

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

图书基本信息

书名：<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

13位ISBN编号：9787549535880

10位ISBN编号：7549535884

出版时间：2013-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(日)陈舜臣

译者：廖为智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

内容概要

《十八史略》为宋末元初曾先之所撰，采撷正史、《资治通鉴》等史书，是简明地叙述中国历史的初学者启蒙书。

至明代大为畅行，更东传日本，并且在日本产生了长久的、特殊的影响。

陈舜臣所著的《小说十八史略》，将从上古到宋灭亡之间的历史小说化。

尽管与曾先之的著作无直接关联，但是在将历史用简明通俗的方式介绍给大众读者这点上，则有异曲同工之妙。

这部作品首先在周刊连载，1977年出书，全六卷的销售量，在很短的时间内便超出一百万册。

之后，又改版为十二卷，也一再再版，直到2006年还有新的版本出版，成为在日本长销不衰的中国历史作品。

《陈舜臣十八史略：易水悲歌》为《陈舜臣十八史略》系列的第一本，讲述从神话时代到秦朝末期这段时间内次第出场的历史人物和与他们有关的历史进程。

作者擅于把握互相关联着的性格命运截然不同的人物之间的对比和冲突：管仲与鲍叔牙、伍子胥与范蠡、庞涓与孙臆、吴起与商鞅、苏秦与张仪、韩非与李斯、吕不韦与嬴政等等。

这样的设置让作品充满了戏剧性的张力，也让读者在品读中得到更多有益的经验。

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

作者简介

陈舜臣，1924年生于日本神户，祖籍中国台湾，大阪外国语学校印度语学科毕业。

1961年以小说《枯草之根》荣获日本第七届江户川乱步奖一举成名。

1968年以《青玉狮子香炉》获得代表日本大众文学最高荣誉的直木奖。

此后开始转向历史小说和随笔创作，先后出版了《小说十八史略》、《甲午战争》、《太平天国》、《秦始皇》、《成吉思汗一族》、《鸦片战争》、《诸葛孔明》、《中国历史风云录》、《茶事遍路》、《西域余闻》、《日本人与中国人》等，以其博学多识和丰富的想象，赢得广泛赞誉，收获众多奖项，成为日本家喻户晓的历史小说大师。

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

书籍目录

○一射日的人001 ○二酒池肉林008 ○三天道是耶？
非耶？

015 ○四龙涎023 ○五怪力自灭030 ○六春秋友情037 ○七创造霸主的双人组044 ○八一心复仇051 ○九
兄弟相继逃亡058 一○怨恨未消065 一一恩怨分明072 一二冤魂百态079 一三逃亡者085 一四王位更迭092
一五日暮途远099 一六囚犯部队106 一七卧薪尝胆114 一八吴宫之蝶121 一九恩仇之路128 二○春秋落
幕135 二一兵法名门142 二二断腿军师149 二三贵为宰相156 二四读心术高手164 二五走钢索的人171 二
六鸡鸣狗盗179 二七鬼谷先生186 二八谋略学校193 二九车裂之刑200 三○投身汨罗江207 三一同门弟
子213 三二逐客令220 三三孤独少年王227 三四“大阴”长信侯234 三五骨肉之争241 三六双重逃亡248
三七唯诡策可使255 三八易水悲歌262 三九事未竟成269 四○老而弥坚276 四一天下一统283 四二谋议复
仇290 四三铁球飞翔297 四四博浪沙始末304 四五太公兵书311 四六亡命之日317 四七巨星陨落324 四八
阴谋331 四九鸿鹄之志337 五○陈胜吴广344 五一真与伪351 五二分裂358

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

章节摘录

版权页：（后羿与嫦娥）这个神话颇令人玩味。

背叛丈夫的妻子，受到诅咒变成蟾蜍——这样的想法不是挺有趣吗？

“蟾蜍”的联想大概是由凹凸不平的月球表面而来，事实上，它也可以用任何丑陋动物来替代吧？

这件事情发生后，“嫦娥”成了月亮的别名。

后来，男人看到月亮就会想起嫦娥的故事，并且提醒自己两件事情：即使看到空中有九个太阳出现，也千万不可逞能用箭射落；而得到灵药时，更不可做出交给女人保管的傻事。

虽然这个启示已经传承几千年，遗憾的是，世上男人并未因此而变得聪明些。

后羿的遭遇实在令人同情。

他不但无法升天，连长生不死的机会都被剥夺了。

等在他面前的是死亡，而且他死得非常凄惨。

有句话说：“杀羿者是逢蒙。”

逢蒙是后羿的弟子，同时也是属下。

逢蒙的箭术受教于后羿，出师后，他的技艺在世上已达仅次于后羿的程度。

一心想成为天下第一弓箭手的他，起了杀害后羿的念头。

他想用箭射杀后羿——但一度失败，后来改用桃木棍棒打死后羿，终于达到目的。

前面那句话的含义是：“养狗反被狗咬。”

实际上，有关后羿的故事的意义，比这个解释更为深刻。

它给我们最冷彻的启示是：无论何种技艺，为人师者的最大敌手是自己的弟子，稍有疏忽大意，自己的地位随时会被取而代之。

就弟子的立场而言，师父永远是非打倒不可的首要目标。

《孟子》中对后羿的故事，抱持相当严厉的批评态度：没有眼光，选择了背师之徒为弟子，因此，后羿可谓咎由自取……孟子的批评确实有一番道理。

这个故事不是充满着人性弱点吗？

我们从中触及活生生的人性。

“中国神话富于人性”——这是例证之一。

嫦娥面对由西王母处得到的两颗灵药沉思良久——这个情景不也可以大大发挥用来作为现代戏剧的题材吗？

中国的传统历史，一般皆以三皇五帝作为开端。

《十八史略》同样开宗明义地列出三皇五帝之名。

三皇——伏羲、神农、燧人 五帝——黄帝、颛顼、喾、尧、舜 由于三皇五帝属于神话时代，所以在名称上也众说纷纭。

司马迁甚至不提三皇，直接以五帝作为记述《史记》的开始。

神话或传说都有一个奇妙法则，那就是：越古老的东西，越令人感到新鲜。

人类智慧随着时代不断在进步，记载下来的历史日益呈满档状态，所以，“创造”出来的新鲜而有趣的故事，实在不容易找到合适的时段安插进去。

由于上古时代之前的历史是一片空白，所以，最好的方法是把故事背景设在该处。

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

媒体关注与评论

看陈舜臣的书，看这样一位日本家喻户晓的历史小说家在给你上中国历史课，想着作者是华裔，总有点奇怪的感觉，但愈发让人觉得好奇：能够贯通中国和日本两种文化，有这种身份背景的人，究竟会怎样看待中国历史。

我读了之后，觉得很日本，但又很中国。

很中国，写得都是鲜活生动的中国历史，既长知识又长见识；很日本，是他所关注的历史细节，甚至世界观，和我们的很不一样，很值得领略。

——史杰鹏

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

编辑推荐

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

名人推荐

看陈舜臣的书，看这样一位日本家喻户晓的历史小说家在给你上中国历史课，想着作者是华裔，总有点奇怪的感觉，但愈发让人觉得好奇：能够贯通中国和日本两种文化，有这种身份背景的人，究竟会怎样看待中国历史。

我读了之后，觉得很日本，但又很中国。

很中国，写得都是鲜活生动的中国历史，既长知识又长见识；很日本，是他所关注的历史细节，甚至世界观，和我们的很不一样，很值得领略。

——北师大学者、历史小说家 史杰鹏

<<陈舜臣十八史略：易水悲歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>