第一图书网, tushu007.com

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787549604937

10位ISBN编号：7549604932

出版时间：2012-4

出版时间：文汇出版社

作者：罗曼·罗兰

页数：241

字数：275000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《名人传》创作于20世纪初，在这部传记中，罗曼·罗兰强调自由精神，让世人“呼吸到英雄的气息”。

贝多芬：一个被命运捉弄的、最终耳聋的音乐家，一个用痛苦换来欢乐的英雄。
这个表面如此狂傲的人，在世时却有着不为人知的一面。
音乐家最重要的器官损坏了，他不敢表露出来，不敢让人知道他的弱点，只好选择离群索居。
然而耳聋时的一次演出几乎毁了他。
他没有知音，甚至连朋友也没有。
但是，贝多芬接受了现实，承受了上天给予他的痛苦的命运，因此也成为作者心目中的英雄。

米开朗琪罗：忧郁症患者，恨不得把整座山都雕出生命的工作狂，一个享受痛苦、舍弃欢乐的英雄。
作者让我们了解到了米开朗琪罗十分矛盾复杂的心理，他有着对自己行为的极端厌弃，因为就连他自己都知道自己是一个十足的弱者、一个十足的懦夫。
心灵的折磨，奴隶般无休止的劳作，使他一生饱受折磨，对他而言，生命就是恐怖的地狱。

托尔斯泰：一个自我折磨也自我折腾的人，离家出走的老翁，一个打破生活的安宁以便安抚良心的英雄。
他很早就拥有了财富、荣誉与地位，但他却像一个疯狂的信徒一样，不断地解剖自己，不断地忏悔，以致为了自己的信仰抛弃了家庭，抛弃了世俗的欢乐，最后做了一个离家出走的耄耋老者，客死荒郊。

《名人传》中作者用心描述了三位伟大艺术家对艺术的崇高追求，对生命中苦难的承受，让我们这些普通人看到了这些高大伟岸的身躯后所藏着的一切。
他们和我们一样经受着生命的各种洗礼，甚至遭受了超越常人的磨难，但他们依然为我们留下了宝贵的艺术和文化遗产。
无法解脱的痛苦又何尝不是另一种生命的养料。
这正好应验了一句名言：“痛苦是有益的，因为至少痛苦时我们没有作恶。
”在痛苦的烈焰中，他们离开人世，自身化为灰烬，同时也被烈焰锤炼，成为贵重的金属。

作者简介

书籍目录

阅读指要
卷首语
贝多芬传
  序
  贝多芬
米开朗琪罗传
  引 言
  米开朗琪罗
 上篇 搏斗
  一 力
  二 力的崩溃
  三 绝望
 下篇 放弃
  一 爱
  二 信念
  三 孤独
 尾声
  死
  这就是他神圣的痛苦生涯
托尔斯泰传
  (一)
  (二)
  (三)
  (四)
  (五)
  (六)
  (七)
  (八)
  (九)
  (十)
  (十一)
  (十二)
  (十三)
  (十四)
  (十五)

章节摘录

版权页： 卡皮托勒博物馆里，他不安的目光还注视着我们，从他痛苦的脸上，我似乎听见发出了这凄怆的呼声。
他中等身材、宽肩、骨骼和肌肉发达。
由于工作过于劳累，体形变了样。
他走路时仰着头，后背凹陷，腹部前突。
这便是荷兰画家弗朗索瓦给他画的肖像：他侧身站着，身着黑衣，肩披罗马式大氅；头缠布巾，巾上一顶宽宽的黑毡帽，压得很低。
他颅圆额方，眼睛上方的脑门布满皱纹，黑色的头发有点稀疏，蓬松而略带拳曲。
眼睛很小，目光忧郁而锐利，颜色像牛角，经常在变化，时而泛黄，时而发蓝。
鼻阔且直，中间隆起，曾被托里吉雅尼一拳打破。
从鼻孔到嘴角有很深的皱纹。
嘴唇不厚，下唇略向前突。
鬓毛很稀。
牧神般的胡须不算浓密，长约四至五寸，环绕着颧骨突出、两腮凹陷的脸颊。
整个脸部笼罩着忧郁和游移不定的神情，这是诗人塔索时代典型的脸庞，显得疑虑重重。
凄凉的目光不由得唤起人们的同情。
我们别和他斤斤计较了。
就把他盼望了一生，而始终未能得到的爱给他吧。
他经历过一个人所能遭受的最大苦难。
他曾目睹祖国受奴役，整个意大利沦人蛮族之手达好几个世纪。
他眼见自由泯灭，他所爱的人一个接一个地死去。
眼见艺术的明灯一盏盏地熄灭。
在黑夜降临之际，他孤零零地留在最后。
临死前，他回顾已往，甚至不能对自己说，已经做了该做的和能够做的一切来安慰自己。
他似乎虚度了一生。
他白白放弃了欢乐，白白为艺术这个偶像牺牲了自己。
他活了九十岁，一辈子没休息过一天，没享受过一天真正的生活，艰苦的劳作竟实现不了一项伟大的计划。
他认为最重要的作品没一件能够完成。
命运嘲弄的结果，使这位雕塑家只能完成一些他所不愿意画的绘画。
曾经给他带来过希望、自豪和苦恼的伟大作品之中，有的在他生前已经被毁，如《比萨之战》的图稿、尤里乌斯二世的青铜雕像等，其他的可惜也都流产了，如尤里乌斯二世的陵墓、梅迪契家族的教堂等，留下的只是纸上谈兵的构思。
雕塑家格依贝尔蒂在其《回忆录》里，讲述了安茹公爵手下一位德国金银匠的故事。
此人“ 足可与希腊的古雕塑家媲美 ”，到了晚年，却目睹耗去他毕生精力的作品被毁掉。
--他看到他的全部辛劳均属徒劳，便跪下喊道：“ 主啊，你是天地的主宰，万物都是你的创造，别让我再误入歧途，除了你我再也不追随其他人了！
可怜可怜我吧！
”他随即将所有的一切都给了穷人，从此隐居山林，了其余生…… 米开朗琪罗如同那位德国金银匠，到了晚年，痛苦地看到他的一生犹如虚度，他的努力全是徒劳，他的作品不是未曾完工，便是遭到毁坏，等于一事无成。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com