第一图书网, tushu007.com

<<梦十夜>>

图书基本信息

书名：<<梦十夜>>

13位ISBN编号：9787549603053

10位ISBN编号：7549603057

出版时间：2011-9

出版时间：文汇出版社

作者：(日) 夏目漱石

页数：190

译者：周若珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

关于《梦十夜》从古至今，人们总喜欢以“解梦”的方式来探究一个人的内心，有些人从梦中找寻灵感，有些人则从梦中得到了人生的启示。
若说梦是一个人内心的投射，那么《梦十夜》就像是一把钥匙，一把开启夏目漱石的深沉内心的钥匙。
他以最诗意的文字，带领读者进入十个绮丽离奇的梦境。
《梦十夜》是夏目漱石在他四十一岁时写下的作品，并以“梦”的形式，反映出个人对爱情、亲情、童年与人生的深刻体悟。
作品自问世以来，内容离奇难解，却深受读者青睐，有年少旧事、有古今交错、有恶梦与现实交织。
第一夜，男子默默守在墓前，看着太阳不断东升西落，只为了等待一百年后与女子再续前缘。
第三夜，父亲背着盲眼的儿子往竹林走，就在奔向断头地藏王菩萨像前，急于摆脱他时，却唤起了百年前的记忆。
第五夜，即将赴死的士兵，等待着在黎明前见恋人最后一面，却因天探女作梗，从此永无相见之时。
第七夜，一艘行驶在汪洋中的大船，仿佛没有目的地般，不知何时才会靠岸，一股茫然无助的情感油然而生，并且一步步将生命导向毁灭的万丈深渊。
第八夜，妻子带着孩子前往神殿祈祷夫婿平安，并在神殿前长长的阶梯上，来回走一百遍。
然而令妻子魂牵梦萦的丈夫，其实早已因浪人身份而丧命。
夏目漱石以精炼优雅的笔调，述说着一个个扑朔迷离的梦境。
初次阅读时，容易让人摸不着头绪，但是在反复咀嚼之后，却能逐渐发现其中耐人寻味的寓意。
每一个梦境所呈现出的欲念，从爱情、恐惧、孤寂、愤怒、哀伤、离情等，不仅是夏目漱石个人在人生中的体悟，更真实呈现每个人心中赤裸的本质。
夏目漱石曾说：“深具野心的我，要让一百年后的人们来解开这个谜！”百年后，日本邀请了当今影坛中十一位出色的导演，联合体现夏目漱石百年前下的挑战。
其中包括了《超人力霸王》实相寺昭雄、《细雪》市川昆、《咒怨》清水崇、《恋之门》松尾铃木，而片中唯一的动画，则是由日本知名插画大师天野喜孝执导。
他们各以迥异的风格，诠释出夏目漱石这部绮丽缤纷、诡谲难臆的百年巨作。
每位导演分别从短篇的原著中，凭借自己的认知，创作出自己的完整梦境，也让观众从不同的角度去剖析梦的意涵。
此片曾在第19届日本东京影展与2007年中国台北影展特别放映。
夏目漱石是一位能将个人内在气质与作品紧密结合的文学家，他透过这十个看似荒诞不经、绮丽吊诡的梦境来体现他内心的恐惧、悲伤、孤寂等种种情绪，让人仿佛坠入一种澄静无意识的状态，静静地观看着逐一上演的梦，却又在逐渐接近梦境核心时，戛然而止。
如今时空转换，一百年后的今日，当我们再次阅读《梦十夜》，是否就能解开夏目漱石所设下的谜？答案或许只有夏目漱石才知道！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

第一夜，男子默默守在墓前，看着太阳不断东升西落，只为了等待一百年后与女子再续前缘。

第二夜，和尚嘲笑我无法开悟，这让身为武士的我决定强忍痛苦，静静体悟。

第三夜，父亲背着盲眼的儿子往竹林走，就在奔向断头地藏王菩萨像前，急于摆脱他时，却唤起了百年前的记忆。

第四夜，老爷爷说他能变出一条蛇。
好奇的我跟在他身后，等待他说的那一条蛇。

第五夜，即将赴死的士兵，等待着在黎明前见恋人最后一面，却因天探女作梗，从此永无相见之时。

……
一百年前的明治时代，四十一岁的日本大文豪夏目漱石写下了绮想缤纷、诡异唯美的《梦十夜》，一百年就这样过去了，还会再有下个精彩的一百年吗？

本书除了《梦十夜》外，还收录了夏目漱石的另外两部作品：《文鸟》和《草枕》。

作者简介

夏目漱石(1867-1916)，日本近代最重要的文学家，本名夏目金之助。
代表作有《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》等。
作品多以细腻的心理分析，刻画知识阶层精神上的孤独和彷徨，提示出现代人的乖谬命运。

书籍目录

梦十夜
文鸟
草枕

章节摘录

我做了一个梦。
我双手交叉胸前，坐在女子枕边。
仰躺的女子低语：“我就快要死了。
”她有张线条柔美的瓜子脸，长发披在枕上，雪白的脸颊上透着淡淡血色，而且双唇红润，看起来一点也不像快死去的模样。
但女子却斩钉截铁地说：“我就快要死了。
”我不禁心想，她或许真的会死吧！
于是，我低下头问她：“是吗？
你快要死了？
”女子睁大双眸回应我：“当然。
”她那双水汪汪眼眸上的细长睫毛裹着一片漆黑。
我看见自己的身影鲜明地浮现在那双黑亮的眼眸深处。
我望着那双清澈且富光泽的眼睛，暗忖，她真的会死吗？
我把脸凑近她的枕边，对她说：“你不会死吧？
应该不会有事吧？
”女子睁着困倦的双眼，依然以一贯温柔的语调轻声说：“可是，我还是会死，没办法。
”“那，你看得见我的脸吗？
”我问。
“看，在那儿，你的脸不就映在那儿？
”她露出一个微笑。
我静静地将脸从她枕边移开，双手再次交叉胸前，心想，她真的无论如何都要死吗？
过了一会儿，女子说：“我死了之后，请把我埋起来。
请你用珍珠贝帮我挖掘坟墓，用星星的碎片作为我的墓碑。
接着请你在墓旁守候，我会再回来见你。
”我问：“你什么时候会回来？
”“太阳会升起，也会落下，又会再度升起，再度落下。
我就在红日不断东升西落的过程中，所以，你愿意为我守候吗？
”我静静颔首。
女子音调提高，确切地说：“请你等待一百年。
请你坐在我的坟墓边，等待一百年。
我一定会来见你的。
”我只说：“我会等你。
”于是，我映在黑色眼眸里的身影瞬间溃散，仿佛静止的水突然开始流动，模糊水中的倒影。
女子倏地闭上双眼，泪珠从她长长的睫毛底下滑落到脸颊。
——她已经死了。
我来到庭院，开始用珍珠贝挖洞。
珍珠贝是具有锐利边缘的大型贝壳。
每当我挖起一坏土，贝壳内部就会因月光而散发出耀眼光芒，同时我也嗅到湿润的土壤味。
不久，我就挖好墓穴，并把女子放进墓穴里，将柔软的土壤轻轻覆盖在她身上。
每填上一坏土，贝壳就反射出美丽的月光。
接着，我捡来星星的碎片，轻轻将它放在地上。
星星的碎片是圆形的，我想，这也许是因为它从天而降，经历了一段漫长的时间才到地面，所以棱角都被磨平了。
当我抱起它并放到地上时，我感到自己的胸口与手都变得温暖。
我在青苔上坐下，望着圆圆的墓碑，双手交叉胸前，心想，接下来，我就要这样等待一百年。

不知不觉中，太阳就如同女子所言，从东边升起。
那是一颗巨大的火红太阳，接着又如女子所言，从西边落下。
西沉时也依然是火红色。
第一个，我数着。
过了一段时间，深红色的太阳再度爬上天空，然后又默默西下。
第二个，我继续数着。
就这样，我一个、两个地计算下去，最后，我根本数不清自己究竟看到多少个红色的太阳。
因为无论我再怎么数，红红的太阳依然不断从我头上越过。
即便如此，一百年仍没到来。
我望着长满青苔的圆石，顿时惊觉，我该不会被她骗了吧？
就在此时，一条绿茎从墓石下方斜斜地往我的方向延伸。
不知不觉间，它已来到我的胸前，并停了下来。
茎微微摇晃，末端长着一朵仿佛有生命、侧着头缓缓绽放的蓓蕾。
纯白色的百合在我鼻前散发出浓烈芳香。
忽然，一滴露水从遥远的上空滴落，花朵也随之摇曳。
我伸长脖子，亲吻了一下滴着冰凉露水的白色花瓣。
就在我将脸移开百合的瞬间，我不经意地望向远方天际。
此时，我看见一颗星星闪烁在拂晓时分的天空。
此刻，我才发觉：“原来，一百年早已到了。
”第二夜 我做了一个梦。
离开住持的房间后，我沿着走廊，回到自己的房间。
房里的丸行灯正发出朦胧光线。
我单膝跪在坐垫上，将灯芯挑起，如花般的丁香掉落在漆成红色的桌面上，房间也顿时变得明亮。
格子拉门上的画出自芜村之手。
黑色柳树深浅不一却远近分明；走在堤防上的渔夫斜戴着斗笠，仿佛不敌酷寒侵袭。
壁龛上挂着海中文殊的挂轴。
线香早已燃尽，但香味仍弥漫在房里的黑暗角落。
由于寺庙占地广大，因此四周寂静无声，不见一丝人烟。
丸行灯的影子照映在阴暗的天花板上，抬头一望，瞬间还以为它有生命。
我维持单脚跪地的姿势，用左手掀起坐垫，再用右手伸人一探，幸好东西还在。
我松了一口气，把坐垫恢复原状，重重坐下。
……

编辑推荐

《梦十夜》是夏目漱石在他四十一岁时写下的作品，并以“梦”的形式，反映出个人对爱情、亲情、童年与人生的深刻体悟。
作品自问世以来，内容离奇难解，却深受读者青睐，有年少旧事、有古今交错、有恶梦与现实交织。
除了《梦十夜》外，本书还收录了夏目漱石的《文鸟》和《草枕》这两部作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com