

<<2011上海文化漫步>>

图书基本信息

书名：<<2011上海文化漫步>>

13位ISBN编号：9787549607006

10位ISBN编号：7549607001

出版时间：2012-10

出版时间：文汇出版社

作者：上海市文学艺术联合会 编

页数：261

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2011上海文化漫步>>

前言

2002年，第一本《上海文化漫步》诞生。

在那本书的序中，有这样一段文字：“多年来，文化评论的‘缺席’主要表现在两个方面，一是躲进了象牙塔，缺少对社会生活的敏感，缺乏对文艺创作的审视，从而使评论缺少了现实意义精神，导致聚焦不准；二是成为商业包装的手段，以金钱为标准的广告式评论丧失了文化评论的客观性，有的甚至迷失了方向，成为一种伪评论。

” 转瞬之间，十年过去，第十本《上海文化漫步》出世。

我们欣喜地看到，评论的“出席”现象多起来了，评论的氛围开始浓起来了，评论的良知开始凸显出来了，评论对于创作的推进作用和对公众的引导作用开始增强了……这十年来上海文化评论的变化、发展，有着政府部门的着力推进，有着社会各方的共识协力，有着评论工作者们的执著坚持和长期奋斗。

这十年来，上海市文联秉承文化自觉，团结凝聚一批沪上文艺评论工作者，每年伴随广大读者做一次上海文化的“盘点”、艺术心灵的“漫步”，为上海文化评论氛围的营造、风气的引导、质量的提高都作出了自己的努力。

与那些或作惊人之语、或作华彩装饰的“畅销书”相比，《上海文化漫步》没有追求轰动效应；与那些或高深莫测、或寻章摘句的“学术书”相比，《上海文化漫步》也没有追求曲高和寡。

它只以一种客观冷静的视角、温和中肯的思索、日常闲话的姿态，细致而又沉着地将上海的文化艺术现象、人物、作品向读者娓娓道来，梳理着上海文化的脉络，记录着上海文化的印迹，留下上海文化的回忆……德国著名哲学家胡塞尔说，回忆“不是一件如此简单的事情，它提供了各种相互交织在一起的对象形式和被给予形式，所以人们能够指出所谓最初的回忆，指出与任何知觉必然交织在一起的保留”。

十年以来，读者也许正可在这回忆的“漫步”中体验文艺评论家们的体验，感受上海文化给予我们、也是留给将来的一份最初的、真实的滋味，可对上海十年的文化历程勾勒一条珍贵而清晰的轨迹，更可在这一文化的“漫步”中体验上海文化人的责任感和使命感、上海文艺界的“坚守”与“承担”。

为此，让我们向这十年来为《上海文化漫步》撰稿的二十多位评论家表示感谢、表达敬意。

随着社会主义文化强国战略目标的确立，随着文化大发展大繁荣建设进程的加快，随着国际文化大都市蓝图的明确制定，上海文化获得了前所未有的强大动力，无论是文艺创作还是文艺评论都得到了越来越大的支持。

我们看到，评论平台的搭建、评论队伍的建设、评论资金的投入、评论氛围的营造，都使上海的评论生态日趋改善。

上海的文艺评论正用真诚的心灵、主动的姿态和积极的作为促进创作、引导公众。

若我们以十年为界，可以发现，2011年的《上海文化漫步》不但是一个总结，也是一个新的起点。

第十次上海党代会提出，2020年，上海将要建成文化要素集聚、文化生态良好、文化事业繁荣、文化产业发达、文化创新活跃、文化英才荟萃、文化交流频繁、文化生活多彩的国际文化大都市。

在今后的十年，上海必将迎来文化的大发展大繁荣，必会需要像《上海文化漫步》这样始终亲历、陪伴和拥抱上海文化的前行，融记录性、思辨性、可读性为一体的评论文集。

创作和评论，终将真正形成双轮并进、比翼齐飞的理想。

<<2011上海文化漫步>>

内容概要

本书主要内容包括：文内文外俱思量；传承创造两当行；辗转艺术与市场；酬唱中西音韵扬；喜忧相伴路漫长等。

<<2011上海文化漫步>>

书籍目录

序

杨杨 文学

端木复 戏曲

朱光 话剧

王勇 音乐

唐明生 电影

姚扣根 电视

林明杰 美术

王琪森 书法

张麟 舞蹈

林路 摄影

郑土有 民间文艺

葛明铭 曲艺

蓝凡 杂技

胡洪庆 翻译

方军 创意

<<2011上海文化漫步>>

章节摘录

版权页：那么，如何克服困扰、突破瓶颈？

如何在西方流行文化和当代娱乐方式的冲击下保持并发展自己？

如何在充分尊重戏曲传统和观众审美情趣的前提下，更好地把握特点、强化风格、寻求超越？

如何真正解决好继承和发展、传承和创新之间的关系？

这要求戏曲工作者在实践中不断摸索、不断将经验和教训化为阶段性的成果。

戏曲艺术工作者们懂得了尊重传统戏曲审美观是创新的根基，懂得了中国戏曲艺术整体的写意性、程式性和表演体系不能因为引进现代科技的声光电而遭到破坏。

同时，他们也懂得了戏曲的好听、好看要比深刻、深邃更加重要，懂得了强调戏曲的思想性、艺术性并不代表要让老百姓看不懂。

戏曲保持个性的延续和特性的传承，十分重要，然而只有顺应时代、作出创新，才是其终极的目标。

江苏省淮剧团来沪演出的《太阳花》，便是自觉地走戏曲的原创之路、创新之路、提高之路的一个例证。

这部抗战题材的淮剧早在十年前就已上演，十年以来该剧先后演出五百多场，经过不断修改打磨终成力作。

不同于常见的概念化、公式化的抗战戏，《太阳花》将抗战推到背景，全力表现人物的精神情感；导演手法力避沉重话题，突出明亮色调，使舞台的呈现十分细腻。

在这部综合艺术作品里，编导、服装设计、灯光造型乃至作曲配器，都经得起挑剔的眼光，特别是演员也是个出色当行。

陈澄饰演的方大姑，是一个有知识、有主见、善于应对的干练商人，她既是一位严肃的封建家长，又是一位慈爱的母亲。

由此，当她面对每次打击时的所言所行，都具有不容置疑的合理性。

陈澄以大段耐听、过瘾的唱，发挥出淮剧的剧种优势尤其是声腔特点，有层次、多侧面地展示了方大姑沉稳、细腻而丰富的内心世界，给观众以强烈的心灵震撼与艺术感染。

上海淮剧团改编自总政话剧团话剧《黄土谣》的《家有长子》，同样很有特点。

编导历时两年，用淮剧特有的艺术特色对话剧进行改编，在戏曲化方面作出了许多实验和探索。

比如，《家有长子》舍弃了话剧中老支书这一形象，从而让长子大暑得以成为戏的中轴；将话剧中长子的妻子改为恋人，从而生发出大暑爱情婚姻的一条副线；为发挥戏曲载歌载舞的特质，淮剧另外设置了“拉车”、“门内门外”、“驮人过河”等场景，使全剧充满了苏北农村的乡土气息和活泼幽默的生活情趣。

与话剧突出的主题有所不同，《家有长子》尝试从人情良知的角度解释“父债子还”这个命题，并多次提到当年乡亲凑钱给大暑母亲看病、让大暑重返校园等细节，更多次通过村民的琐碎小事强调村里的贫穷境况，以此表明这笔集资对于各家各户的重要性，使大暑最后承担债务的做法更容易为普通观众所理解。

我认为，戏曲这样刻画和塑造人物，很有真实性，极具针对性，用朴实的方式歌颂了两代普通党员的崇高品德。

<<2011上海文化漫步>>

编辑推荐

《2011上海文化漫步》以一种客观冷静的视角、温和中肯的思索、日常闲话的姿态，细致而又沉着地将上海的文化艺术现象、人物、作品向读者娓娓道来，梳理着上海文化的脉络，记录着上海文化的印迹，留下上海文化的回忆……

<<2011上海文化漫步>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>