

<<仇德树画传>>

图书基本信息

书名：<<仇德树画传>>

13位ISBN编号：9787549607488

10位ISBN编号：7549607486

出版时间：2013-4

出版时间：上海文汇出版社

作者：仇德树,朱金晨,武佩珖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<仇德树画传>>

### 书籍目录

“裂变”的世界 上卷人生烙印 序 写在“裂变”之前的肇周路 有着过街楼的志成坊 卢湾区611地块的拆迁办公室 木刻刀下的“红色”岁月 水与火的工人创作 天主教堂里的画工 从“草草社”到波士顿塔夫茨大学 走向“裂变”世界 下卷“裂变”之路 艺术是上苍赐予人类的第五条肢体 从“大我精神形象”到《华彩乐》系列 关注人性的活力之源 仇德树“道痕”的“骨力” 《山水思危》向人们叙述与表达 拥抱中老去的是“时间的玫瑰” 一种超越人生苦难的回归 画家的灵与肉的冲突 从原创走向经典 后记 附录 仇德树作品选

## &lt;&lt;仇德树画传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：而后几年画的“裂变”，仇德树更是如雨磅礴，是从点到面、从质到量的渲泻，大概是由于太长时间的等待和压抑，因此，仇德树这样的一种“宣泄”和“裂变”，给人们带来的，毫无疑问的，是更多的关注和激醒，如雷贯耳，让人振奋。

没有永远的远方，只有永远的冲动。

中国的土地上，从八十年代开始，绘画展现出一种特殊性。

从某种形态上说，作画者一般都介于业余和专业之间，由于时代的发展，在历史传统与当代绘画之间，在每个画家的面前，都存在着一个选择和判断的问题。

历史将这问题同样摆在了在七十年代中期，由于“阶级”和“文化革命”，被引导到“画家”队伍中的“工人画家的代表”，他们的灵魂深处浸着“高、大、全”，“红卫兵”，“小绵羊”等等极具时代特色的政治符号。

仇德树对于这样一些“高大、红亮”的作品不仅没有一点点的迷恋之情，反而深感迷茫，或者就是反感，他跟人说，艺术本身似乎不应该就是这样的。

当然，艺术究竟是什么，在那个时候，他也说不清。

后来，经过了多年的徘徊和思索，他终于想出了这样的表达：理想主义的自由表现，作为艺术创作道路上的座右铭来激励自己。

这也许就是为了他的“草草社”和“独立精神、独特技法、独创风格”的实现，到后面“裂变”的形成，做好了最初的思想、艺术重构的准备。

在这以前，仇德树起源于帽子作坊的绘画生涯，是来自于视觉层面的表层，与灵魂深处的东西毫无关联，而后来，他画中的气韵和物象，来自心灵的惶恐和冲动就多了。

在他的《不安的世界》绘画系列里可以看到，他的创作仍带着很大的异象、迷茫的色彩。

他第一次去美国交流，经过了东西方文化的碰撞、交融，从画语到图示，从内涵到外延，逐渐奠定了自己的“裂变”艺术的基础。

1985年仲秋，正是桂花飘香的时节。

淮海西路上，两侧梧桐树高大的树干，遒劲的枝条，就像大大小小的油画笔，重笔浓彩，画出了上海这座大都市特有的金秋街景。

秋风中已有少许的金色叶片时不时地从路上飘过。

座落在淮海西路上的美国驻上海领事馆前，聚集了不少人，他们在等待办理出国签证。

那时中国正打开改革开放的窗口，正是出国风热劲的年头。

仇德树也参加到这个行列之中，成为较早出国的人流中的一员。

当然他是作为美国波士顿塔夫茨大学访问学者，应邀前往那个西方大国的。

校方除了请他开讲座、办画展，还郑重地请他去完成校园中心巨幅壁画。

## <<仇德树画传>>

### 编辑推荐

《仇德树画传:"裂变"的世界》还精选了画家的多幅作品与他们的绘画札记、艺术评论,并配有创作大事年表、生活照等,让读者全方位地走进画家们的艺术世界。

<<仇德树画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>