZ—013
 —2SSX—MZ—14—01SSX—MZ—014—02SSX—MZ—15SSX—MZ—016SSX—MZ—017

<<汉画总录1 米脂>>

编辑推荐

《汉画总录》关注的汉画包括画像石、画像砖、帛画、壁画、器物纹样和重要器物、雕刻、建筑(宗教世俗场所和陵墓)。

所以,与《汉画总录》互为表里的国家图像数据库。

则称之为“汉代形像资料”,是为学术名称。

汉画研究根基在资料整理。

图像资料的整理要达到“齐全”方能成为汉画学的基础。

所谓齐全,并非奢望汉代遗迹能够完整留存至今,而是将现存遗址残迹,首先确定编号,梳理集中,配上索引,让任何一位学者或观众,有心则可由之而通览汉代的形相资料总体,了解究竟有多少汉代图形存世。

能齐观整体概况,则为齐也。

与我们陆续提供给学界的“汉代古文献全文数据库”和“中文、西文、日文研究文献数据库”互为参究,就能协助任何课题,在一个整体学科层面上开展,减少重复,杜绝抄袭,推动研究,解决问题。

能把握学科动态则为全也。

《汉画总录》是与国家图像数据库相辅相成的一个长期文化工程,是依赖全体汉画学者努力方能成就的共同业。

一事功成,全体受益。

康兰英等主编的《汉画总录(1米脂)(精)》便为其中一本。

<<汉画总录1 米脂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>