

<<那朝代 那诗人 那爱>>

图书基本信息

书名：<<那朝代 那诗人 那爱>>

13位ISBN编号：9787549605439

10位ISBN编号：7549605432

出版时间：2012-7-1

出版时间：文汇出版社

作者：吴笛

页数：214

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那朝代 那诗人 那爱>>

前言

他们说我是古代人。
其实我也常常怀疑，是不是前世的那碗孟婆汤里掺了水，否则为何我的灵魂里深深铭刻了古时的影子。

每天辗转在这个城市的各个地方，塞着耳机混迹于行色匆匆的人群。
尘土飞扬的高架下，熙熙攘攘的徐家汇街头，地铁的车厢里，换乘的通道里，站台上……随时随地，兀地想到一句诗或一句词，竟会潸然泪下。
微积分，概率论，日语课，国际税收……在这些毫不相干的课上把一张白纸涂满诗句，是一件很有成就感的事情。
只有做这件事才能让我觉得两个半小时的课过得很快。
我总是在想，古代的诗词，现在的歌词，为何相隔千百年，感觉却仍然这样相同？
真想问一问天上的月亮，在这一片皎白的月光下，曾经发生过什么？
这一字一字串联起来的东西，竟能生生变成一把一把刀，径直插到人心里。
难道从古到今人们在纠纠缠缠的无非还是这些东西，功名利禄，爱恨情仇？
可是什么都逃不过“命运”两个字。
功名利禄，爱恨情仇，一样都逃不过。
我写这本小说时，是在一场突如其来的变故之后。
虽然最后的决定由我做出，但仍旧难以接受。
我现在也不该称之为变故了，而是，命运。
一号线人民广场站莘庄方向的车头站台，移动厕所和临时书报亭中间略暗的角落，那是我哭得最凶的一次。
后来，我开始不相信一些东西。
后来，我开始承认一些东西。
再后来，我一次又一次地把自己抛到忧伤外面，告诉自己这是在写小说。
诗词里的悲伤，歌词里的悲伤，小说里的悲伤，和我没有关系。
我总是选择阳光明媚的午后，一个人在宿舍里蜷着腿对着电脑，保持一个姿势直到晚饭后室友们都回来。
这段日子，忧伤一路陪伴着我，在我走过的地方，洒下一串串的叹息，宛如那些文字，将往事娓娓道来。
当我再次感到忧伤的时候，我已经分不清楚，是在为谁而伤。
所以可以置之不理，甚至可以付之一笑。
想留点纪念给这些陪我一路走来的文字，也想把那些故事告诉给更多的人。
不知道，太可惜。
这是一段凌乱的自白，我不知道自己想表达什么。
心里有些东西，想拿出来跟大家分享，却也说不出个直截了当。
有时候觉得，说，最苍白。
可是不说，不足以平复心头之怨。
我已然成了一个怨气很重的女人，他们说，如果奥运会有一个比赛项目叫做纠结，我无疑是冠军。
不论怎样，校园还是朝气蓬勃的。
这是一本，自认为，是一本需要静心去读的小说，但不要像我这么怨念了。
只是希望大家都能真正读懂那些故事，读出自己的心情。
然后，放下书，投入到朝气蓬勃的生活。
故事是故事，心情是心情，而日子终归是日子。
其实，都互不相干的。
吴迪

<<那朝代 那诗人 那爱>>

<<那朝代 那诗人 那爱>>

内容概要

花季少女的绝唱。

书中收录了作者生前的部分随笔与小说。

在这本文集中，她从古代穿越到现代。

她的前世向往“那朝代，那诗人，那爱”；她的今生思考“人在谁边”。

她的穿越，带给家人、同学、朋友许多笑声与美好的记忆，然后又穿越了回去……

<<那朝代 那诗人 那爱>>

作者简介

吴笛，1988年生于上海，华东师范大学2006级国际经济与贸易专业本科。
曾获全国新概念作文大赛两次一等奖，一次二等奖。
16岁出版长篇小说《刹那—光年》。
自编自导音乐剧、话剧，敲打扬琴、架子鼓，弹奏古琴……

<<那朝代 那诗人 那爱>>

书籍目录

那朝代 那诗人 那爱
人在谁边

<<那朝代 那诗人 那爱>>

章节摘录

此情可待成追忆 相见时难别亦难，东风无力百花残。
——李商隐《无题》不知李商隐那时几岁，想是非常年轻。
在那个年纪，心里只有爱情，没有别的。
他遇见宋华阳，正处在血气方刚的当口。
那时李商隐住在山里修习道术。
一个人的日子固然清净，这清净也正应了修道所需的条件，按着一颗十几岁人活蹦乱跳的心，非要让他学那不以物喜不以己悲之道，实在有悖天性。
结果，修着修着，没有修出个无欲无求的出世之才，反而修出了偷食禁果的大逆不道。
每天上山下山的路，都是一条。
对李商隐来讲，闭着眼睛都能讲出哪级石阶上布了青苔，哪株山树上长了疤痕。
忽然有一天，这条路上来了新鲜玩意儿。
那是一个长长的仪仗队，凤辇里坐着公主，后面排着队伍的是宫女太监。
凤辇旁边，有一个穿着与其他宫女都不一样的女官，想来，是公主身边贴身伺候的人吧。
她们一行，浩浩荡荡地上了山，道士说，公主也是来修道的。
话说，唐朝依仗佛、道来修身养性的事，蔚然成风。
上至皇亲贵族，下至平民百姓，都爱跟宗教扯上些关系，显得高深，有品味。
于是公主就这么来了，究竟是哪一位，已不可考。
看完热闹，李商隐继续着自己的功课。
道士们一再强调，公主那边，闲杂人等不可靠近。
他把嘴一撇：嚯，谁稀罕！
公主来了以后的日子，还是那么平平淡淡，没有什么改变。
偶尔为了公主要做的事，所有的人都必须改变原有的安排。
这也没什么，麻烦的是里里外外那些道士们。
李商隐只要接收通知就是了。
他不曾挤在人群里看公主的样子，只是自顾自地在山里荡来荡去，唱歌给自己听，回味昨晚做的梦，思考将来如何下山去一鸣惊人。
荡来荡去，荡来荡去，日子一天天过去。
渐渐地，他发现每天傍晚，都会遇见一个人。
起初没注意，有一次，在爬上山台阶的时候，忽然觉得那人有些面熟，似在哪里见过？
不可能。
在这座山里，他只认得道士，不认得女人。
那女人会是谁呢？
究竟在哪里见过？
梦里吗？
道说，梦是前世。
难道，他与这女人，前世有什么关联？
李商隐虽说修了半天道，对道，却一向装模作样，全然不信。
如果不是前世，那就是今生了。
今生，他曾见过她吗？
何时？
何地？
他开始夜以继日地思索这个问题。
山里的日子，鸟语花香，清心寡欲，很少有值得思考的问题，李商隐聪慧的大脑闲置太久了。
有时随便抓一个问题来，就翻来覆去地想。
那日傍晚又遇见她。

<<那朝代 那诗人 那爱>>

想是，她也发现了每日都会在这个时分遇见他，所以朝他笑了笑。

这一笑，他想起来了——她是公主身边那个女官！

公主上山的时候，她也带着同样的笑，一路向周围的人致意。

几天的思索终于有了答案，他“啊”地叫出了声。

那女官刚要走，又停住脚步，回头看着他，以为他有话要说。

李商隐脸上只带了几分胜利的微笑，并没有要开口的意思。

他还沉浸在影像回放中，并没有注意她的停留，于是她便继续迈开步子沿着原来的方向走。

眼看两人又将再一次地擦肩而过，李商隐终于把自己从思绪里拉了回来。

他说，嘿，哪里去？

我去给公主拿香料。

哦，每天都这个时候吗？

是啊。

怪不得每天都遇见你。

你呢？

我只是随处逛逛。

为什么每天都恰好在这时逛到这里？

就是那么恰好而已。

答虽是这么答，李商隐却暗自发现，原来不知不觉里，他每天都会来这里等着她的出现，完成那一面之交，再逛向别处。

这个发现让他既惊讶又不安，甚至蠢蠢欲动起来。

怎么会这样？

他在想。

又陷入新一轮的沉思。

在这一轮的沉思里，他感到，他摆脱不了她的笑容了。

什么时候开始，满脑子里都是这么个画面，只有她的笑，灿烂到极致甚至有些妖媚的笑。

自从那一次简短的交流后，他们遇见，就少了原本各自埋头的尴尬，开始东拉西扯。

但是因为公主等着她按时回去递送香料，每次聊天的时间都非常有限。

很短地讲几句，就像是怕被人看到一样，讲完以后又形同陌路，谁也不会回一下头看看对方是否还在原地。

比如这天他们在说，公主上午去道观举行了典礼，所以她才忙完，所以扰了他原本要修的道。

比如那天他们说，山里的天气越来越热了，渐渐虫子们活跃起来，夏天转眼就要到了。

比如又一天他们说；道士们早早晚晚要敲钟，每天的作息时间都被晨钟和晚钟定死了，没有一点灵活性。

这样也好，规律。

一个星期过去了，他们仍然不知道彼此叫什么名字。

李商隐却不在乎，他只需要每天傍晚能在半山的亭子里遇见她，就足够了。

够他一整晚回味那几句简短的谈话，够他第二天醒来的时候有个盼头，盼着新一次的聊天。

日子在这样周而复始的盼望里，似乎忽地变快了，时间甚至是呼啸着过去，转眼夏天汹汹地来了，一阵阵热浪席卷着白日里火辣辣的阳光和夜里暧昧的晚风，宣告着一个新的季节的开始。

你在什么地方住？

我就住在南面的禅房里。

两个星期过去了，他们终于开始问及实质性的内容，比如住处。

不过，知道住处也没有什么用的，人人都知道公主住在北面的禅房里，但，又能怎样呢？

不管怎么说，这也算是个好的开端。

后面的几天里，他们知道了彼此家里有几个兄弟姐妹，知道了彼此的爱好，还知道了其他很多事。

宫女的姓名和年龄是不能随便乱问的，所以他们绕开这个话题，天上地下谈论任何其他话题。

三个星期过去了。

<<那朝代 那诗人 那爱>>

这天她语气有些沉重。

她说，宫里来了信，要公主回去一趟。

他明快的心情忽地也沉了下去，这么多日子以来第一次有这种感觉，像被什么东西堵住了喉咙，想说话却说不大声。

他感到自己有点虚弱，说，哦，什么时候走？

她说，公主吩咐，就在后天。

然后，沉默。

于是两个人同时想到，这一段沉默意味着什么？

不舍吗？

好暧昧的沉默。

随即两个人又同时端出架子，矜持起来。

在一片怪异的谈笑风生中，他们照常分开，各回各的房。

他想，她就要走了，不知还能不能回来。

我应该做些什么？

我能够做些什么？

她想，我有什么办法能留在这里？

如果走了，又有什么办法能够回来？

静夜思。

南北两面的禅房里，各人想着各人的心事。

.....

<<那朝代 那诗人 那爱>>

编辑推荐

两届“新概念”作文大赛一等奖，《刹那一光年》作者吴笛“兔兔”生命延续之作，其实，兔兔穿越到了她想去的那个朝代，继续她的理想！

《那朝代 那诗人 那爱》是一本很特殊的书，是一本凝结23岁半花季少女生命符号的书。也可以说，是作者吴笛生命的一种延续。

<<那朝代 那诗人 那爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>