

<<听不完的历史>>

图书基本信息

书名：<<听不完的历史>>

13位ISBN编号：9787549535576

10位ISBN编号：7549535574

出版时间：2013-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：邵鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听不完的历史>>

内容概要

《听不完的历史》全面系统地介绍了从圆筒录音开始直至二十世纪的重要历史录音唱片。全书分为录音先驱、浪漫派钢琴大师、德国现代钢琴学派、二十世纪早期诸多小提琴学派、中提琴和大提琴巨匠、德奥指挥学派、欧美指挥明星、意大利歌剧——从威尔第到真实主义、法国歌剧、瓦格纳王国等。

每一章都按照时间顺序对作曲家的生平、重要录音、演奏风格、历史地位等做了详尽阐述，并配以各CD唱片的封面、编号、年代和评级。

历史录音作为极珍贵的音乐文献，在音乐史的长河中占有十分重要的位置。

在录音技术高度发达的今天，研究、赏析历史录音，好比人们离开林立的高楼大厦，回到故乡的旧宅，仔细探寻时光留下的原汁原味。

历史录音不仅为人们提供一种回忆的途径，同时也蕴藏了特定时代的艺术气质和审美情趣，那些足以令后人肃然起敬的历史之声应当获得更多人的珍视和保护。

这是一部讲述、探寻古典音乐传承之路的宝典，以翔实的史料、生动的描述，向广大爱乐者和专业人士展现了自留声机发明以来古典音乐世界的变化发展和录音技术的一系列沿革，是一本读来津津有味、令人爱不释手同时又极具专业水准的音乐读物。

《听不完的历史》里的两百多个名字，也许有些不是你最熟悉的，但是他们是音乐史发展中不可或缺的人物。

在这些古旧录音的出版背后，展现出的是一种对音乐风骨的探寻。

历史录音最真实、最自然地记录下了百年前大师们的艺术，在当今这个浮华的年代，我们更需要认真地欣赏学习这些大师们留下的无价之宝。

<<听不完的历史>>

作者简介

邵鲁，毕业于上海音乐学院钢琴系，后留校任教。
曾多次应邀赴欧洲、加拿大等地参加音乐节演出活动，与国内外著名音乐家有着密切的合作。
自幼酷爱音乐，尤其喜爱搜集各种版本的唱片。

<<听不完的历史>>

书籍目录

第一章早期录音的先驱 第二章逝去的风格——浪漫派钢琴大师 第三章德国现代钢琴学派 第四章魔鬼的颤音——二十世纪诸多小提琴学派 第五章中提琴和大提琴巨匠 第六章德奥指挥学派的巨人们 第七章欧美头牌指挥明星 第八章意大利歌剧——从威尔第到真实主义 第九章法国歌剧 第十章瓦格纳王国

<<听不完的历史>>

章节摘录

版权页：插图：海菲茨大量优秀的协奏曲录音出自三十年代。

对于早期录音来说，录制大型协奏曲并不常见，海菲茨直到录音技术基本成熟后才开始少量录制。莫扎特第五、格拉祖诺夫、维厄当第四、维尼亚夫斯基第二、西贝柳斯、柴科夫斯基，这六首协奏曲录制于1934—1937年间。

有意思的是，海菲茨的第一个选择有点奇怪，居然是莫扎特第五“土耳其”，莫扎特恰恰是他最惧怕的作曲家。

他曾被问及最困难的小提琴曲目是什么，他回答道：“也许现在每个人都有很高的技术能力，但让他们去演奏一首莫扎特协奏曲，或贝多芬，它们或许才是最难于演出的”，“有技巧就可以拉帕格尼尼或恩斯特的协奏曲，谁都可以，但只有少数人能拉好莫扎特和贝多芬”。

尽管海菲茨对莫扎特心存疑虑，评论家对他的莫扎特也持保留意见，但他的录音还是展现了动力感和松弛感之间的平衡；和巴比罗利指挥的新成立的伦敦爱乐乐团的合作也非常愉快。

其他五首浪漫派协奏曲除了西贝柳斯协奏曲是比彻姆指挥的以外，都是巴比罗利执棒。

其中维尼亚夫斯基第二和维厄当第四都是一次录成的；而西贝柳斯、柴科夫斯基和格拉祖诺夫协奏曲的录音也成为不朽的经典，尤其是在艺术表现力和技术完美程度上，海菲茨已经把前人抛到了身后。门德尔松和维厄当第五协奏曲分别录制于1949年和1947年，依然保持着海菲茨独特的音色、紧张的气氛，还有超快的速度。

1935年和1937年录制的圣-桑的《引子与随想回旋曲》《哈瓦奈斯》和萨拉萨蒂的《流浪者之歌》，也都是海菲茨演奏次数最多的作品。

1939年的勃拉姆斯协奏曲是他和库塞维茨基的第二次合作，也是他首次录制该曲。

Biddulph把他同年与弗尔曼合作录制的二重协奏曲与该曲放在一起发行，两个录音都是堪称伟大的演绎。

海菲茨的诠释既严谨又带有浪漫时代的特点，特别是有些滑音在现在听起来非常奇怪。

库塞维茨基的风格与海菲茨很搭调，也是属于外冷内热型的，有个别速度处理不合常理，但整体风格大气稳健。

1945—1954年音乐会现场协奏曲录音并没有包括在海菲茨商业录音全集中，这恰恰是最能体现他多变音色的唱片。

帕尔曼曾说过，海菲茨在录音时喜欢靠近话筒，结果导致他的现场演出和录音室录音的音质有差别。这套CD共收录贝多芬、勃拉姆斯、门德尔松、西贝柳斯和康恩戈尔德五首协奏曲，在风格和速度上与录音室的差别不大，但音色明显更为松弛和丰润，变化也更多；在勃拉姆斯协奏曲的录音中尤为明显。

<<听不完的历史>>

编辑推荐

《听不完的历史》还原了自爱迪生发明圆筒留声机以来的近一个世纪的历史录音风貌，内容涵括器乐、交响乐、歌剧等古典音乐众门类，为日渐式微的唱片界注入一剂强心针。

作者凭借多年的潜心研究完成《听不完的历史》，不是对历史录音的简单罗列，而是以客观冷静的笔触对每张唱片作以剖析，力求真实再现当时的场景。

对于音乐爱好者来说，这是一本上佳的音乐历史读物；对于收藏家来说，这更是一本历史录音的版本“指导手册”。

39位钢琴家、33位弦乐演奏家、38位指挥家、140位歌唱家，历经半个多世纪的沉淀，凝集成900余张历史录音唱片。

青年先锋音乐家宁峰、沈洋、孙颖迪诚意推荐。

<<听不完的历史>>

名人推荐

历史录音最真实、最自然地记录下了百年前大师们的艺术，在当今这个浮华的年代，我们更需要认真地欣赏学习这些大师们留下的无价之宝。

——宁峰小提琴家 这本书里的两百多个名字，也许有些不是你最熟悉的，但是他们是音乐史发展中不可或缺的人物。

在这些古旧录音的出版背后，展现出的是一种对音乐风骨的探寻。

——沈洋歌唱家 这是一部讲述、探寻古典音乐传承之路的宝典，以翔实的史料、生动的描述，向广大爱乐者和专业人士展现了自留声机发明以来古典音乐世界的变化发展和录音技术的一系列沿革。

——孙颖迪钢琴家

<<听不完的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>