

<<活着>>

图书基本信息

书名：<<活着>>

13位ISBN编号：9787549530960

10位ISBN编号：7549530963

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：清影工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;活着&gt;&gt;

## 前言

纪录片一直是行业内的沉重话题，做纪录片难，看纪录片难，播纪录片难。

但是依我看来，对于纪录片爱好者和从业者来说，认识和理解纪录片恐怕是最难的。

我们这个时代急剧变化，变化的人、变化的事、变化的城市、变化的人心……其实，这正是个拍纪录片的大好时代。

“历史的存证”与“时代的见证”在这一刻合而为一，融在一起，它不再是“记录”的结果，而是实实在在地通过“纪录”成为了一种功能。

一方面，我们在整体上把纪录片看作是一种“社会实践的再现系统”，这是承认它与社会意识形态及发展进程紧密相关。

它在社会实践的过程中生产并复制着社会文化的意义、观念和意识，特别是那些依附于媒体的纪录片

。主流的社会意识形态具有引导社会观念和意识的特权，并且赋予媒介一种再现社会实践的特权论述。这种特权论述，要求依附于它的纪录片，根据主流意识形态所需的内在化标准，去诠释人们所面对的那个世界。

从这个意义讲，在媒体中，尽管纯粹意义的“纪录片”不再景气，但观照社会变革、表现民众生活、反映时代面貌的纪实类节目却是媒体内容的主流。

其实，无论是纪录片还是纪实性节目，都是在为不断变动的真实世界提供一种稳定性，将影像冻结在画框内，以供后来人去解读。

另一方面，我们从作品的角度，把纪录片看作是“作者对客观世界的感悟与思考并进行艺术化表述的结果”，这是强调纪录片创作的主体动机和风格化的重要性。

其实，任何一个纪录片作者，无论是有意或无意、承认或不承认，都必定将自己的思想、情感、观点带入作品，对社会和人生发表意见，特别是那些“独立制作人”。

纪录片的品格，本质上是自由精神和独立人格，它是自由话语和个体动机的张扬，有时甚至是站在个人立场对主流话语权的反叛。

独立纪录片制作人的价值就在于，他们能不受功利诱惑去用自由的心灵独立地对客观世界发表意见，这种诱惑包括政治的和商业的。

客观世界是个多义性的存在，这为人们提供了认识它的多元可能。

从这个意义讲，独立纪录片尽管带有某种反主流意识形态和强烈的个人色彩，但它仍然应是温暖的、善意的、真诚的。

从纪录片创作的历史和实际看，其实，无论是代表个人的观点、社会的观点，还是政治权威的观点，纪录片都必定会表现出理性的动机。

当今，媒体的商业化确实大大挤压了作为社会鉴镜的纪录片的展示空间。

那些不能在媒体播出的纪录片，很多不得不变成所谓的“独立纪录片”，那些执着的纪录片创作者，很多不得不成为所谓的“独立制片人”，这的确是时代的悲哀，但却不应该是那些执着的纪录片创作者的悲哀。

因为，他们能于“执着”中获得自我张扬和心灵的满足，尽管这种张扬和满足是有代价的。

## <<活着>>

### 内容概要

《活着:清影纪录中国(2011)》是《清影纪录中国》系列丛书的第三本,更为关注镜头下底层人们的命运,及通过这种透视呈现出来的社会结构,引起人们的思索。

《清影纪录中国》系列丛书是清影工作室根据其免费影像放映计划,以纪录片作者访谈为主,兼有对作品的介绍,努力记录下导演与观众交流的每一个精彩问答并认真地录音整理而形成:这将是目前国内最大规模的独立纪录片导演访谈。

<<活着>>

作者简介

清影工作室，国内知名的电影文化艺术组织，主要从事电影艺术的研究、创作和交流，拥有众多优秀的电影专业学者、创作者，并与国内电影圈内的主流艺术家保持着长期、稳定、密切的联系。

<<活着>>

书籍目录

## 章节摘录

版权页：你的资讯丰富了、多元了，得出来的结论相对就客观准确一些。

纯粹真实的东西、不间断时空的记录在媒体里是不存在的。

所以只要是媒体，不管是电影、电视、文字、广播，都不可能真实，都是被选择的，都是人来做的，所以让更多的人从不同的角度把他们的观点、观察呈现出来，让大家来思考，让社会来取舍，这才是一个健康的集体。

就像我们去体检，不是要让医生夸你身体好，是一个客观的东西，不是说想让你得或者不得毛病，就是要客观地建议一下，让大家来看一下这个问题。

作为一个纪录片导演，我的观点只是其中一种，但是各个角度的观点都可以存在，我们的社会大众会变聪明起来，社会就会变得健康。

如果大家都认同这样是有问题的，就会思考，如果大家一致同意达到什么目的，肯定是危险的，历史的经验也证明了，比如大跃进。

这个社会要有多元表达，我们还远远不够，我们怎样得到多元的表达还是一个问题。

您最近在做一个民间音乐的片子？

在我们那边有一个首批被列为非物质文化遗产的项目，是冀中地区农民吹管乐，和西安的仿唐乐、湖北的编钟、北京的智化寺音乐并称为四大古乐。

音乐在中国有一个过程，在秦汉以前是礼乐，只有帝王才能享受和利用这个东西；到了汉代以后的唐宋，士大夫官僚开始有音乐；到了明清才真正走向了老百姓。

（我拍的）这个音乐有五百多年的历史，大概是从明朝中叶以后开始存在的，保存得非常完整，有乐谱，老乐师一代一代口传心授，13套大曲、40套小曲都是古典的乐牌。

京津地区90年代做过调研，很多地方都有，相对独立，演奏、传承得都差不多，堪称“国宝”，在当今也面临很尴尬的生存状态。

传承是一个问题，年轻人对这个不感兴趣，他要去打工，没有时间学，师傅请徒弟都请不到。

这个音乐传男不传女，不出村，主要内容是祭祀祈雨，是农民自己的音乐。

农民放下锄头拿起乐器就是音乐家，他们对音乐有很好的教养，融化在血液里，所以才能传那么多年。

老人们很着急，年轻人又是这样的状态，所以很矛盾。

明清人为什么会传呢，因为朱元璋颁布了法令，村村必须建庙，要有乡规民约，二十四孝图，要祭祀祖先。

最近几十年变化很快，政治在变，民俗也在变，但最终在丧葬仪式上是不能再减了，所以民间这些不要钱的吹吹打打得以留存，这种仪式是农业文明的一个重要标志，是音乐走向民间以后形成的东西。

## 后记

中国独立纪录片中有很多优秀的作品，可惜大部分人没有机会看到。

即便是在互联网横行天下的时候，由于各种复杂的原因，好影片总是无法与好观众在惬意中相逢。

正是在这种想法折磨下，我们开始准备做一个纯粹的纪录片放映，并且坚持一定要定时、定点、免费

。看纪录片的观众实属不易，纪录片观影不论地理位置还是放映条件都无法与商业院线相比，还有导演们自由的创作状态，总是让观众必须主动参与才不至于半途而废。

因此我们努力给观众一个相对舒适的环境、一个固定不变的时间、一个免费欣赏的承诺。

近四年来，虽然也有各种遗憾和不足，但这或许就是今天，这个转型时代，纪录片拍摄、放映和观看的魅力。

2009年4月25日，文津·清影·放映第一次正式放片，刘硕想的口号是“以影像关怀世界”，一句有理想有视野的话，美中不足的是“关怀”多少有些居高临下的感觉，或许应该改为“以影像温暖世界”。

消息放出去的那几天，我们收到了很多朋友发来的邮件信息，从里面发现了老朋友，发现了校友，发现了同行，发现了许多来自各行各业的志同道合者。

那一天，我们摆好了从“金五星”（北京著名的批发市场）买来的小椅子，怀着忐忑的心情等待那些即将到来的观众，等待着纪录片带给我们的平凡和感动。

在接下来的日子里，文津时代为我们提供了稳定的放映场地，良友文化基金会成为我们的主要资助者，电影学院的张献民、张民两位老师、CNEX、栗宪庭电影基金、香港采风电影等机构和个人成为我们主要的片源，Elvita和她的生活便签给予推广上的大力支持。

在这些没有任何回报的、无私的帮助下，我们把一部部优秀的纪录片带到了观众的面前，并且结识了一个个优秀的作者、一位位优秀的观众，这个世界温暖了我们，我们再把温暖通过纪录片传递开来。

放映的同时，我们也尝试对大部分作者进行采访，对作者与观众的交流进行录音，通过这些声音我们试着走进他们的创作理念，走进他们的精神生活，因此我们最终听到了冯艳讲她“被抓”的故事，听到了林鑫讲仰视生活的态度，听到了顾桃讲敖鲁古雅和神鹿的关系，听到了盛志民讲摇滚与撒娇的区别，听到了张以庆讲《幼儿园》之后无法再拍纪录片的心情，听到了徐童讲东北的见闻，听到了蒋樾讲理想横行的年代……我们希望能够与更多的人分享这一切，也希望读者们可以感受到纪录片、纪录片作者及片中人物的真实存在，感受到这个纷纷扰扰的世界中那份相对的宁静。

纪录片就是生活，是值得分享的那部分生活，是直达人心的、温暖的影像记忆。

<<活着>>

媒体关注与评论

独立纪录片是上世纪九十年代以来中国文化最重要的成果之一，《清影纪录中国》汇集几十位导演的访谈实录，帮助我们了解其中最活泼的部分。

只要你肯去看一部纪录片，去了解一位独立纪录片导演，你就会为自己点燃一根火柴。

——贾樟柯 这正是拍纪录片的大好时代，“历史的存证”与“时代的见证”在这一刻合而为一，它不再是“记录”的结果，而是实实在在地通过“纪录”成为了一种功能。

——钟大年



<<活着>>

编辑推荐

《活着:清影纪录中国(2011)》编辑推荐：在我们这个时代，真实远比虚构来得精彩，呈现真实本身就意义深远！

当下中国最优秀的纪录片作品和导演，主打作品《活着》倾情纪录汶川震后的造人悲喜剧！

尹鸿、钟大年、张献民、鲁豫、贾樟柯、白岩松、顾长卫、杨澜推荐！

中国特大规模独立纪录片导演访谈，社会百态、芸芸众生和创作者灵魂的速写。

<<活着>>

名人推荐

独立纪录片是上世纪九十年代以来中国文化最重要的成果之一，《清影纪录中国》汇集几十位导演的访谈实录，帮助我们了解其中最活泼的部分。

只要你肯去看一部纪录片，去了解~位独立纪录片导演，你就会为自己点燃一根火柴。

——贾樟柯

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>