

图书基本信息

书名：<<2010年值得中学生关注的80个关键词>>

13位ISBN编号：9787549901678

10位ISBN编号：7549901678

出版时间：2010-12

出版时间：江苏教育出版社

作者：滕刚 编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

现实离我们有多远，这听起来似乎是一个伪命题，现实不就在我们身边吗？现实不就在我们周围吗？

现实不就是我们赖以生存的活着的每一天每一秒吗？

当然，它应当是近的，应当是和我们毫无距离的。

但具有讽刺意味的是，我们见到的许多事情，小到家长、老师的说教，大到举国关注的一年一度的高考作文题目，还可以大到许多方面，却离现实那么遥远。

现实生活离我们的远近，关键是要看我们有没有正视现实的勇气。

最近我听到北京一名六年级的小学生张皓对市场上的鲜蘑菇进行调查，发现超九成的蘑菇都被荧光增白剂污染。

现实生活中，我们很多人几乎天天要吃蘑菇，但对食用蘑菇的这种担忧却不是每个人都有的。

小张皓从不同的零售和批发市场，选择了不同产地的十六种食用菌样品，并得出这个结论。

尽管这个结论的真实性和科学性还有待商榷，但一个六年级的小学生对火热的现实生活所表达出来的关注之情和关注之举，却令人心动。

正如传统和经典的教育理论所提出的、也如我一向认为的那样，教育必须和生产实际相结合，必须和现实社会相结合。

教育只有在现实生活的肥沃土壤上，才能开出绚烂的知识之花。

现实生活离我们有多远，对于小张皓来说，不仅不远，而且是零距离的接近，而对于很多人来说，却是那样遥远。

在现实生活中我深深感受到，伴随着社会纷纭变化，在社会转型期，存在着一种很不好、也很可怕的倾向，就是远离现实、粉饰现实，在火热的现实生活中麻木不仁或束手无策，甚至逃避现实。

## 内容概要

高考命题离现实越来越近！

《2010年值得中学生关注的80个关键词》精心选择80个关键词，80个新锐评论，全面再现，以2010年热点事件，时政、经济、科技、社会、文化、教育、娱乐、体育……等方面的内容，让中学生即使由于各种原因，平时来不及关心身边火热的生活，也能在岁末年尾的时候盘点一下，拉近与现实的距离，同时更自如应付考试和高考。

书籍目录

序言 现实离我们有多远第一章 专题 上海世博会 楼市调控一第二章 时政 两会 直通中南海 十七届五中全会 IMF投票权 官员财产申报制度 深圳30年 新拆迁条例 撤销驻京办 两岸签署ECFA 钓鱼岛撞船事件 天安号 菲警 撤军伊拉克 波兰总统坠机事件 智利矿工第三章 经济和科技 GDP 嫦娥二号 吉利收购沃尔沃 国美战争 欧洲主权债务危机 首例人造生命 iPad 纳米汽车第四章 社会事件 富士康跳楼事件 3Q大战 上海大火 青海玉树地震 舟曲泥石流 肯德基秒杀门 蒙牛陷害门 矿长助理 挟尸要价 炫父 方舟子 唐骏学历门 张悟本 超级细菌第五章 社会现象 “给力”上党报头条 火车票实名制 手机实名制 裸捐 团奴 恐归族 零薪族 校园安全 黑色旅游 不闯红灯奖 经济适用房 天上人间第六章 教育和文化 状元门 国学天才 被落榜 校长实名推荐制 清华A计划B计划 耶鲁大学公开课 根叔 父母皆祸害 集体不让座 鲁迅大撤退 微博 曹操墓 独唱团 羊羔体 红段子第七章 娱乐和体育 中国达人秀 非诚勿扰 凡客体 三国杀 Lady Gaga 凤姐 小月月 犀利哥 阿凡达 唐山大地震 广州亚运会 足囚协会 呜呜祖啦 章鱼保罗

## 章节摘录

坐落在世博园区A片区，世博轴左侧鲜红色的中国馆显得特别醒目。欣赏中国馆，必须首先从这种鲜艳夺目的红色开始。这种代表中国特色的中国红是从足足上百种红色材料色样中逐一挑选而出的，由7种红色组合而成。其中外墙用了4种红色，内墙用了3种红色。红色油漆从上到下通过渐变的手法由深至浅，增加了整个建筑的层次感与空间感。无论远看还是近看，这红色都赏心悦目。它还能在白昼不同阳光折射和夜间灯光投射及不同视觉高度等条件下，形成统一的具有沉稳、经典视觉效果红色。

此外，中国馆还采用灯芯绒状肌理方案处理金属材料，这不仅为中国馆穿上了更具质感的“外衣”，也赋予了原本张扬、跳跃的红色以稳重、大气的印象。

斗拱是极富中国特色的建筑构件，采用斗拱造型的中国馆从外形上就让人对中国元素印象深刻。何镜堂认为“中国文化源远流长，很难用一个具象来表达文化的精髓，因此必须从总体意象中提炼。”为了选择一个合理的造型，他们考察了绘画、雕刻、出土文物、园林、文字、脸谱等富有中国特色的符号，结果发现虽然每一个文化符号都是中国文化的一部分，但每一个符号都不能完全代表中国。最后他们还是回到建筑本身，从中国传统建筑中的斗拱获得启发，最终提炼出斗拱造型的中国馆。高达69米的中国馆架空而起，居中矗立，它不仅像斗拱，还像中国古代仕人所戴的冠帽，所以它另外一个名字为“东方之冠”。

同时它也很像夏商周的青铜器——方鼎，方鼎有四足，中国馆也有四组巨柱，它们将中国馆架空升起，呈现出挺拔奔放的气势，同时又使这个庞大建筑摆脱了压抑感。

一般来说，中国古代建筑斗拱挑出屋檐最多4米，而现代建筑用钢结构和混凝土，可以将斗拱进行充分展示。

建造过程中，设计者没有拘泥于传统，而是大胆创新，将传统的曲线拉直，层层出挑。中国馆的斗拱最短处伸出了45米，最长处伸出了49米，远远超出传统建筑斗拱所能达到的距离，这一创新使中国馆的主体造型显示出现代工程技术的力度美和结构美，使传统与现代达到了完美结合。

此外，中国馆的造型上还有一些其他传统文化符号，比如，通风口做成了红色印章的造型，中国馆国家馆和地区馆的四面各覆以“叠篆文字”，文字内容分别是东、南、西、北以及24节气，传达出中华人文、历史、地理信息。

编辑推荐

前教育部新闻发言人、语文教学改革推动者王旭明作序推荐。  
关心身边的事件，关心一年中的时事，有自己的观点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>