

<<佛教文化与辽代社会>>

图书基本信息

书名：<<佛教文化与辽代社会>>

13位ISBN编号：9787549701681

10位ISBN编号：7549701687

出版时间：2011-6-1

出版时间：辽宁民族出版社

作者：张国庆

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛教文化与辽代社会>>

### 内容概要

《佛教文化与辽代社会》作者张国庆在仔细钩沉出土辽代石刻文字资料的基础上，结合历史文献史料和考古实物资料，对前人未及关注的辽代佛教之“细微”之处，诸如“僧官”、“寺职”、“法名”、“师号”、“具戒”、“供养”、“福田”、“经幢”等，作了较全面、细致之考探；于前人论及较少的佛教对辽代政治、经济、文学、艺术、民俗等方面的影响等，作了较为深入的论述；对前人已经有过研究的问题，诸如佛教宗派、寺院经济、雕塑艺术等，亦在征引新史料的基础上，予以丰富性之研究。

## <<佛教文化与辽代社会>>

### 作者简介

张国庆，汉族，辽宁北票人，1957年出生，现为辽宁大学历史学院教授，硕士研究生导师，中国辽金史学会副秘书长、辽宁省辽金史学会理事。

研究方向为辽史、契丹史、东北地方史及北方民族史等。

已出版专著《辽代契丹习俗史》《辽代社会史研究》等，合著或参撰《中国古代北方民族文化史·专题文化卷》《黄河文化史》《中国地域文化大系·松辽文化卷》《辽代石刻文续编》《中国妇女通史·辽金西夏卷》等；在《历史研究》《中国史研究》《民族研究》《光明日报》等国家及地方核心学术期刊（报）上发表学术论文百余篇；研究成果曾获辽宁省社科成果（论文）一等奖、（著作）二等奖，省政府哲学社会科学成果（专著）一等奖。

## &lt;&lt;佛教文化与辽代社会&gt;&gt;

## 书籍目录

辽代佛教与辽代佛教之研究(代自序)第一章 辽代僧尼的出家与具戒一、绝尘了缘：僧尼出家之原因二、由俗而僧：僧尼具戒之形式第二章 辽代僧尼的诸名号一、走进寺庵：具戒之后得法号二、法精德厚：皇帝赐紫师德号三、经通律熟：学位称号渐获之第三章 辽代的佛教宗派一、体精思密：唯识宗二、兼适众生：华严宗三、念佛得度：净土宗四、守戒修行：律宗五、诵咒祈福：密宗六、沉思禅定：禅宗七、止观并重：天台宗第四章 辽代的僧官与寺职一、以僧治僧：管理全国或一地僧尼事务的中央与地方僧官二、僧事僧管：负责某一寺院内部僧尼事务的各类寺职三、状请诏批：僧官、寺职之任用四、驻寺办公：僧署机构之设置第五章 辽代的佛教经幢一、幢同类异：经幢的种类及处所二、八楞三体：经幢的形制与艺术三、尘沾影覆：经幢的宗教功能四、佛事映像：经幢的史料价值第六章 辽代佛教信徒的供养行为一、佛教三宝：供养之对象二、香花灯烛：施供之物品三、分合相问：供养之模式四、积造功德：供养之目的第七章 辽代佛教信徒的福田行为一、布施济贫：直惠饥民的赈灾表现二、积德行善：造福乡邦的救灾展示三、祭龙祈雨：冀望丰稔的祛灾演练四、慈悲济世：佛教赈灾的指导思想第八章 辽代人佛教信仰的功利性特征一、崇法礼佛：人生理想的幻化与妄寻二、笃信因果：心性行为的向善与轨范三、膜拜偶像：神魔法力的虚构与夸张第九章 辽代佛教的涉政现象一、初建佛寺：安抚汉人新举措二、礼拜观音：更立帝国佑护神三、全民信教：思想约束被强化四、过度崇佛：勇武精神遭灭失五、联邑结社：滋生民变有温床六、赐僧官爵：赴阙干政露苗头七、祈福君国：为求扶持做回报第十章 辽代佛教对社会经济的负面影响一、寺田棋布：大量耕地遭侵占二、僧尼滥度：众多劳力被挪用三、铸像造器：钱币危机难规避四、纳捐受施：寺富国贫露端倪第十一章 辽代的寺田及相关问题一、承继捐购：寺田之来源二、涉田有约：与寺田捐施、购买、占有、继承、争端相关的法律文书三、两税统纳：寺庄中的二税户四、林茂粮丰：寺田及寺院园林中的粮蔬果木之种植五、致富有方：与寺田产品相关的放贷经营第十二章 辽代文学作品中的禅意与佛缘一、以禅入诗：诗歌类作品中的禅意二、因缘业报：故事类作品中的佛缘第十三章 辽代民俗中的佛教因素一、祈佛保生：孕育习俗中的佛教因素二、求佛佑长：命名习俗中的佛教因素三、与佛同庆：节日习俗中的佛教因素四、焚骨埋经：丧葬习俗中的佛教因素五、涂面若金：美容习俗中的佛教因素六、茹素啜茶：饮食习俗中的佛教因素七、俗界佛光：佛教影响下辽代民俗变迁之利弊第十四章 辽代的寺、塔建筑布局与雕塑艺术一、四方三进：寺院建筑及其布局二、八面玲珑：佛塔结构及其雕塑第十五章 辽代的佛教题材壁画一、彩绘时空：佛教题材壁画之类型及其地域、时段之分布二、诵经供佛：壁画所反映的佛教文化之内容三、融通南北：佛教题材壁画之艺术特色四、中土生根：佛教题材壁画中人、物形象的本土化倾向附录 辽代燕云地区佛教文化探论后记

## <<佛教文化与辽代社会>>

### 章节摘录

佛教题材壁画中的“人”与“物”，在佛教的发祥地（古印度）及传入中国之初，其“形象”与“样式”，同后来在契丹辽地传播者相比，肯定有所不同。

因为佛教自汉代传入中国后，历经魏晋南北朝及隋唐至辽代，在近千年的发展演变过程中，受到了大量的中国本土文化的熏陶和浸润，已经融入了诸多的中华传统文化因子，其“本土化”的特色已经非常明显。

比如河北宣化辽墓的“黄道十二宫”图就是明显的例证。

有学者即认为，宣化辽墓黄道十二宫图像取自于佛教经典中的模本，但已经“中国化”，明显与西方原创者不同。

比如动物形态与人物装束的变化，西方（古希腊）黄道十二宫的“白羊宫”为双足卧羊形，后尾翘起，而宣化辽墓黄道十二宫的“白羊宫”则为四足立羊形；西方“金牛宫”为卧牛形，而宣化辽墓“金牛宫”则为立牛形；西方“双子宫”为双裸人形，而宣化辽墓“双子宫”则为着衣夫妇形（或称阴阳形）；西方“室女宫”为带翅女人形，而宣化辽墓“室女宫”则为传统中国古代服饰双女人形；西方“天秤宫”为西式天秤形，而宣化辽墓“天秤宫”则为中国古代天秤形；西方“人马宫”为搭弓射箭人首马身形，而宣化辽墓“人马宫”则为持鞭牵马形；西方“宝瓶宫”为持漏水宝瓶倒水女人形，而宣化辽墓“宝瓶宫”则为单一绶带盘口漏水宝瓶形，等等。

再如辽宁义县奉国寺辽代飞天彩绘中的“飞天”形象，也同样发生了“本土化”的变化。

.....

<<佛教文化与辽代社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>