

<<龚继先画传>>

图书基本信息

书名：<<龚继先画传>>

13位ISBN编号：9787549607471

10位ISBN编号：7549607478

出版时间：2013-2

出版时间：文汇出版社

作者：陆其国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龚继先画传>>

内容概要

<<龚继先画传>>

书籍目录

我爱故我画 第一章从大宅门到四合院 第二章进入新天地 第三章与上海结缘 第四章辞去行政职务 第五章指画艺术 第六章绘画与处世 附录 龚继先作品选

<<龚继先画传>>

章节摘录

版权页：插图：这两点令他一辈子受用不尽，而这些知识也确实被龚继先淋漓尽致地运用到了他的学习实践中。

他的运笔和创作中线条的运用时常得到苦禅先生的表扬，尤其是入学后大家第一次交上临摹苦禅先生的画作《鹰》的作业后，龚继先是惟一一位被苦禅先生给予5+的学生，而在中央美院，苦禅先生吝于表扬学生是出了名的。

苦禅先生给予龚继先的作业5+的主要理由，就是认为他用墨好。

龚继先后来想，其实当时对于用墨，他还没有进入到那么高的层次，但正因为有了老师的鼓励，他以后对于用墨更加郑重待之，不敢有所轻慢，他把这些都视为基础训练。

一次，在聆听李可染先生讲画时，龚继先向可染先生请教，究竟应该怎么样来理解“大师”这个词？可染先生当即回答他说，“也许每个人对‘大师’都有不一样的理解，而在我看来，能够在严格的规矩里，求得最大的自由，这就是大师”。

看到龚继先听罢这话若有所思的神情，可染先生又补充道，“没有规矩怎能成方圆，画画不是仅用眼睛就够的，就像音乐不是仅凭耳朵就可以一样。

中国画是心灵的艺术，感觉的艺术，是语言表达不出的艺术”。

最后，可染先生又语重心长地说道，“我们搞艺术的一定要尊重传统，像老将破阵一样，要进得去，出得来”。

尽管龚继先当时还不能完全理解可染先生的这番话，但他说，自己已开始思考大师们讲述的艺术与人生的关系。

<<龚继先画传>>

编辑推荐

<<龚继先画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>